Download Ebook Historias Fantasticas Adolfo Bioy Casares

Historias Fantasticas Adolfo Bioy Casares

A collection of short stories that blend love and fantasy to create probing fiction marked by ironic twists

Despite his secret protector's warnings, Emilio Gauna re-creates the situation that, three years before, led to a horrible encounter with a masked woman during Carnival 1927--an encounter he dimly remembers and never understood

Adolfo Bioy Casares en Uruguay

Formación - Campo literario - Escritura - Lector - Crítica - Canon Mercado editorial - Libros

Las relaciones checo-argentinas

The Publishers' Trade List Annual

El español de los jóvenes universitarios

El perjurio de la nieve

Un fugitivo acosado por la justicia llega en un bote de remos a una isla desierta sobre la que se alzan algunas construcciones abandonadas. Pero un d í a, ese hombre solitario siente que ya no lo es, porque en la isla han aparecido otros seres humanos. los observa, los esp í a, sigue sus pasos e intenta sorprender sus conversac iones. é se es el punto de partida del misterio, del tr á nsito continuo de la realidad a la alucinaci ó n, que poco a poco lleva al fugitivo hasta el esclarecimiento de todos los enigmas.Este libro puede compararse, por derecho propio, con los relatos m á s perfectos de Edgar Allan Poe. Su trama ingeniosa, sabiamente desplegada y, sobre todo, la admirable originalidad de la idea en torno a la cual gira la acci ó n, han convertido a La invenci ó n de Morel en una de las obras maestras indiscutibles de la literatura fant á stica.

En Di á logos culturales en la literatura iberoamericana presentamos alrededor de ciento cincuenta trabajos que analizan temas de Literatura Hispanoamericana y Brasile ñ a, realizados, tanto por profesores, creadores o cr í ticos de reconocido prestigio de importantes centros de investigaci ó n y universidades de Estados Unidos, Europa y otros lugares del mundo, como por j ó venes acad é micos que empiezan a sobresalir en ambas disciplinas. Los estudios tratan de contactos culturales e influencias, con diferentes enfoques, dentro del marco ling ü í stico hispano-luso, en un amplio espacio de tiempo que abarca desde el per í odo colonial de sus literaturas hasta nuestros d í as, cuando se hace m á s necesaria la reflexi ó n sobre estos temas en un mundo cada vez m á s globalizado. Concepci ó n Reverte Bernal, naci ó en Caracas (Venezuela), realiz ó sus primeros estudios en Lima (Per ú) y es Licenciada en Filolog í a Rom á nica y Doctora en Filolog í a Hisp á nica por la Universidad de Navarra (Espa ñ a). Ha sido Profesora de la Universidad de Piura, en Per ú ; y de la Universidad de C á diz, en Espa ñ a, desde 1983, donde ejerce actualmente como Catedr á tica de Literatura Hispanoamericana. Ha publicado los siguientes libros: Aproximaci ó n cr í tica a un dramaturgo virreinal peruano: Fr. Francisco del Castillo (" el Ciego de la Merced "), El teatro de Fr. Francisco del Castillo (edici ó n cr í tica), Articulaci ó n tem á tica en la narrativa y teatro de Mario Vargas Llosa, Fuentes europeas - Vanguardia hispanoamericana, Teatro y Vanguardia en Hispanoam é rica; anteriormente fue coeditora de Actas de Congresos internacionales preparados para el Festival Iberoamericano de Teatro de C á diz, Pedagog í a Teatral: Conceptos y M é todos, Am é rica y el Teatro Espa ñ ol del Siglo de Oro, y es adem á s autora de abundantes art í culos y comunicaciones sobre Literatura y Teatro Hispanoamericanos.

