

Hesiodo Los Trabajos Y Los Dias

La obra completa de Hesíodo (Los trabajos y los días y La Teogonía), junto con un texto atribuido a este poeta y titulado El escudo.

La obra está compuesta a partir de géneros poéticos preexistentes que la tradición oral griega había incorporado del mundo oriental: sobre todo, variantes del "catálogo" (cuyo ejemplo homérico es el canto II de la Iliada): los "calendarios" y los "días"; y de colecciones de consejos, instrucciones y proverbios.

Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Certamen

Obras y fragmentos

Hesíodo. Teogonía (Theogonia, span.)- Trabajos y dias (Opera et dies, span.)

La religión griega

Trabajos y días

Es probable que ante una imagen tan cargada de sentido como es el bosque, nadie se cuestione su significado profundo, pues, de alguna forma, se da por hecho. Por ello, desde aquí se plantea iniciar una reflexión que, a sabiendas de que no puede ser exhaustiva, al menos sirva para rebasar la linde de esa primera línea de árboles para ir un poco más allá. Una reflexión que, sustentada desde algunos aspectos de la dimensión simbólica, ponga el acento en la construcción de la idea de bosque como lugar originario. De lo patente a lo latente, se va a establecer una breve cartografía forestal encaminada a la comprensión de este espacio desde la propia percepción a su elaboración arquetípica en el imaginario colectivo. Una noción heredada a través de factores tan diversos como el lenguaje, la literatura, el mito o la religión. La autora de este libro es profesora de la URJC.

Esa parcela tan compleja de la civilización griega que es su religión entraña una serie de problemas que, a la par que constituyen aspectos muy atractivos de dicha civilización, han preocupado a estudiosos de todas las épocas y culturas. El autor del presente libro, profesor de la Universidad de La Laguna, intenta un acercamiento a toda esa problemática para cuya exposición se vale de casi exhaustivo acopio de datos extraídos de fuentes antiguas y modernas. Origen y formación de los dioses olímpicos, culto y fiesta entre los griegos, religiones populares y mistericas, mito y religión, crítica religiosa son parte de la temática acerca de la religiosidad griega, que a partir del dato original y, cuando procede, bajo un enfoque fenomenológico -en ello reside la originalidad de esta aportación- es enmarcada en las coordenadas más amplias del comportamiento religioso universal.

(Siglos III a.C.-II d.C.)

Teogonía ; Trabajos y días ; Escudo ; Certamen

qué es la autoridad y cómo se adquiere

Los trabajos y los días

primera versión literaria castellana

Esta obra podría considerarse el primer libro de autoayuda de la historia. Describe lo que Hesíodo llama las cinco Edades del Hombre, además de contener consejo y sabiduría, prescribiendo una vida de trabajo honesto y atacando la ociosidad, los jueces injustos y la práctica de la usura. Considera el trabajo como origen de todo bien, pues "tanto hombres como dioses odian a los holgazanes, que parecen zánganos en una colmena."

Esta obra de consulta consta de 173 artículos en los que se analiza la configuración literaria de los más variados motivos amorosos en la literatura latina. Los motivos eróticos que componen el libro incluyen figuraciones metafóricas sobre el amor, situaciones, personajes y otros elementos relativos a la relación amorosa. Cada artículo describe el desarrollo del motivo y, en su caso, sus submotivos y se completa con un índice de términos latinos y pasajes, además de la bibliografía específica. El volumen se cierra con una amplia bibliografía de referencia y completos índices.

El Pequeño poema Afrodita y Anquises de un anónimo poeta de la escuela homérica

Opera et dies, gr.u.span. Hesiodu erga kai hemerai. Hesiodo. Los trabajos y los dias

El trabajo humano

Los trabajos y los dias

Mapocho

Poeta educador del pueblo, Hesíodo es, junto con Homero, el gran responsable de haber fijado el marco religioso de los griegos. Por lo tanto, su impacto y su influencia en la cultura occidental son casi inabarcables. Sus textos, originados al consolidarse la polis griega en el siglo VIII a.

C., son fundamentales para establecer en buena medida la cultura clásica posterior. Este volumen, preparado por dos excelentes conocedores de la literatura griega arcaica, recoge toda la obra conocida de Hesiodo, así como algún texto de dudosa autenticidad que la tradición le atribuye. Eso

incluye sus célebres Teogonía, Trabajos y días y Escudo, y también textos fragmentarios como el Catálogo de las mujeres o las Grandes Eeas. Publicado originalmente en la BCG con el número 13, este volumen presenta las traducciones de Obras y Fragmentos, realizadas respectivamente por Aurello

Pérez Jiménez (Universidad de Málaga) y Alfonso Martínez Díez (Universidad Complutense de Madrid).

Los Trabajos y Los DiasCreatespace Independent Publishing Platform

La autoridad del profesor

¡Arriba las manos!

