

I Sentieri Dei Sogni La Religione Degli Aborigeni Dellaustralia Centrale

La vita è un grande crogiuolo, che raccoglie infinite occasioni di contatto e rapporto umano, di partecipazione emotiva e di coinvolgimento affettivo: nel bene come nel male, nella felicità come nella sofferenza, nella salute come nella malattia. Può capitare, nella vita, di avere bisogno di aiuto, di un aiuto particolare, per se stessi, per la propria soggettività. È questa l'occasione per confrontarsi con la propria psiche, con la psicologia, con lo psicoterapeuta. Da questa esperienza, dalle tante esperienze di vita che questo libro propone, nasce un vedere con occhio nuovo le infinite circostanze esistenziali in cui ognuno, direttamente o indirettamente, può rispecchiarsi e ritrovarsi. Questo volume tocca i fondamentali temi dell'esistenza, percorrendo ora l'uno ora l'altro dei tanti sentieri. L'amore, l'amicizia, la coppia, i figli, il potere, il tempo, la morte, il dolore, il piacere, il corpo, l'anima, la conoscenza e l'essere vengono raccontati, ricordati e meditati lungo il percorso psicologico dell'autoconsapevolezza e della realizzazione di sé. La vita, se la si sa "leggere", insegna a vivere: le proprie e altrui esperienze sono strumenti per la perenne maturazione individuale. Ecco perché questo è un libro sulla crescita della personalità: non solo terapia, ma anche cura nel senso più ampio. Un testo nel quale la scienza psicologica trova il modo per diventare narrativa, finanche poesia: attraverso le confessioni e le trasformazioni di sé con l'aiuto dello psicoterapeuta, attraverso l'arte dell'incontro fra due "anime".

Queste composizioni, per me, scorrono lievi, veloci, sotto forma di poesie o di testi per canzoni. Il mio cuore è caldo borbotta con saudade della mia gente. Il mio cuore che brucia solitario in terra straniera. Che disprezza le mie forti impronte sulla sua sabbia. Queste sono frasi poetiche estratte dalle poesie che ho scritto e che dicono chiaramente come nasce "Canti dal Brasile", o quasi... La saudade, l'occhio osservatore del Poeta nei confronti della società, del mondo, dell'attuale momento che stiamo vivendo. È la speranza di far vedere che stiamo dentro un capolavoro e non lo viviamo. La visione piena di Grandi Autori, Cantautori e della loro opera, della sua ricca origine letteraria, culturale, delle sue influenze regionali e musicali, dei grandi spazi del Sertão e delle grandi metropoli brasiliane. Il Poeta fa vedere chiaramente la ricchezza relativa alla leggerezza della vita, e, in questi tempi difficili, è di poeti che abbiamo bisogno come abbiamo bisogno del Poeta Maggiore. Riassumendo, l'importanza di queste poesie è di mostrare al mondo, da un altro angolo della finestra, un Paese di cui si conosce solo un decimo della sua realtà.

George ed Elisa si conoscono grazie a una terribile coincidenza. In Campania, nel 1943. Elisa è bellissima e George è un soldato. Si incontrano dopo lo sbarco degli inglesi sulle coste italiane, in una mattinata di mercato e grande trambusto. Lui non è coraggioso ma per lei diventa il più temerario degli eroi, diventa il suo eroe. Uccide per salvarla da un destino forse peggiore della morte, salva il suo corpo e la sua anima. George però è un animo inquieto, in perenne fuga, da se stesso in primis, dal suo paese, dalla guerra, da chi lo cerca e lo ama, dal destino, dalla vita più che dalla morte. La storia di George ed Elisa si intreccia con quella di Charlie, compagno di guerra di George che, con assoluta dedizione, nonostante la sregolatezza che lo contraddistingue, si consacra alla ricerca dell'amico "scomparso". Una luna candida e immobile vigila sui protagonisti del romanzo, li guida, indica loro la strada da seguire, nonostante l'agire umano sia crudele e nefasto. Antonio Il Grande, giovanissimo autore, sorprende ed affascina con il suo esordio letterario, breve e intenso, passionale e cruento.