The Dream of Heroes

Historias desaforadas

An A-to-Z Guide

Di á logos culturales en la literatura iberoamericana

Historias fant á sticas: traducci ó n parcial anotada de la colleci ó n de cuentos por Adolfo Bioy Casares acompa ñ ada de un estudio profundizado y comparativo entre la traducci ó n y su original

Adolfo Bioy Casares

Gathers stories by Ballard, Bierce, Bradbury, Chesterton, Cortazar, Hawthorne, Joyce, Kafka, Kipling, de la Mare, de Maupassant, Poe, Saki, Shelley, Stapledon, Traven, Voltaire, Wharton, and Wilde

En las últimas décadas, Adolfo Bioy Casares ha alcanzado un mayor reconocimiento en la crítica. Sin embargo, más allá de varios ensayos se conocen pocos libros dedicados a su obra narrativa. Una poética de la invención. Renovación del fantástico en Adolfo Bioy Casares es tal vez uno de los estudios más exhaustivo sobre la dimensión fantástica de este relevante escritor, quien logra una original trasformación del género en la década de 1940 y configura una estética narrativa excepcional en la literatura argentina, de algún modo semejante que la que protagonizan Borges, Silvina Ocampo y Cortázar. El autor de este libro combina sus puntos de vista de crítico y de escritor de ficciones en la lectura que realiza de la obra de Bioy. Desarrolla así un lúcido análisis de su itinerario narrativo, que tiene su punto de partida en la consideración de las novelas La invención de Morel (1940), Plan de evasión (1945) y de los cuentos de La trama celeste (1948), sobre los aspectos renovadores del fantástico que introduce Bioy, como la influencia del cine, de la invención técnica, la construcción de espacios virtuales, la presencia de tramas conspirativas, el amor y la imposibilidad de la otredad. Contempla también ciertos cambios que se irán dando en su obra, como el pasaje de los escenarios de las islas al de los barrios porteños, la implementación del humor, la parodia y el lenguaje coloquial. A su vez, en este libro se da cuenta del entramado social cultural e ideológico en la trayectoria ficcional de Bioy y se observa cómo a través del fantástico construye una visión sobre su tiempo: la perturbación trágica del nazismo y el desasosiego de la guerra hacia 1940, una mirada ficcional distante y alegórica sobre el peronismo (El sueño de los héroes, 1954) y cierta alusión a la figura fantasmal del "desaparecido" en tiempos de la dictadura militar en una de sus últimas novelas.

The Invention of Morel

Historias fantásticas

Histórias fantásticas

Theoretical Fables

The Pedagogical Dream in Contemporary Latin American Literature

Anthropos Revista de Documentacion Cientifica de la Cultura

Este libro presenta la historia viva y puesta al día de la literatura hispanoamericana. Su información ofrece una panorámica general que aspira a ser equilibrada y lo más completa posible. Al mismo tiempo, José Miguel Oviedo se centra en los autores clave y los textos fundamentales, brindando estudios individuales de cierta extensión sobre estos últimos. A fin de contextualizar las creaciones y los fenómenos estudiados se hacen frecuentes referencias a otras literaturas y formas de expresión artística. El sistema de referencias cruzadas, las bibliografías seleccionadas y el índice analítico ayudarán a quienes deseen profundizar en el tema. El primer volumen abarca "De los orígenes a la Emancipación", el segundo comprende "Del romanticismo al modernismo" y el tercero está dedicado a "Postmodernismo, vanguardia y regionalismo".

Henri Nevers is a French navel lieutenant sent to the penal colonies of French Guiana where he becomes intriqued by a mysterious Jew known as Dreyfus and faces the illusion of freedom

Obras escogidas

El tema de la soledad en la narrative de Adolfo Bioy Casares

La invención de Morel

de la amistad y otras coincidencias

A Research Guide

Antología de la literatura fantástica

Best known as Jorge Luis Borges's right-hand man, Adolfo Bioy Casares (1914?1999) was, in his own right, an inventive writer of considerable skill. His works, often dismissed summarily as fantastic fiction, are now ripe for reassessment. This volume looks at Bioy's extensive oeuvre which offers many surprising reflections on the twentieth century's cultural, social and political transformations, both in Argentina and farther afield. Topics covered include Bioy's meditations on isolation and logic, and his enduring fascination with the impact of photography on all artistic representation.

