

## I Figli Di Marte Larte Della Guerra Nellantica Roma Le Scie

*Since its first issues, Engramma has come to terms with images in war. In 2001, after the attack on the Twin Towers; in 2015, an issue dedicated to the abecedaries of Aby Warburg, Bertolt Brecht, and Ernst Jünger; at the end of 2015, an issue on the martyrdom of Palmyra, dedicated to the archaeologist Khaled Al Asaad. But already since 2008 Engramma has hosted various contributions and devoted several monographic issues to the protection of cultural heritage, wartime destruction and post-war reconstruction. March 2022 - and it is war time again. The first section of this special issue is dedicated to James Hillman and his reflections on Ares and the "terrible love of war". The third section collects interviews and interventions by Italian intellectuals who speak with voices that are dissonant with the stadium choirs that pollute the senses and dull critical intelligence: Nadia Fusini, Luciano Canfora, Lorenzo Braccesi, Moni Ovadia, Massimo Cacciari, and Salvatore Settis. At the heart of this issue of Engramma, you can find an Image Gallery, edited by Seminario Mnemosyne in six chapters: I. Enlisting Icons; II. Pornographic Romanticism; III. The Crusade of the Children; IV. "Still Dead"; V. In hoc signo; VI. Despite everything, Images.*

*L'infanzia di Marte sopra Cista prenestina  
rivista illustrata*

66

*Parte prima, dove si tratta delle Osservazioni politiche sopra i sei libri degli Annali di Cornelio Tacito. Il tutto illustrato dagli avvertimenti del signor cavaliere Ludovico Du May*

*Parnasso italiano*

*Rime piacevoli di Gio. Battista Faggiuoli fiorentino. Parte prima [-settimana]*

**Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIÒ OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi**

**errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!**

**Esame economico del sistema civile**

**I figli di Marte**

**Prima [-terza] parte della congiura de i mìnistri del Ré di Spagna, contro la fedelissima... città di Messina, racconto storico del Dot. D. Giovan. Battista-Romano e Colonna,...**

**Parte seconda della congiura de i ministri del re di Spagna, contro la fedelissima, ed esemplare città di Messina racconto storico; del dot. D. Gioianni Battista Romano, e Colonna, caualiere messinese: nella quale si contengono le gloriose imprese della città di Messina ..**

**Prima parte delle stanze di diuersi illust. poeti, raccolte da M. Lodouico Dolce, a commodità, & utile de gli studiosi della lingua thoscana**

**L'arte e l'industria all'Esposizione di Parigi 1878**

*Despite the fact that Gaspara Stampa (1523?-1554) has been recognized as one of the greatest and most creative poets and musicians of the Italian Renaissance, scholarship on her work has been surprisingly scarce and uncoordinated. In recent years, critical attention towards her work has increased, but until now there have been no anthologies dedicated solely to Stampa. Rethinking Gaspara Stampa in the Canon of Renaissance Poetry aims to set a foundation for further Stampa studies by accounting for her contributions to literature, music history, gender studies, the history of ideas, philosophy, and other areas of critical thought. This volume brings together an international group of interdisciplinary scholars who employ varied methodologies to explore multiple aspects of Stampa's work in dialogue with the most recent scholarship in the field. The chapters emphasize the many ways in which Stampa's poetry engages with multiple cultural movements of early modern Italy and Europe, including: Ficinian and Renaissance Neoplatonism, male-authored writing about women, Longinus's theory of the sublime, the formation of writing communities, the rediscovery of Aristotle's writings, and the reimagined relation between human and natural worlds. Taken as a whole, this volume presents a rich introduction to, and interdisciplinary investigation of, Gaspara Stampa's impact on Renaissance culture.*

*L'Antenore del signor Pietro Montengon tradotto dall'originale spagnuolo parte prima [-seconda]*

*Opere di Shakspeare: Re Riccardo II. Re Arrigo IV; parte prima. Re Arrigo IV; parte seconda*

*Raccolta di poesie accomodata alle varie età di chi studia l'arte rappresentativa per Francesco Martuscelli*

*Rime. - Venetia, Plinio Pietrasanta 1554*

*Volume Duodecimo: Lirici*

*Biografia universale antica e moderna. Parte mitologica, ossia storia, per ordine d'alfabeto, de' personaggi de' tempi eroici e delle deità ...opera per la prima volta recata in italiano*