evento nel sentiero

storia e teorie

mito, divinazione, psicologia dalle civiltà tradizionali a oggi

Oscure Madri Splendenti

Il Secolo XX

Nella terra dei sogni proibiti

John Ronald Reuel Tolkien, conosciuto per Lo Hobbit e Il Signore degli anelli, ha scritto nel corso della vita molti racconti e versi che arricchiscono la mitologia e le storie della Terra di Mezzo. Dopo la sua scomparsa il figlio Christopher per volontà del padre ha seguito con cura la pubblicazione di questo tesoro, portando alla luce nuovi personaggi, episodi epici e luoghi incantati. Universo fantastico di immagini e di mitologia, Il libro dei racconti perduti - prima parte segna l'inizio della creazione di J.R.R. Tolkien. Vi si trovano, in forma germinale e perciò allusiva, i grandi temi narrativi della cosmologia tolkieniana: gli Ainur, i grandi dèi che si innamorano del mondo da loro creato e vi si rifugiano, edificando dimore leggendarie; la lotta mai conclusa contro Melko, il dio enigmatico e maligno; l'avvento nel mondo degli Elfi, creature di Ilúvatar. Nella magica Casetta del Gioco Perduto proprio gli Elfi inscenano dinanzi agli occhi di Eriol, il marinaio assetato di avventura e di antiche conoscenze, queste storie del mondo che precedono il risveglio del genere umano. Iniziati quando J.R.R. Tolkien aveva attorno ai venticinque anni, i Racconti sono accompagnati, come il resto dei volumi che compongono La storia della Terra di Mezzo, dal commento e dalle note di Christopher, che offrono chiavi di lettura e l'ideale raccordo con gli altri libri del ciclo tolkieniano.

Walkscapes deals with strolling as an architecture of landscape. Walking as an autonomous form of art, a primary act in the symbolic transformation of the territory, an aesthetic instrument of knowledge and a physical transformation of the 'negotiated' space, which is converted into an urban intervention. From primitive nomadism to Dada and Surrealism, from the Lettrist to the Situationist International, and from Minimalism to Land Art, this book narrates the perception of landscape through a history of the traversed city.

È un'epoca buia quella dalla quale Jacques Coeur fin da ragazzo sogna di fuggire: la Francia in cui vive è una nazione devastata dalla Guerra dei Cento Anni, con la sua coda di massacri, violenze, carestie e malattie. Una società immobile dove l'ideale della cavalleria è stato rimpiazzato dai soprusi dei più forti, dove nessuno può uscire dal ruolo assegnatogli per nascita, dove l'incontro con il diverso è sempre guerra e mai ricchezza. Ma Jacques Coeur è un sognatore, un visionario, e ha tutta l'intenzione di realizzare grandi progetti. Per primo "inventa" il capitalismo moderno favorendo la crescita della nuova classe dei mercanti e dei borghesi che, assieme alle merci, faranno circolare il piacere, la pace e la libertà. In breve, attraverso la sua intelligenza e alla conoscenza dell'Oriente, da figlio di artigiano salirà ai più alti vertici del potere diventando banchiere del Re di Francia. Il mondo può essere migliore - pensa, e lotterà per fare del denaro e

del commercio non più motivo di guerra ma uno straordinario strumento di benessere e di libertà. Ma i suoi nemici complottano per la sua disgrazia, e quando s'innamorerà della favorita del re, la sua vita sarà in pericolo e dovrà fuggire prima in Italia poi su un'isola greca. Come il nostro, quel Medioevo moribondo è un mondo che sta sparendo e che, attraverso un doloroso travaglio, darà vita a una società più prospera e felice: il Rinascimento. Una storia meravigliosa che pagina dopo pagina ci parla con grande intelligenza dell'attualità e dei problemi del nostro tempo.

Atti della Società italiana per il progresso delle scienze

L'arpa dei sogni

Un sorriso a dodici stelle

Secrets of My Heart

L'interpretazione dei sogni

Lungo i sentieri della vita

Questi brevi racconti rimandano a diverse esperienze spirituali, all'esperienza del cammino, legata a immagini di cambiamento, cesure, simboli che ci ricordano come l'intera vicenda umana possa essere letta come un perenne andare oltre.