Presents profiles of seventy authors, each one with a biography, a discussion of the author's work, and primary and secondary bibliographical sources.

Una poética de la invención

The Invention of Morel and Other Stories from La Trama Celeste

La narración entre lo fantástico y la posmodernidad

Latin America's New Historical Novel

Argentine Literature

Alicia Borinsky argues that the contemporary Latin American novel does not just ingeniously dismantle the referential claims of the more traditional novel; it offers a postmodern version of the lessons taught by fiction. Latin American fiction, perhaps the most inventive literature of recent decades, seems marked by its self-reflexivity, by its playful relationship to history and the everyday, and by its concerns with the ways in which language works. But is it, Borinsky asks, really a literature whose primary goal is to raise metafictional questions about writing and reading? While the effects of this literature include dismantling the illusions of realism, naturalism, and historicism, the haunting and disturbing energy of its major works lies in their capacity of invoke a region beyond literature through literature. Theoretical Fables progresses by way of close readings of the works of eight canonical—and not quite canonical—Latin American Authors. Borinsky argues that the Latin American "theoretical fable" has its origins in the work of the early twentieth-century Argentinean writer Macedonio Fernández. In this light she studies the works of Jorge Luis Borges, Gabriel Garcia Márquez, Julio Cortázar, José Donoso, Adolfo Bioy Cesares, Manuel Puig, and Maria Luisa Bombal.

Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, tres de los especialistas más prestigiosos y sensibles del género fantástico, y grandes creadores ellos mismos, han reunido en este volumen un espléndido conjunto de relatos que sumerge al lector en mundos nuevos, en aventuras increíbles y en la magia de la gran literatura de todos los tiempos.

Historias fantásticas ; Historias de amor. Vol. 2

Borges, Fiction and Art

Asleep in the Sun

Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar

Un libro sobre Bioy Casares

Latin American Science Fiction Writers

Lucio, a normal man in a normal (nosy) city neighborhood with normal problems with his in-laws (ever-present) and job (he lost it) finds he has a new problem on his hands: his beloved wife, Diana. She's been staying out till all hours of the night and grows more disagreeable by the day. Should Lucio have Diana committed to the Psychiatric Institute, as her friend the dog trainer suggests? Before Lucio can even make up his mind, Diana is carted away by the mysterious head of the institute. Never mind, Diana's sister, who looks just like Diana—and yet is nothing like her—has moved in. And on the recommendation of the dog trainer, Lucio acquires an adoring German shepherd, also named Diana. Then one glorious day, Diana returns, affectionate and pleasant. She's been cured!—but have the doctors at the institute gone too far? Asleep in the Sun is the great work of the Argentine master Adolfo Bioy Casares's later years. Like his legendary Invention of Morel, it is an intoxicating mixture of fantasy, sly humor, and menace. Whether read as a fable of modern politics, a meditation on the elusive parameters of the self, or a most unusual love story, Bioy's book is an almost scarily perfect comic turn, as well as a pure delight.