Tierra y mar, poder, dominio y guerra, mito e historia, culto y redención en la Antigüedad

Obras

Philosophia

"Cualquier teoría de la inteligencia humana que ignore la interdependencia de la mano y la función cerebral, los orígenes históricos de tal relación o el impacto de esa historia en la dinámica del desarrollo de los humanos modernos resulta altamente inconducente y estéril", dice el neurólogo Frank R. Wilson. A lo largo de la historia, se impuso una visión que separó el desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana de las acciones corporales, del trabajo y de las técnicas asociadas a él. Sus vinculaciones fueron olvidadas o ignoradas durante mucho tiempo y perduran en el siglo XXI, en plena era digital (valga la paradoja). Y si hay una disciplina en particular que ha soslayado el papel de las manos, del hacer y del trabajo en general, ella ha sido la filosofía, como si se pensara sólo con el cerebro, en actitud contemplativa. Este libro sintetiza y procura compartir parte de una investigación de muchos años en torno a la relación del trabajo manual e intelectual en los orígenes de la cultura occidental y de los muchos prejuicios instalados a lo largo de los siglos, muchos de los cuales aún perviven, como el de la analogía computacional, que asimila el hardware al cuerpo y el software al cerebro, la mente o la inteligencia. Un enfoque multidisciplinario nos propone una manera muy diferente de comprender la interacción entre manos y cerebros, las actividades manuales y las intelectuales. Advertir esto puede cambiar profundamente nuestra manera de ver las cosas. El camino a recorrer, por momentos arduo y sinuoso, conduce a paisajes inesperados y sorprendentes.

Este libro es parte de la colección e-Libro en BiblioBoard.

Historia general del trabajo: Prehistoria y antigüedad, por L. Nougier et al

Selección de Hesíodo

Hesíodo: Los trabajos y los días

El escudo de Heracles; Los trabajos y los días; Bión (Ydilios); Himnos órficos Hesiodo

La Teogonía, El Escudo de Heracles y Los Trabajos y los Días

En este tomo encontrará las tres obras más importantes del autor: La Teogonía, El Escudo de Heracles y Los Trabajos y los Días.

Sobre Hesiodo y su obra Los trabajos y los días.

Teogonía ; Trabajos y días ; Escudo

La dicción formular en "Los Trabajos y los días" de Hesiodo

El mundo antiguo

Poemas Hesiódicos

Sóto un conocimiento profundo y madurado, asimilado y objeto de continua reflexión a lo largo de años de labor docente e investigadora como el de Pedro Barceló -uno de los especialistas españoles en Historia Antigua más destacados y reconocidos en el panorama internacional- es capaz de alumbrar una obra de las características de El mundo antiguo. En este asombroso testimonio de saber histórico, el autor ofrece un compendio difícilmente igualable de los aspectos más sugerentes y trascendentales del mundo que, especialmente entre el 1500 a.C. y el 500 d.C. se articuló en torno a la cuenca del Mediterráneo, un área cultural consistente caracterizada por un fondo variado de ideas comunes, así como por una competitiva dinámica de poder. Tierra y mar, mito e historia, culto y redención, dominio, guerra y violencia, tipos de gobierno, monoteísmo emergente e iconografía del poder: una visión integral de toda la Antigüedad.

En esta obra de Hesíodo, escrita entre el octavo y el séptimo siglo a.C., se presenta una de las versiones más antiguas sobre el origen del Cosmos y el linaje de los dioses de la mitología griega. La Teogonía está escrita en un formato poético que antes pertenecía a la tradición oral de Grecia, incluida en el mismo grupo que las cosmogonías, las genealogías, los catálogos o los mitos de sucesión. El proemio se divide en dos bloques: un himno a las Musas del Monte Helicón, donde el autor habla de su propia iniciación poética, y un himno a las Musas del Olimpo; este primer conjunto termina con una invocación que marca la transición a la parte principal del poema. En el cuerpo del poema se relata la Cosmogonía y primera generación de dioses, donde se mencionan un conjunto de deidades que representan elementos cósmicos, en forma genealógica. Se trata de los elementos primordiales –Caos, Gea,Tártaro, Eros– y una primera generación de seres: hijos de Caos y sus nietos e hijos de Gea solamente. A continuación sigue una genealogía que describe a los hijos de Gea y Urano, como Océano, Hiperión o Rea y aparecen también dioses más antropomórficos que los anteriores: los Titanes, Cíclopes y Hecatonquiros. Como cierre a este bloque principal del libro se habla del mito de la castración de Urano y los dioses que nacieron de él, como Afrodita, surgida de las aguas del mar en la isla mediterránea de Chipre.

Teogonía

Himnos órficos

Un paseo simbólico por el bosque. Aproximación a su dimensión originaria.

Textos para la iconografía clásica

Los trabajos y los días : La teogonía ; El escudo de Heracles