Edizioni integrali Sono qui raccolti tre saggi fondamentali di quella vera e propria rivoluzione del pensiero che fu la psicoanalisi. Grazie a L'interpretazione dei sogni (pubblicata nel 1900) il misterioso territorio dell'inconscio cessava di essere un regno fumoso e indefinito da indagare senza bussola, per acquistare una geografia e una toponomastica ben precisi; il sogno diventava un labirinto di simboli da esplorare per illuminare gli angoli bui della coscienza. Nascevano i concetti di Super-io ed Es, insieme alle definizioni di rimosso, di nevrosi e psicosi, che oggi sono di pubblico dominio e sono usati e abusati quotidianamente. I Tre saggi sulla sessualità (1905) raggruppano un primo importante nucleo di ragionamenti sulle pulsioni sessuali, gli istinti, le trasformazioni della libido in infanzia e in adolescenza, le devianze, che tanta importanza hanno nell'articolata teoria psicoanalitica. Nell'Introduzione alla psicoanalisi, infine, è la viva voce di Freud stesso, in un ciclo di lezioni tenute a Vienna dal 1915 al 1917 (poi ampliato nel 1932), a offrire la più ampia e completa presentazione della psicoanalisi. Sigmund Freud padre della psicoanalisi, nacque a Freiberg, in Moravia, nel 1856. Autore di opere di capitale importanza (tra le quali citeremo soltanto L'interpretazione dei sogni, Tre saggi sulla sessualità, Totem e tabù, Psicopatologia della vita quotidiana, Al di là del principio del piacere), insegnò all'università di Vienna dal 1920 fino al 1938, quando fu costretto dai nazisti ad abbandonare l'Austria. Morì l'anno seguente a Londra, dove si era rifugiato insieme con la famiglia. Di Freud la Newton Compton ha pubblicato molti saggi in volumi singoli, la raccolta Opere 1886/1921 e L'interpretazione dei sogni - Tre saggi sulla sessualità - Introduzione alla psicoanalisi.

Traduzione di Antonella Ravazzolo Edizione integrale Con L'interpretazione dei sogni Sigmund Freud ha avviato una delle grandi rivoluzioni del Novecento divulgando la sua teoria dei processi inconsci. In nessuna altra opera è riuscito a coniugare in modo così brillante l'esigenza della completezza e del rigore con quella della chiarezza e della semplicità dell'esposizione. Tanto da rendere questo libro una sorta di passepartout in grado di aprire tutti gli accessi principali ai concetti della psicoanalisi. Alla vita onirica e alla sua interpretazione viene riconosciuto un ruolo fondamentale per la comprensione delle patologie psichiche – nevrosi e psicosi – ma anche delle motivazioni di tanti nostri atteggiamenti e peculiarità caratteriali. Spiegare cosa si nasconde dietro l'apparente bizzarria delle immagini e dei contenuti del sogno equivale, per Freud, a penetrare nei meandri della nostra psiche, a scoprire desideri e pulsioni rimossi, a dissotterrare un materiale affettivo e mentale preziosissimo, che la coscienza tende ad occultare perché "inaccettabile". Il raggiungimento di tale consapevolezza è il primo, importantissimo passo verso la conoscenza del nostro io più autentico. «Quando ci siamo occupati della relazione tra i sogni, la vita da svegli e la fonte del materiale onirico, abbiamo notato che i più antichi e i più recenti studiosi di sogni sono concordi nell'opinione che gli uomini sognano quello che fanno durante il giorno e quello che interessa loro mentre sono svegli.» Sigmund Freud padre della psicoanalisi, nacque a Freiberg, in Moravia, nel 1856. Autore di opere di capitale importanza (tra le quali citeremo soltanto L'interpretazione dei sogni, Tre saggi sulla sessualità, Totem e tabù, Psicopatologia della vita quotidiana, Al di là del principio del piacere), insegnò all'università di Vienna dal 1920 fino al 1938, quando fu costretto dai nazisti ad abbandonare l'Austria. Morì l'anno seguente a Londra, dove si era rifugiato insieme con la famiglia. Di Freud la Newton Compton ha pubblicato molti saggi in volumi singoli e la raccolta Opere 1886/1921.

