

Het Dwaallicht Willem Elsschot

Aangevuld met de bibliografie van de friese taal- en literatuurwetenschap.

'Het schrijven vervangt het geloof, waaraan het mij totaal ontbreekt, heeft de Vlaamse schrijver Willem Elsaschot eens gezegd. Moeten wij hem op zijn woord geloven, ontdekt immers dat hij voortdurend met geloof in de weer is, van de eerste bladzijden die hij schreef tot en met de laatste. Maar hoe ziet dat geloof, dat "totale ongeloof van Elsaschot er dan uit? Op die vraag zoekt dit boek een antwoord.Nico ter Linden over Willem Elsaschot: twee zoekende zielen Priesters zalven en beloven, maar ik kan het niet geloven. Neen, er is geen wenden aan: als wij dood zijn is t gedaan. Willem Elsaschot, fragment uit het gedicht 'Spijt', Verzameld werk, Amsterdam: Em. Querido, 1976 Rinckhout neemt ons mee naar het Parijs van toen: de innovatie, de ville lumière, cinema's, grootwarenhuizen en welig tierende prostitutie. Het geknipte decor voor Elsaschots Villa des Roses. Willem Elsaschot schreef Villa des Roses in 1910. Meer dan honderd jaar later staat zijn debuutroman nog als een huis. Het is de roman van het moderne leven en van het bedrog - in zaken en in de liefde. Maar wat blijft over van het Parijse pensioen dat de titel gaf aan dit boek? Zijn er in de Franse hoofdstad nog sporen terug te vinden van Alfons De Ridder - de echte naam van Willem Elsaschot - en zijn verblijf in 1906-'07? Wie waren de uitbaters en de gasten in het inmiddels legendarische pensioen van de rue d'Armaille? Wie gaat schuil achter hoofdrolspelers Richard Grünewald en Louise Créteur? En wat waren Elsaschots inspiratiebronnen? Eric Rinckhout neemt ons mee op een wandeling door het Parijs van toen: de metropool van de innovatie, de ville lumière met haar metro, cinema's, grootwarenhuizen en welig tierende prostitutie. Waar alles te koop was: het geknipte decor voor Elsaschots Villa des Roses.

A Winter's Tale

Doing Double Dutch

Willem Elsschot, 1882-1960

Twintigste conferentie Het schoolvak Nederlands

Willem Elsschot benefietdiners, 2001-2005

De nachtelijke tocht van de verteller met drie oosterse zeelieden die op zoek zijn naar een onvindbare vrouw

De nachtelijke tocht van de verteller met drie oosterse zeelieden die op zoek zijn naar een onvindbare vrouw.

Speurtocht naar de achtergronden van de roman van de Vlaamse schrijver (1882-1960).

A Novel

Rupert

op zoek naar de waarheid achter 'Het dwaallicht' van Willem Elsschot

The Laws

The Darkroom of Damocles

over Willem Elsschot

THE FIRST ENGLISH TRANSLATION OF A POSTWAR MASTERPIECE 'I work in an office. I take cards out of a file. Once I have taken them out, I put them back in again. That is it.' Twenty-three-year-old Frits - office worker, daydreamer, teller of inappropriate jokes - finds life absurd and inexplicable. He lives with his parents, who drive him mad.

He has terrible, distorting dreams of death and destruction. Sometimes he talks to a toy rabbit. This is the story of ten evenings in Frits's life at the end of December, as he drinks, smokes, sees friends, aimlessly wanders the gloomy city street and tries to make sense of the minutes, hours and days that stretch before him. Darkly funny and mesmerising, The Evenings takes the tiny, quotidian triumphs and heartbreaks of our everyday lives and turns them into a work of brilliant wit and profound beauty. From the Hardcover edition.

et tragikomische Een Ontgoocheling zou ook wel 'Twee Ontgoochelingen kunnen heten. De Keizer ziet niet alleen zijn zoon mislukken op de middelbare school, hij is zelf ook een mislukkeling, want hij weet met zijn miserabele sigarenfabriekje maar net het hoofd boven water te houden. Als hij inziet dat de maatschappij het op de volgende generatie nog minder begrepen heeft dan op de zijne, sterft hij dan ook dubbel ontgoocheld. Louis Paul Boon zei over Het Dwaallicht: 'Elsschots verhaal laat u diep ontroerd achter. Ge hebt weer eens uzelf gezien, naakt en pover, ontdaan van leugens en bedrog en valse ijdelheid.

