

Hongerjaren

In 1965 ontvluchtte de 17-jarige On-Chiu Cheung haar land voor het geweld dat haar familie werd aangedaan door de Chinese communisten. In Antwerpen begon ze een nieuw leven. Over de verschrikkingen die ze had meegemaakt – de vernedering, marteling en moorden – zweeg ze. Tot ze kanker krijgt en besluit de pijnlijke waarheid te vertellen.

Pers, Kerk en Geschreven Fictie

Vaderlandsche letter-oefeningen of tijdschrift van kunsten en wetenschappen

In acht uitvoerige leerredenen vertoont

Bibliography of the Indonesian Revolution

De revolutionaire massa-aktie

Invloed op de geslachtsverhouding

Beschavingsgeschiedenis van Nederland, van het Stenen tijdperk tot het einde der Middeleeuwen, waarin vele bijzonderheden verwerkt zijn zowel over het dagelijkse als het economische, sociale en religieuze leven van onze voorouders

Boevenstraat

Sammlung

Nederlands bosbouwtijdschrift

Bibliographie van den Vlaamschen taalstrijd

Publications from 1942-1994

De couturière

Autobiografische roman waarin de Marokkaanse schrijver verhaalt van de nood die zijn ouders dwingt weg te trekken uit het Rifgebergte naar de grote stad.

De Pedagogiek Van Het Jeugdwerk

Na de hongerjaren

Het gezegende Nederland, of een gedeelte van dien, in nootd van overstrominge door een zeldzaam wormgeknauw, doch nog hopende op des Heeren hant ter hulpe

Choukri/Hongerjaren pakket 6 ex / druk 1

Groeioproblemen en Conflicten in Een Democratiseringsproces (Gent 1836-1860)

Filosofische beschouwing over de rol van het onderwijs bij de interculturele dialoog.

Des Heeren weg met Nederland; in het byzonder in de plaage van het zeegewormte ...

Tot Waar de Beide Zeeën Same

Tweemaandelijksch tijdschrift voor letteren, kunst, wetenschap en politiek

Hongerjaren / druk 1

Geschiedenis van den Nieuweren Tijd

Religion & Development

Halverwege De haas met de amberkleurige ogen – de internationale bestseller waarin Edmund de Waal over zijn Joodse bankiersfamilie, de Ephrussi’s, en hun kunstcollectie vertelt – verrast hij ons met een portret van een intrigerende, moedige vrouw, zijn Weense grootmoeder Elisabeth. De passages die hij uit haar romans citeerde zijn onvergetelijk; net als haar eigen roman Het verborgen stadspaleis. Elisabeth de Waal

schetst de levens van de teruggekeerde ballingen die, net als zijzelf als jong meisje, opnieuw hun weg proberen te vinden in een veranderende stad. Elke dondersdag komen ze op uitnodiging van de zakenman Theophil Kanakis naar zijn riante paleisje: journalisten, acteurs, schrijvers en geleerden. Men wil, na al die hongerjaren, genieten, drinken, praten, verliefd raken en vergeten. Eindelijk kunnen ze weer

vooruitkijken. Er is een toekomst! Opnieuw beginnen wil ook professor Adler, teruggekomen uit New York. Hij wil niets liever dan zijn werk voortzetten aan ‘zijn’ instituut. De Oostenrijkse regering heeft gegarandeerd dat alle verdreven wetenschappers en kunstenaars mogen terugkeren in hun oude positie, maar Adler stuit vooral op verzet, smoesjes en onverhulde vijandigheid. Hij ziet ook iemand anders struikelen: de beeldschone Marie-Theres. Zij komt bij Kanakis voor het eerst in aanraking met een milieu van decadentie, levenshonger en morele onzekerheid, en gaat aan haar eigen nalviteit ten onder. Het verborgen stadspaleis is in veel opzichten het vervolg op de internationale bestseller van haar kleinzoon, en biedt de lezer een ‘oggetuigenverslag’ van de wereld van de Ephrussi’s. Het evocatieve proza van Elisabeth de Waal schetst niet alleen de hoop en dromen van de teruggekeerde ballingen, maar toont ook wat het betekent ergens thuis te zijn. Een juweel van een literaire herontdekking, dat niet zou misstaan tussen de fonkelende sieraden van de exuberant uitgedoste prinsessen van veeler, de Sachertorte en de walsen van Johann Strauss.