I sentieri della comunicazione

Il secolo 20. rivista popolare illustrata

Atti

Il Terzo Reich dei sogni

Storie minime o quasi

Iniziazione al mondo degli aborigeni

Una raccolta di straordinari miti di creazione che spaziano dall'Asia all'Oceania, dall'Africa all'America, dal Mediterraneo all'India, da cui emerge come le antiche civiltà abbiano tutte immaginato al femminile l'origine del cosmo. La Madre o la Dea era Colei che dava non solo la Vita ma anche la Forma, ossia le regole e gli insegnamenti indispensabili per continuare la creazione. Prima del Patriarcato, nelle Età dell'oro e dei Paradisi terrestri, le figlie e i figli della Madre sono vissuti seguendo la Via che cerca l'armonia e l'equilibrio tra la natura e le società umane.

Teddy Lasas raggiunge ad Harvard il fratello maggiore Bob per frequentare i corsi di Medicina. Bob però sembra scomparso, e nella macchina del fratello Teddy trova il cadavere del suo migliore amico, Jimmy. È solo il primo di una serie di delitti che sembrano collegati a un'antichissima setta e alle leggende che circondano il villaggio di Salem.

Dopo la morte del padre, il signore di Deerstone, Lianne rimane sola al mondo quando sua madre scompare nel nulla. Appena nata, la ragazza era stata promessa in sposa a Hayden, un abile e feroce guerriero che, sopravvissuto in tenera età allo sterminio della

propria famiglia, era stato accolto proprio a Deerstone. In cerca di protezione, ora Lianne lo richiama a sé e Hayden non si tira indietro, prende possesso del castello e la sposa. Ma ad attenderlo non sono giorni felici, perché la strada per superare i dolori e le atrocità del passato è ancora lunga e il suo cuore sembra incapace di amare.

Le radici del sacro e delle religioni

La personalità

Walkscapes

la religione degli aborigeni dell'Australia centrale

Canti dal Brasile

Il libro dei racconti perduti

""IL SUCCHIAMORTE"" di Sergio Donato, ""COSE PREZIOSE"" di Cristiano Fighera e ""LA XVII LEGIONE"" di Lorenzo Crescentini sono i vincitori assoluti del premio indetto da ESESCIFI. L'antologia contiene 16 ESECRANDI racconti selezionati da un comitato di lettura di tutto rispetto, composto da giornalisti, copywriters, editor che collabora con Esescifi in modo del tutto gratuito. Apprezzerete la lettura delle opere di PISANO, TARANTO, CAMPARSI, SCHIAVONE, AVERSANO, BOTTAZZO, COLOMBO, BERTOLI, MATTIOLI, CERNIGLIA, VERDOLIVA, PIRRO, ANDREONI. L'antologia è corredata da illustrazioni bianco nero in grafica digitale e patchwork a cura di Lellinux, già curatore della copertina e da un'illustrazione omaggio dell'autore Ottavio Taranto.

List of members in v. 1.

Grekor, lo sciamano di un'antica tribù siberiana, abbandona il proprio villaggio per trovare un ragazzo di 11 anni che vive in una sconfinata metropoli e che ogni notte è tormentato da incubi terrificanti. Attraverso l'esplorazione del "Sentiero dei Sogni" Grekor spera di poterlo aiutare e che a sua volta Aeon Ross possa contribuire a decifrare un antico mistero intrappolato nei recessi del tempo. Un thriller fantascientifico denso di tensione e dalle atmosfere cupe nel quale la complessa architettura narrativa e la controversa psicologia dei personaggi sono sapientemente curate.

Esecranda 2014

Raccolta di racconti

Frammenti di quotidiana umanità nella narrazione psicoterapeutica

Il libro completo dei sogni

L'uomo dei sogni

God the Creator

La personalità è un saggio di psicologia che, raccogliendo varie e numerose prove in settori diversi del sapere, fa luce sul rapporto tra la personalità e la psiche, da una parte, e la materia che ci circonda, dall'altra. La struttura portante della nostra vita psichica rivela fermi collegamenti con le leggi ferree della materia. Una comune origine quindi sta alla base tanto del mondo esterno quanto del mondo interiore del soggetto. In ciò poggia la potenzialità di sopravvivenza attiva dell'uomo, che è l'elemento più caratteristico della personalità.

Il progetto "50 Autori" nasce per volere dell'editore Cristian Cavinato, che da anni porta avanti, con la sua casa editrice, la Cavinato Editore International, un grande progetto; quello di pubblicare senza alcun contributo tantissime e variegate Opere, che spaziano dalla Medicina all'Arte, dal Saggio al Romanzo e tutto ciò lo fa con passione, impegno e grandissima professionalità. "50 Autori" è una raccolta di racconti brevi scritti proprio dai suoi scrittori che, in qualche modo, vogliono omaggiare l'Editore, ma soprattutto i tanti lettori che da innumerevoli anni apprezzano lo sforzo e l'abnegazione della Cavinato Editore International.