De nachtelijke tocht van de verteller met drie Afghaanse zeelui die op zoek zijn naar een onvindbare vrouw.

Een ontgoocheling, het dwaallicht

een beeldroman

Cheese

facetten van het proza van Willem Elsschot

Het dwaallicht, Djurdjurassique bled, Ode aan de zee

Dwaalspoor

Met Het Dwaallicht (1946) zou Willem Elsschot zijn geestelijke of zelfs literaire testament hebben geschreven. In de vele beschouwingen over de novelle wordt steevast gewezen op het symbolische einde van het verhaal, waarin Frans Laarmans en zijn 'drie zwartjes' tot de conclusie moeten komen dat hun zoektocht naar de mysterieuze Maria Van Dam op niets uitloopt: 'Zij is als een beeld dat men in 't water ziet. Als men het grijpen wil is er niets. Of zoaals de lichten in het moeras. Men kan ze nalooopen, doch men achterhaalt ze niet.' Toch is de zoektocht niet tevergeefs: zij levert het besef op dat het geluk alleen gevonden kan worden in de aanvaarding van het leven zoals het komt. Met dit 'bitterzoete compromis' neemt Laarmans weer plaats achter zijn krant, en neemt Elsschot afscheid van de literatuur.

Het dwaallicht

Overzicht van het leven en werk van de Vlaamse auteur (1882-1960) .

The International Circulation of Literature from the Low Countries

Er is een kindeke--

Een ontgoocheling

Willem Elsschot in Parijs

The Complete Index to Literary Sources in Film

The Evenings

When the ambitious but inept clerk Frans Laarmans is offered a job managing an Edam distribution company in Antwerp, he jumps at the chance, despite his professed dislike for cheese in all its forms. He soon finds himself submerged in a bureaucratic nightmare as his complete incompetence becomes apparent. Meanwhile, his offices fill up with a seemingly infinite supply of the distinctive red-skinned cheeses, which he has no idea how to sell. Skewering the pomposity of his business while revealing how an entrepreneurial spirit can often be a mask for buffoonery, Willem Elsschot's Cheese combines comedy and pathos in its depiction of a man trying to progress beyond his limited skill set. As poignant as it is funny, Cheese will appeal to anyone who has suffered the endless indignities of office life.

In any definition of terms, Dutch literature must be taken to mean all literature written in Dutch, thus excluding literature in Frisian, even though Friesland is part of the Kingdom of the Netherlands, in the same way as literature in Welsh would be excluded from a history of English literature. Simi larly, literature in Afrikaans (South African Dutch) falls outside the scope of this book, as Afrikaans from the moment of its birth out of seventeenth-century Dutch grew up independently and must be regarded as a language in its own right. . . Dutc:h literature, then, is the literature written in Dutch as spoken in the Kingdom of the Netherlands and the so-called Flemish part of the Kingdom of Belgium, that is the area north of the linguistic frontier which runs east-west through Belgium passing slightly south of Brussels. For the modern period this definition is clear enough, but for former times it needs some explanation. What do we mean, for example, when we use the term 'Dutch' for the medieval period? In the Middle Ages there was no standard Dutch language, and when the term 'Dutch' is used in a medieval context it is a kind of collective word indicating a number of different but closely related Frankish dialects. The most important of these were the dialects of the duchies of Limburg and Brabant, and of the counties of Flanders and Holland.

Marie Deniet, a philosophy student, tries to understand the laws under which seven men, an artist, a priest, an epileptic, a philosopher, an astrologer, a physicist, and a psychiatrist, have chosen to live

Bibliografie van de Nederlandse taal- en literatuurwetenschap

Kees de Jongen

Elsschot

Een ontgoocheling & Het dwaallicht

Dicht bij Elsschot

A Short History of Dutch Literature in the Netherlands and Belgium

When Marta, a wolf mother, is captured and displaced by a group of well-meaning naturalists she must find her way back to her home hunting grounds and deal with the loss of her old hunting partner

Biografische schets van de Vlaamse schrijver (1882-1960).