I. van Vondels Inwydinge van 't stadhuis t' Amsterdam, MDCLV.

De fatale kust

Historisch Jaarboek voor het Land van Zwentibold -1985

Het verborgen stadspaleis

Literatuur en revolutie: De Vlaamse literatuur en de revolutie van 1848

En HART van Mandarijntjes

Een roman op de huid van de actualiteit Tegen het licht van de Arabische lente en de crisis in Europa vertelt Enard het verhaal van Lakhdar, een jonge Marokkaan uit Tanger. Als hij na een conflict met zijn ouders wegloopt van huis, trekken zijn vrienden Bassam en sjeik Nourdin hem mee in een wereld van opstand, protest en politieke moorden. Een wereld in verwarring, waarin Lakhdars diep gekoesterde idealen in botsing komen met een realiteit vol strijd en geweld. Al snel voelt hij zich verscheurd en zijn het alleen nog zijn liefde voor Judith en zijn boeken die uitzicht bieden op een andere, betere werkelijkheid. Vertrouwen en verraad, geloof en teleurstelling, liefde en vriendschap zijn de onontbeerlijke bouwstenen van deze meeslepende roman.

De agrarische geschiedenis van West-Europa, 500-1850

bijdrage tot de studie van de actieve vrouwelijke kloostercongregaties

Béja en de 'informele sector' in Tunesië

Citeaux

“Het” boek der Geboorten

Hongerjaren

Hongerjaren / druk 1
HongerjarenChoukri/Hongerjaren pakket 6 ex / druk 1
Hongerjaren

een studie

commentarii cistercienses

Leuven contributions in linguistics and philology

Eene Hollandsche stad onder de Bourgondisch-Oostenrijksche heerschappij

Bybelsche mathematicus, of Schiftnuuryke wiskundige ...

Revue trimestrielle pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre

Eind 19e eeuw. Een jonge Italiaanse trekt moederziel alleen naar Amerika. Daar trotseert ze ontberingen en gevaren, maar ontdekt ze ook een nieuw talent. De twintigjarige Irma Vitale is niet rijk en ook niet mooi genoeg om te trouwen en wanneer haar moeder sterft, haar vader zijn verlies wegdrinkt in de kroeg en haar broer naar Amerika vertrekt, wordt de situatie thuis al snel onhoudbaar en ziet ze geen andere mogelijkheid dan haar geboortedorp Opi, in de Italiaanse Abruzzen, te ontvluchten. Na een zware boottocht over de Atlantische Oceaan en door de gevaren voor een ongetrouwde vrouw in een voor haar vreemd land te trotseren, tracht Irma een nieuw leven te beginnen met het naaien van jurken voor welgestelde dames. In de drukke straten van het negentiende-eeuwse Amerika ondervindt eerst Irma wat het is om uitgebuït te worden voor een hongerloonje, maar het zware leven in de immigrantenbuurten levert haar ook nieuwe vriendschappen op. Als haar vastberadenheid om een plek voor zichzelf te vinden haar uiteindelijk naar een atelier in Chicago brengt, bloeit Irma helemaal op onder de vleugels van een strenge Franse couturière en werkt ze met stoffen en ontwerpen die mooier zijn dan ze ooit had durven dromen. Totdat het noodlot toeslaat en haar nog fragiele geluk wordt verstoord. Maar Irma weet na wreedheid en lijden, en gunst en hoop aan den lijve te hebben ondervonden toch van onder de brokstukken vandaan te komen. Ze ontwikkelt een talent dat ze nooit eerder bij zichzelf ontdekt had en vindt uiteindelijk de familie waar ze al die tijd naar zocht, en die bijeen wordt gehouden met de levensraad die ons allen verbindt.

Towards an Integrated Approach

Literatuur en revolutie

Het epos van Australië

verklaring van het boek Genesis

Van Hunebed Tot Hanzestad

Franstalige literatuur in Marokko

De fatale kust is een historisch en literair meesterwerk, een instant klassieker. Oorspronkelijk verschenen in 1988, wordt het nog altijd gezien als een van de beste non-fictieboeken van de twintigste eeuw. Het won tal van prijzen en groeide uit tot een wereldwijde bestseller. Robert Hughes vertelt aan de hand van unieke documenten, dagboeken en brieven de fascinerende geschiedenis van de geboorte van Australië, het onbekende continent dat van een immense strafkolonie opbloeiide tot een welvarende natie. In 1788 landde het eerste gevangentransport uit Engeland. Tachtig jaar later kwamen de laatste criminelen uit Europa aan. Tachtig turbulente jaren waarin de natie zich langzaam ontworstelde aan het Britse 'Systeem' van transporten en dwangarbeid. Een strijd waaruit een nieuwe cultuur zou ontstaan. Robert Hughes (1938-2012) werd geboren in Australië. Sinds 1970 woonde en werkte hij in de Verenigde Staten. Hij was kunsthistoricus en befaamde kunsthicus voor het weekblad Time en presenteerde diverse televisieseries over kunst. Hij publiceerde onder meer Barcelona, De klaagcultuur en Amerika's visioenen. Zijn laatste boek was De zeven levens van Rome.

Vaderlandsche letter-oefeningen

Annales

De gasthuiszusters en hun ziekenzorg in het aarsbisdom Mechelen in de 17de en de 18de eeuw

De kalligrafie van de schreeuw