Los dos grandes autores argentinos Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar no solo nacieron en el mismo año, 1914, sino que también estuvieron estrechamente relacionados con Jorge Luis Borges. Estos puntos en común ya podrían llevar a una investigación comparativa de sus obras, pero los dos también comparten elementos propiamente literarios que merecen ser investigados: las obras de ambos autores muestran técnicas narrativas fantásticas y procedimientos narrativos experimentales que se pueden identificar como técnicas posmodernas avant la lettre. La pregunta acerca de los elementos posmodernos que unen a Bioy y a Cortázar puede plantearse de varias formas: permite investigar una posible caracterización de sus escritos como obras con estéticas, procesos y poéticas posmodernistas; permite también investigar la recepción de ambos autores a comienzos del siglo XXI, en un contexto en el cual la crítica literaria está dominada por ideas y procesos de antiesencialismo, antiexotismo, globalización y descolonización. En el presente volumen, se presenta una variedad de intentos (por diez expertos originarios tanto de Europa como de América Latina – W. B. Berg, M. Ferrari, D. Graziadei, H. Herlinghaus, D. Klein, L. Kohlrausch, M. Rössner, F. Sannders, N. Zapf) por encontrar respuestas a tal pregunta, siempre basadas en la investigación de funciones narrativas que entrecruzan procesos de la estética fantástica con procesos de la estética posmoderna. DANIEL GRAZIADEI es director del centro de escritura y docente de literatura hispanoamericana y caribeña en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (LMU), Alemania. También es poeta y traductor de poesía italiana e hispanoamericana al alemán. Su última monografía (escrita en alemán) interroga las construcciones poéticas de islas y archipiélagos en las literaturas caribeñas contemporáneas: Insel(n) im Archipel (2017). Actualmente se dedica a la investigación de las formas y las funciones de los malentendidos interculturales en la literatura. Para su producción literaria véase www.danielgraziadei.de MICHAEL RÖSSNER es director del Instituto de Ciencias Culturales e Historia del Teatro de la Academia de Ciencias de Viena. Desde 1991 hasta su retiro en 2019 fue profesor de Filología Románica en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (LMU), Alemania y Visiting Professor en varias universidades de Europa y América Latina. Rössner es editor de la Historia de las literaturas latinoamericanas (Lateinamerikanische Literaturgeschichte) (4 ediciones 1995, 2002, 2007, 2020) y autor de más de 200 publicaciones sobre literatura europea y latinoamericana. *** Die zwei großen argentinischen Autoren Adolfo Bioy Casares und Julio Cortázar erblicken nicht nur im selben Jahr, 1914, das Licht der Welt, vielmehr standen sie auch in enger Beziehung zu Jorge Luis Borges. Diese Gemeinsamkeiten könnten bereits Anlass für eine vergleichende Betrachtung ihrer Werke sein, aber im Werk beider finden sich auch literarische Gemeinsamkeiten, die einer Untersuchung wert sind: sowohl Techniken der fantastischen Erzählliteratur als auch Erzählverfahren, die sich als postmodern avant la lettre beschreiben lassen. Die Frage nach diesen postmodernen Elementen kann einerseits durch eine Untersuchung ihrer Schriften auf das Vorkommen von Elementen postmoderner Ästhetik, postmoderner Verfahren und Poetiken beantwortet werden, andererseits auch durch die Untersuchung der Rezeption beider Autoren zu Beginn des 21. Jahrhunderts, in einem Kontext, in dem die Literaturkritik von Ideen und Verfahren des Antiessentialismus, Antiexotismus, der Globalisierung und Entkolonialisierung geprägt ist. Der vorliegende Band stellt eine Reihe von unterschiedlichen Versuchen vor, Antworten auf diese Frage zu finden, unternommen von zehn Fachleuten aus Europa und Lateinamerika (W. B. Berg, M. Ferrari, D. Graziadei, H. Herlinghaus, D. Klein, L. Kohlrausch, M. Rössner, F. Sannders, N. Zapf) stets auf der