Willem Elsschot (1882-1960) werd bekend als schrijver maar was vóór alles de reclameman Alfons De Ridder. Zijn zakelijke correspondentie overtreft in omvang vele malen zijn literaire brievenproductie. Romans als Lijmen Het Been, Kaas en Het Tankship geven een inkijk in het zakenmilieu waarin de schrijver zijn leven lang vertoefd heeft. In hoeverre heeft dat zakenleven de schrijver beïnvloed? Vic van de Reijt kreeg toegang tot het zakelijke archief van Alfons De Ridder, dat bewaard was gebleven in een vochtige Antwerpse kelder. De ontdekkingen die hij daarin deed vormen het hart van de eerste biografie die recht doet aan de schrijver én de zakenman. En dan blijkt dat de zachtmoedige Frans Laarmans het in de praktijk vaak tegen de harde mijnheer Boorman moest afleggen; Elsschots literaire werk kan worden gezien als een vorm van boetedoening voor zijn zakelijk handelen. Met zijn biografie brengt Van de Reijt een hommage aan een auteur die stilistische beknoptheid hoog in zijn vaandel had staan. Daarnaast schetst hij een geschiedenis van een periode waarin de emancipatie van Vianderen haar beslag kreeg, want ook daarin speelde De Ridder / Elsschot een belangrijke rol.

The Many Lives of Allene Tew

A Confession

Willem Elsschot benefietdiners 2001-2005

roman

Existentiële hermeneutiek als opdracht :'Het dwaallicht' van Willem Elsschot, een parabel van het interpreteren

Over Willem Elsschot

The text presents a broad sample of non-literary Dutch in the form of advertisements and newspaper stories from the 1970s in the Netherlands and Belgium. It should be used in conjunction with a conversational course of study.

Wie denkt over Willem Elsschot alles te weten zal verrast worden. Onlangs is zijn literaire en zakelijke archief aangekocht, met veel nieuwe documenten en gegevens. Eerste handschriften van "Het dwaallicht", waarbij je de schrijver kunt volgen in zijn zoektocht naar de juiste woorden. Brieven uit de Tweede Wereldoorlog over eten en geld voor zijn familie. Zakenbrieven waaruit zijn handigheid inzake publiciteit blijkt. 2010 is het jaar van zijn vijftigste sterfdag. Antwerpen is vol activiteiten onder de noemer De Stad van Elsaschot. Middelpunt is een Elsaschot-tentoonstelling over de schrijver Willem Elsaschot en de persoon Alfons De Ridder, die achter dit pseudoniem schuilgaat. "Dicht bij Elsschot" is het boek dat ter gelegenheid van deze tentoonstelling wordt uitgebracht. Het laat veel niet eerder gepubliceerde documenten zien, aangevuld met onbekende foto's van Elsschots familie en vrienden, zijn huis en zijn stad. Expositie: Het Letzarenhuis, Antwerpen, 30 mei - 31 december 2010

Synopsis en analyse van de novelle van de Vlaamse auteur (1882-1960) .

Dutch Reader

beschouwingen en interviews

een biografie

Het Dwaallicht . Tweede druk. [A tale.] .

Willem Elsschot: Het dwaallicht

Een hoopje vuil in de feestzaal

Born to a pioneering family in Upstate New York in the late 1800s, Allene Tew was beautiful, impetuous, and frustrated by the confines of her small hometown. At eighteen, she met Tod Hostetter at a local dance, having no idea that the mercurial charmer she would impulsively wed was heir to one of the wealthiest families in America. But when he died twelve years later, Allene packed her bags for New York City. From the vantage point of the American upper class, Allene embodied the tumultuous Gilded Age. Over the course of four more marriages, she weathered personal tragedies during World War I and the catastrophic financial reversals of the crash of 1929. From the castles and châteaux of Europe, she witnessed the Russian Revolution and became a princess. And from the hopes of a young girl from Jamestown, New York, Allene Tew would become the epitome of both a pursuer and survivor of the American Dream.

Confessing to a jury over the course of three hearings, Rupert delivers a rambling, ranting defense that begins with meeting the love of his life, Mira, and builds up to a sexual crime that may or may not have happened.

