



¿ averiguar é is qui é n lo asesin ó ? #AlguienEst á Mintiendo Una nueva app est á acorralando a la é lite del instituto Bayview para estudiantes de perfil elevado. Las filtraciones de la vida privada de los estudiantes corren como la p ó Ivora por la nueva red social creada por Simon Kelleher, alumno de la misma instituci ó n. Pero la cosa se pone muy seria cuando Simon es asesinado justo delante de sus v í ctimas. Los cuatro cabecillas de la « cr è me de la cr è me » estudiantil se convierten en sospechosos directos del asesinato. ¿ Qu é secretos guardar í an para arriesgarse a acabar con Simon? ¿ Qui é n ser á el culpable? Un thriller que te mantendr á conteniendo la respiraci ó n hasta el final. Simon Kelleher es Gossip Girl en el mundo real donde el peligro de hacer un mal uso de las redes sociales est á latente en la sociedad, sobre todo entre los m á s j ó venes. Los lectores opinan... « Este libro me gust ó much í simo. Los personajes me encantaron y te metes tanto en la historia que realmente quieres estar all í . Os lo recomiendo mucho. 4,5/5. » Iris Grimm « Un debut con gran acierto del que hay que destacar la facilidad con la que hace que el lector se mantenga en todo momento pegado a las p á ginas de la historia y pregunt á ndose qu é personaje ser á la oveja negra. Espero que sus futuros libros puedan llegar a nuestro pa í s y sean tan adictivos como este. 4/5. » Blog Vor á gine Interna « Una obra muy buena, un aut é ntico thriller de misterio y mucha intriga con un grand í simo toque a novela negra llena, adem á s, de giros en la trama. Muy bueno. » Dolores Balseiro, Blog It's time to magic « Un thriller juvenil que engancha bastante, unos personajes interesantes y una historia muy bien conectada que no deja ni un solo fleco suelto. Un buen debut para la autora. » Blog El caos literario « Engancha desde el principio y te metes en la historia tanto que no puedes parar de leer hasta descubrir todo lo que ha pasado y si tus sospechas son ciertas. 4,5/5. » @lectoraapasionada « Un Thriller que mantiene el misterio y la tensi ó n hasta el ú ltimo minuto, un elenco grandioso de personajes y una narraci ó n á gil y adictiva. Casi perfecto. » Blog Letras, libros y m á s « Os puedo asegurar que me ha ENCANTADO Lectura que te engancha desde la primera p á gina: un misterio por resolver y unos protagonistas muy completos. Ha hecho que haya empezado mi 2018 literario con buen pie. » @lawerson6, Blog Ciudad de libros « Desde que empec é a leerlo, no pude parar. Iba pasando las p á ginas casi sin darme cuenta y es que est á historia tiene un ritmo tan bueno y es tan adictiva... Tensi ó n m á xima hasta el final. ¡ Se lleva mis 5 estrellas! ¡ Altamente recomendado! » @verito100487, Blog Protagonista de mil historias « La pluma de Karen M. McManus, que muestra los puntos de vista de todos los protagonistas, es magn í fica. Sabe meterse en la cabeza de cada uno, narrar con elegancia y enganchar con su estilo. Entre la intriga, las ganas de saber qu é pas ó y lo amena que resulta la lectura, el ritmo resulta muy á gil y fluido. Un libro intrigante y sorprendente. Su misteriosa historia atrapa y el elenco es un elemento a destacar. Lo recomiendo. » Blog El rinc ó n de Leyna « Ten é is que leerlo porque os encantar á . » Blog Obsesi ó n por la lectura « Si busc á is una buena historia, con una lectura amena, r á pidamente rodeada de misterio y os quer é is estrujar un poco la cabeza para descubrir al asesino, no dud é is... est á es vuestra novela. » Blog Pescando entre libros « Una novela llena de intriga. » Blog La estanter í a de Maya « Alguien est á mintiendo es una lectura adictiva, con intriga que tambi é n nos hace una buena cr í tica de la redes sociales. ¡ Muy recomendable! » Blog Escribir entre p á ginas « Me ha fascinado [...] Una historia trepidante y que atrapa por completo. Muy recomendable. » Blog Buscando un Dandy

Este trabajo tiene como primera exigencia la de abordar la ense ñ anza y el aprendizaje del discurso oral en la Educaci ó n Primaria. Para enraizar tal cometido con nuestra tradici ó n escolar, hemos llevado a cabo un recorrido por aquellos grandes momentos del Sistema Educativo Espa ñ ol en los que, olvidada la ret ó rica, los pilares de la educaci ó n ling ü í stica quedaron reducidos a la lectura, gram á tica y escritura. La lengua hablada, por el contrario, pr á cticamente no se ha contemplado como materia de aprendizaje relacionada con el “ arte de hablar ” desde el Plan Pidal de 1845. De igual modo, analizamos las nuevas aportaciones que han incorporado a la Did á ctica de la Lengua los estudios dialectol ó gicos, la Socioling ü í stica, La Pragm á tica o el An á lisis del Discurso. Todas ellas han contribuido a un cambio de perspectiva en relaci ó n con la educaci ó n ling ü í stica y a la recuperaci ó n del hablar en nuestras aulas. Una vez vistas las aportaciones que han hecho estas disciplinas al aprendizaje de las lenguas y estudiados los materiales curriculares de las editoriales preferidas por los centros educativos, hemos recogido, mediante un trabajo emp í rico en una zona rural de la provincia de Almer í a, muestras representativas para la elaboraci ó n de un corpus de los usos discursivos orales de los escolares de Primaria. Estas muestras nos indican que el nivel de competencia pragm á tico-discursiva sigue siendo el m á s deficiente a estas edades. Finalmente, hemos formulado una propuesta did á ctica que pretende casar los aspectos de las ret ó ricas referidos a la lengua oral con las cualidades de todo discurso hablado: coherencia, cohesi ó n, correcci ó n, adecuaci ó n, pragmatismo y estilo.