Le possenti mura di Costantinopoli hanno arginato per secoli le ondate di nemici che insidiavano l'Europa cristiana. Le armate dell'impero romano d'Oriente si erano trasformate nello scudo di Cristo: questa è la storia della loro lunga lotta, fino alla vittoria. L'impero romano d'Oriente visse suo malgrado per oltre mille anni in uno stato di guerra continua. La sua capitale Costantinopoli, la splendida 'regina delle città', non smise mai di attirare conquistatori avidi di preda dai quattro angoli del mondo: Goti, Unni, Slavi, Avari, Persiani, Arabi, Bulgari... L'impero, spesso sull'orlo della disfatta,

riuscì sempre a trovare la forza necessaria per rialzarsi dopo le sconfitte. Aveva ereditato da Roma antica uno dei più potenti eserciti della storia: attraverso molti cambiamenti organizzativi, strategici e tattici, fu comunque in grado di mettere in campo armate capaci di respingere le continue invasioni. Il libro ripercorre i primi turbolenti secoli di questa storia, dalla disfatta di Adrianopoli del 378, che costrinse Teodosio I a riformare l'intero sistema difensivo imperiale, fino alle vittorie sugli Arabi e sui Bulgari, che nel IX secolo restituirono alla Nuova Roma uno spazio di dominio nei Balcani e in tutto il Mediterraneo orientale. Vengono analizzate sia la strategia dell'impero che le tattiche di combattimento, spesso all'avanguardia, delle sue armate, nonché la loro organizzazione, legata ad aspetti cruciali della vita sociale ed economica dello Stato. Al riparo dello scudo bizantino ebbe modo di prosperare e svilupparsi l'Europa latina: che per ora non riconosce mai ai fratelli d'oriente il merito di aver difeso con il proprio sangue la pace di tutta la Cristianità.

1

autori greci e Roma

Poesie del sig. marchese Scipione Maffei volgari e latine parte non più raccolte, e parte non più stampate. Tomo primo [-secondo]

Poesie del sig. marchese Scipione Maffei, volgari e latine, parte non più raccolte, e parte non più stampate

La bilancia politica di tutte le opere di Traiano Boccalini parte prima [-terza], dove si tratta delle osservazioni politiche sopra i sei libri degli annali di Cornelio Tacito. Il tutto illustrato dagli avvertimenti del signor cavaliere Ludovico Du May

ANNO 2021 LA CULTURA ED I MEDIA TERZA PARTE

English summary: Devoted to Dionysius of Halicarnassus, this volume is the first of a huge project which investigates the way in which the ancient Greek historians interpreted the religious phenomenon. Italian description: Dedicato a Dionigi di Alicarnasso, questo volume è il primo di un vasto progetto che indaga sul modo in cui gli storici greci antichi interpretavano il fenomeno religioso.

Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Parte prima

L'Arte di verificare le date dei fatti storici delle iscrizioni delle cronache e di altri antichi Monumenti avanti Gesu Christo (etc.)

Lo scudo di Cristo

Biografia universale antica e moderna. Parte mitologica ossia storia, per ordine d'alfabeto, dei personaggi dei tempi eroici e delle deità ... per la prima volta recata in italiano

Prima parte delle stanze di diversi illust. poeti. Raccolte da M. Lodovico Dolce, a comodità, & utile de gli studiosi della lingua toscana: nuovamente ristampate, et con diligentia reuiste & corrette

I figli di Marte. L'arte della guerra nell'antica Roma

*La celebre leggenda che lega la fondazione di Roma a Marte, padre di Romolo e Remo, rispecchia l'attitudine quasi istintiva dei Romani per l'arte bellica e il ruolo centrale dell'esercito nella loro società e nel loro sistema di valori: "I discendenti di Marte avevano la guerra nel sangue, e viverla era per loro un atto talmente naturale da non richiedere alcuna vera riflessione.*

*La bilancia politica di tutte le opere di Traiano Boccalini parte prima [-terza], dove si tratta delle osservazioni politiche sopra i sei libri degli Annali di Cornelio Tacito. Il tutto illustrato dagli avvertimenti del signor cavaliere Ludovico Du May*

*Parte terza tomo 6*

*rassegna di teatri, scienze e lettere con annessa Agenzia*

*Tomo trigesimoprimo contiene di P. Ovidio Nasone l'Arte dell'amare libri tre tradotti dall'abate Filippo Sacchetti, romano: la consolazione di Livia Augusta: la Noce: e le tre lettere di Aulo Sabino: il tutto tradotto dall'abate Angelo Teodoro Villa*

*Parte linguistica*

*Le guerre dell'impero romano d'Oriente*