Grundlage der Untersuchung narrativer Strategien, in denen sich Verfahren der Ästhetik fantastischer Literatur mit solchen der postmodernen Ästhetik überkreuzen. DANIEL GRAZIADEI ist Leiter des Schreibzentrums und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Romanische Philologie an der Ludwigs-Maximilians-Universität München. Er ist außerdem Poet und Übersetzer von Lyrik aus dem Italienischen und Hispanoamerikanischen. Seine zuletzt erschienene Monographie, Insel(n) im Archipel (2017), widmet sich den poetischen Konstruktionen von Inseln und Archipelen in den zeitgenössischen karibischen Literaturen. Derzeit forscht er über Formen und Funktionen von interkulturellen Missverständnissen in der Literatur. Einen Einblick in seine literarische Produktion gibt die Webseite www.danwillschreiben.de MICHAEL RÖSSNER ist Direktor des Instituts für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Von 1991 bis zu seinem Ruhestand 2019 war er Professor für Romanische Philologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München und Visiting Professor an zahlreichen Universitäten Europas und Lateinamerikas. Er ist Herausgeber der Lateinamerikanischen Literaturgeschichte (4 Auflagen 1995, 2002, 2007, 2020) und Autor von mehr als 200 Veröffentlichungen über europäische und lateinamerikanische Literatur. ****** Los dos grandes autores argentinos Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar no solo nacieron en el mismo año, 1914, sino que también estuvieron estrechamente relacionados con Jorge Luis Borges. Estos puntos en común ya podrían llevar a una investigación comparativa de sus obras, pero los dos también comparten elementos propiamente literarios que merecen ser investigados: las obras de ambos autores muestran técnicas narrativas fantásticas y procedimientos narrativos experimentales que se pueden identificar como técnicas posmodernas avant la lettre. La pregunta acerca de los elementos posmodernos que unen a Bioy y a Cortázar puede plantearse de varias formas: permite investigar una posible caracterización de sus escritos como obras con estéticas, procesos y poéticas posmodernistas; permite también investigar la recepción de ambos autores a comienzos del siglo XXI, en un contexto en el cual la crítica literaria está dominada por ideas y procesos de antiesencialismo, antiexotismo, globalización y descolonización. En el presente volumen, se presenta una variedad de intentos (por diez expertos originarios tanto de Europa como de América Latina – W. B. Berg, M. Ferrari, D. Graziadei, H. Herlinghaus, D. Klein, L. Kohlrausch, M. Rössner, F. Sannders, N. Zapf) por encontrar respuestas a tal pregunta, siempre basadas en la investigación de funciones narrativas que entrecruzan procesos de la estética fantástica con procesos de la estética posmoderna. DANIEL GRAZIADEI es director del centro de escritura y docente de literatura hispanoamericana y caribeña en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (LMU), Alemania. También es poeta y traductor de poesía italiana e hispanoamericana al alemán. Su última monografía (escrita en alemán) interroga las construcciones poéticas de islas y archipiélagos en las literaturas caribeñas contemporáneas: Insel(n) im Archipel (2017). Actualmente se dedica a la investigación de las formas y las funciones de los malentendidos interculturales en la literatura. Para su producción literaria véase www.danielgraziadei.de MICHAEL RÖSSNER es director del Instituto de Ciencias Culturales e Historia del Teatro de la Academia de Ciencias de Viena. Desde 1991 hasta su retiro en 2019 fue profesor de Filología Románica en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (LMU), Alemania y Visiting Professor en varias universidades de Europa y América Latina. Rössner es editor de la Historia de las literaturas latinoamericanas (Lateinamerikanische Literaturgeschichte) (4 ediciones 1995, 2002, 2007, 2020) y autor de más de 200 publicaciones sobre literatura europea y latinoamericana.