The importance of a minor language in the field of world literature Dutch literature is increasingly understood as a network of texts and poetics connected to other languages and literatures through translations and adaptations. In this book, a team of international researchers explores how Dutch literary texts cross linguistic, historical, geophysical, political, religious, and disciplinary borders, and reflects on a wide range of methods for studying these myriad border crossings. As a result, this volume provides insight into the international dissemination of Dutch literature and the position of other languages within the field of world literature. The title Doing Double Dutch evokes a popular rope-skipping game in which two people turn two long jump ropes in opposite directions while a third person jumps them. A fitting metaphor for how literature circulates internationally: two dynamic spheres, the source culture and the target culture, engage one another in a complex pattern of movement resulting in a new literary work, translation, or adaptation formed somewhere in the middle. Contributors: Chiara Beltrami Götmer (American International School of Rotterdam), Peter Boot (Haygens ING), Pieter Boulogne (KU Leuven), Elke Brems (KU Leuven), Michel De Dobbelaer (University of Ghent), Caroline de Westenholz (Louis Cosperus Museum), Gillis Dorleijn (University of Groningen), Wilken Engelbrecht (Palacký University Olomouc), Yverle Fracters (University of Antwerp), Maud Gonne (KU Leuven), Christine Hermann (University of Vienna), Peter Kegel (Haygens ING), Tessa Lobbes (Utrecht University), Marijke Matijer Drees (University of Groningen), Reine Meylaerts (KU Leuven), Marco Prandini (University of Bologna), Marion Priase (Utrecht University), Orsoba Rethelyi (Eötvös Loránd University Budapest, Haygens ING), Diana Sans Roig (Universitat Pompeu Fabra), Rita Schlusmann (Utrecht University), Matthieu Sergier (Université Saint Louis Brussels), Natalia Stachura (Adam Mickiewicz University in Poznan), Janek Urbaniak (University of Wrocław), Stéphanie Vanasten (UCL Louvain-la-Neuve), Ton van Kalnhout (Haygens ING), Sycanne van Putten-Brons, Herbert Van Uffelen (University of Vienna), Marc van Zeggel (Haygens ING), Nico Wilterdink (University of Amsterdam).

The Depths of Deliverance

Hungry for Home

Dwaallicht

de geboorte van Jezus in de Nederlandse en Vlaamse cultuur

An American Princess

By the acclaimed Dutch author of Beyond Sleep: a thriller set in Nazi occupied Holland: "fast-moving, frighteningly real yet verging on the incredible" (Milan Kundera, author of The Unbearable Lightness of Being). During the German occupation of Holland, tobaccoconist Henri Osewoudt is visited by a mysterious man named Dorbeck—a man who bears a strangely striking resemblance to Osewoudt himself. Dorbeck recruits him to perform simple, but top-secret missions on orders from London. But as the assignments keep coming, they get increasingly dangerous. Soon Osewoudt is being asked to commit murder in the name of Gestapo resistance. After the war, Osewoudt is taken for a traitor and captured. To prove his sacrifices for the Resistance, he must find the untraceable doppelgänger in an existential thriller "crackling with tension . . . bringing to mind Camus and the Sartre of Les Chemins de la Liberté" (The Telegraph). "Striking, suspenseful . . . Brilliant." —The Observer

Kerstmis roept bij de meeste Nederlanders associaties op van bomen met ballen, veel eten en drinken en gezellig met de familie samenzing. Maar wie kerstmis viert, viert eigenlijk de geboorte van Jezus zo'n 2000 jaar geleden. En daarmee de menswording van God en de redding van de mensheid. Eeuwenlang zijn de mooiste uitingen van de christelijke cultuur aan deze gebeurtenis gewijd. Van hemelse gezangen tot schitterende schilderijen: de viering en verbeelding van de geboorte van Jezus zijn uit onze cultuur niet meer weg te denken. In dit boek maken vooraanstaande Nederlandse en Vlaamse wetenschappers de geschiedenis van kerstmis in de Nederlandse cultuur inzichtelijk. Van zijn antieke oorsprong tot en met zijn behandeling in de moderne Nederlandse en Vlaamse letterkunde. Zij zullen u meevoeren langs vroegchristelijke evangelisten, vrome legendes, middeleeuwse zedenmeesters, zeventiende-eeuwse meesterwerken en twintigste-eeuwse romanciers. Van kribbe naar kerststal en kyrieëls. De geboorte van Jezus in de Nederlandse cultuur vertelt het grootste verhaal van onze cultuur opnieuw en op verrassende wijze. Met bijdragen van Jaap Goedegebuure, Herman Pleij, Henk van Os, Sijbolt Noorda, John Hellsloot, Christien Oele, Wim Weren, Ignace Bossuyt en Henk Jan de Jonge.

leven & werken van Alfons de Ridder

A Wolf Odyssey

Het dwaallicht

Een zoekende ziel

Willem Elsschot

Literature of the Low Countries