Por sus conocimientos en f í sica cu á ntica y sus experiencias paranormales, M. G. Vargas resulta ser un excelente narrador de ficci ó n. Retorno es una historia que relata c ó mo es que gran parte de los habitantes de una antigua aldea que hoy son Islas Caim á n, est á n marcados por una maldici ó n. Un poderoso brujo llamado Kendor, "El brujo del Jaguar Parleante", retorna del averno para cobrar venganza sobre los descendientes de aquellos que un d í a le quitaron la vida quem á ndolo vivo. Cuando las fuerzas del m á s aya se desatan, los del bien tambi é n lo hacen. En esta ocasi ó n dos curiosos personajes son enviados por "El Gran Poder", un Joven y sentimental pirata que vivi ó en siglos pasados, y su extra ñ o cotorro, que habla m á s que un pol í tico. En esta desigual lucha que d í a con d í a sostenemos contra los seres de las tinieblas. Cr é alo, ni usted ni yo estamos nunca solos.

LOREIN

Spanish in the Americas

La chica de la tormenta (versi ó n espa ñ ola)

La chica de la tormenta (versi ó n latinoamericana)

Vivir matando

*Este libro introduce a los conceptos de la comunicaci3n intercultural desde una perspectiva pragmlingüística. Su aportaci3n fundamental es el an3lisis de las estrategias de cortesía verbal empleadas en espaol y en alem3n en diversos contextos comunicativos cotidianos. Se recurre para ello a la descripci3n contrastiva de la realizaci3n lingüística de distintos actos de habla (peticiones, cumplidos, respuestas a cumplidos y disculpas) en un corpus bilingüe hablado. La Teoría de la Cortesía de Brown y Levinson es la herramienta te3rica con la que se analizan las diferencias comunicativas registradas, observándose una tendencia clara a emplear los recursos de la cortesía positiva por parte de los sujetos espaol*es y una mayor valoraci3n de la cortesía negativa por parte de los alemanes.

*Maricones de anta?o no es una novela expresamente dirigida a los homosexuales, es una novela abierta que invita a la reflexi?n y a la comprensi?n. Es un trozo mas de la historia reciente, escrito en lenguaje coloquial y a veces tabernarios, para que llegue a todos los publicos y les haga pensar honradamente sobre el calvario vivido por estas personas solo por ser de la ""Acera de enfrente"" una novela Real, Tierna, Profunda, Humana, sobre todo muy humana, Simpatica, Conmovedora, Humoristica y graciosa. La acci?n transcurre en la Costa del Sol y capitulo a capitulo se va deshojando la margarita en su magnifica residencia geriatria D?a Eugenia.Casa y hogar de 12 ""Maricones"" de mas de 60 a?os, pobres y desahuciados, que han encontrado una casa donde vivir dignamente y so?ar sin fr*

*La L i a m a d a contiene material de aspecto social, psicolgico, humanidades y religin que puede ayudar a entender la mente humana y los patrones de comportamientos son acarreadas por vidas y traen una herencia csmica. La curiosidad llev a Adelina, madre latina esposa y estudiante de la Universidad de Wisconsin, quien comienza a tener sueos de desdoblamiento y su espritu viaja a travs del tiempo y en otras dimensiones reapareciendo su primer novio, Hctor. Al despertar ella se encuentra bajo un desosiego de una rara enfermedad. Al ponerse a investigar, ella piensa que est pasando por una transculturacin o depresin, pero dentro de su mal llegan seres de luz o grandes maestros de muchas culturas a protegerla, o ngeles que tomaron sus imgenes y aunque ella los rechaza, ellos le dan informaci3n que necesita compartir. Adelina est en confl icto con eso porque se confronta con los prejuicios sociales, el bien y el mal, el amor y desamor, la fe y lo escptico. A travs de miles de aos, cada uno ha padecido con un vacio en el alma que est en su centro interno y est conectado con muchos otros centros en el universo, pero tambn hay sombras que le afectan. Busque como llenar su centro a travs de la mstica historia La Llamada identifquese con las experiencias de la narradora y descubra como podr ayudar a su alma. Le sorprender el inmenso amor angelical que le puede llegar inesperadamente de una mano desconocida, preprese a recibirla! Maana podr ser usted el elegido.*

*Actos de habla y cortesía verbal en espaol y en alemán*

*The Diary of a Young Girl*

*El rinc3n de las almas olvidadas*

*El segundo caso de la agente Marian Dahle*

*estudio pragmlingüístico e intercultural*