The Book of Fantasy

La concepción del cuento en Adolfo Bioy Casares

Miedo y literatura

A Plan for Escape

Historias fantasticas

Selected Stories

Sedmat ř ic á t ý svazek Supplement Ibero-Americana Pragensia obsahuje p ř í sp ě vky č esk ý ch a argentinsk ý ch autor ů k problematice č esko-argentinsk ý ch vztah ů a p ř edstavuje prvn í obs á hlej š í pokus o mapov á n í t ě chto kontakt ů od koloni á ln í doby po sou č asnost. Pozornost je v ě nov á na p ř edev š í m č innosti jezuit ů z Č esk é provincie v regionu La Platy, z n á sleduj í c í ch obdob í pak problematice č esk é emigrace v Argentin ě . Dal š í texty podrobn ě registruj í č eskoskovensko-argentinsk é kulturn í vztahy a p ř in á š ej í pohled č esk ý ch badatel ů na argentinskou literaturu. Svazek uzav í r á p ř ehled archivn í ch fond ů , kter é obsahuj í dokumenty pro studium dan é problematiky.

Beginning with the 1979 publication of Alejo Carpentier's El arpa y la sombra, the New Historical Novel has become the dominant genre within Latin American fiction. In this at-times tongue-in-cheek postmodern study, Seymour Menton explores why the New Historical Novel has achieved such popularity and offers discerning readings of numerous works. Menton argues persuasively that the proximity of the Columbus Quincentennial triggered the rise of the New Historical Novel. After defining the historical novel in general, he identifies the distinguishing features of the New Historical Novel. Individual chapters delve deeply into such major works as Mario Vargas Llosa's La guerra del fin del mundo, Abel Posse's Los perros del para í so, Gabriel Garc í a M á rquez's El general en su laberinto, and Carlos Fuentes' La campa ñ a. A chapter on the Jewish Latin American novel focuses on several works that deserve greater recognition, such as Pedro Orgambide's Aventuras de Edmund Ziller en tierras del Nuevo Mundo, Moacyr Scliar's A estranha na ç ã o de Rafael Mendes, and Angelina Mu ñ iz's Tierra adentro.

S í mbolo y mito en Adolfo Bioy Casares

Historia de la literatura hispanoamericana

A Novel

Los escritores y sus representaciones

Actas del XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

a prop ó sito de "El gran Seraf í n"

Colección de relatos en la que resuenan las obsesiones permanentes (los sueños, el doble, el viaje, la imposibilidad del amor, la lucha contra la vejez, la inmortalidad) de la obra entera de Adolfo Bioy Casares, estas diez HISTORIAS DESAFORADAS, que vienen a sumarse a las antológicas recopilaciones de «Historias de amor» (BA 0266) e «Historias fantásticas» (BA 0267), muestran la asombrosa capacidad del gran escritor argentino para la invención de mundos fabulosos, construidos en una personalísima clave de humor y con un deslumbrante talento literario.

En 1982, el Centro Editor de América Latina realizó una "Encuesta a la Literatura argentina contemporánea" que luego fue publicada. El cuestionario que se realizó a los escritores –había otro para los críticos– constaba de 9 preguntas y fue respondida por 84 personas entre poetas, ensayistas, novelistas y dramaturgos. La propuesta de José Luis de Diego, en este caso, consiste en recorrer esas preguntas y analizar las respuestas que ofrecieron los participantes (figuras como Ernesto Sábato, María Ester de Miguel, Ricardo Piglia, Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Julio Cortázar); a partir de estos testimonios se pueden esbozar los modelos de representación de la actividad literaria, la actividad editorial, la formación de los autores y la relación entre literatura y política que en los protagonistas del campo proyectaban en esos días.

The Isle of Voices

La invencion de Morel et Historicas fantasticas

La renovación del fantástico en Bioy Casares

Historias fantásticasAdolfo Bioy CasaresLa invencion de Morel et Historicas fantasticasHistorias fantasticasHistorias fantásticas: traducción parcial anotada de la colleción de cuentos por Adolfo Bioy Casares acompañada de un estudio profundizado y comparativo entre la traducción y su originalObras escogidasHistorias fantásticas ; Historias de amor. Vol. 2Historias desaforadasAlianza Editorial Sa

Jorge Luis Borges declared The Invention of Morel a masterpiece of plotting, comparable to The Turn of the Screw and Journey to the Center of the Earth. Set on a mysterious island, Bioy's novella is a story of suspense and exploration, as well as a wonderfully unlikely romance, in which every detail is at once crystal clear and deeply mysterious. Inspired by Bioy Casares's fascination with the movie star Louise Brooks, The Invention of Morel has gone on to live a secret life of its own. Greatly admired by Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, and Octavio Paz, the novella helped to usher in Latin American fiction's now famous postwar boom. As the model for Alain Resnais and Alain Robbe-Grillet's Last Year in Marienbad, it also changed the history of film.