«Nel mondo di oggi, dove gli specialisti spendono l'intera carriera analizzando uno o due versi della Bibbia, un professore che osa riassumere la Cristianità in 50 pagine può essere visto come un folle. Ma per i suoi tempi Smith stava facendo qualcosa di rivoluzionario». Newsweek «Intelligente, scritto in modo straordinariamente chiaro... rivela lo spirito di ciascuna fede». The New York Times «Il miglior libro, in unico volume, sulle religioni del mondo rimane Le religioni del mondo di Huston Smith» Library Journal

I sentieri dei sogni

50 Autori Cavinato Editore International

Aeon Ross e il Sentiero dei Sogni

Il castello dei sogni (Romanzi Classic)

L'interpretazione dei sogni, Tre saggi sulla sessualità e Introduzione alla psicoanalisi

escursioni sui monti tra Meduna e Cellina : sulle orme degli insorti friulani del 1864

Oggi è sicuramente facile apprezzare e condividere lo spirito di questo libro assai felice e corrosivo, ma Luciano Parinetto lo fece uscire quando più o meno tutti gettavano Marx alle ortiche e si ubriacavano con Heidegger, con le sue inconcludenti oscillazioni a proposito dell'essere, il discutibilissimo intreccio di morte e temporalità, l'ideologico trattamento della tecnica, l'intima connessione fra ontologia e nazismo, l'assurdo culto delle insette e la larvata teologia. Tutto ciò non depone a favore del "pensiero" di Heidegger, che ha fatto dell'uomo un "gettato", cioè un irresponsabile alienato per definizione, ed è dunque da gettare. Del suo misticismo mal riposto è un probante esempio Il sito dell'abbandono, che viene pubblicato in appendice con l'originale a fronte.

Quasi tutto si può rimediare nella vita; ma non avere rinunciato al tentativo di realizzare un Sogno. Un Sogno, come l'Amore, non conosce mezze misure. O tutto, o niente. Riccardo aveva un Sogno; l'Europa. La sua Europa. Dare tutto significa rimanere con niente. Così rimase Riccardo. Solo, con il suo Sogno Europa nello zaino, le tasche piene di sorrisi, di stelle. Lasciò il lavoro, gli amici, un amore, quando, una sera d'Estate, sentì il suo Viandante interiore passargli dentro. Stregato da quel vento magico che gli parlava di Lei; lo seguì. Quattro anni e lingue imparate: Inglese, Spagnolo, Francese e

Tedesco. Lavori duri, umiliazioni, ma anche grinta, gioia di vivere. Lavorare a un Sogno è impegnativo si rischia di non invecchiare, perché trasforma il tempo in sentimenti, in emozioni, che non invecchiano, non muoiono; mai. Un Sorriso illumina l'ossimoro occidentale Beethoven/Shoah. I dubbi sono le risposte, il vuoto dove costruire ponti; non muri. Nel volto dell'Altro, svelato dalle parole dei Muti, dalla Luce dei Ciechi, dai suoni dei Sordi, nei volti del povero, emarginato, non smartofizzato, digitally divided, emigrato, si riflette un'unica certezza; la sua Europa, la tua Europa.

Articoli, brevi saggi, interventi a convegni e pagine di diario, pubblicati fra il 1982 e il 2014, sono qui raccolti pensando alle giovani donne delle nuove generazioni, in una fila ininterrotta di mani che si toccano, passando i doni di una visione femminile sul mondo, oscurata ma mai messa a tacere, neppure durante i periodi più oscuri. Sfilano davanti agli occhi del lettore incontri memorabili con donne d'eccezione - Barbara McClintock ed Evelyn Fox Keller, Luce Irigaray e Adrienne Rich, Charlotte Perkins Gilman e Katharine Burdekin, Mary Daly, Momolina Marconi e Marija Cimbutas -, fra le donne del movimento italiano e nei luoghi forti di produzione di pensiero come le libere università, le librerie, le case editrici e i centri delle donne.

Interpretazioni del sogno

Un percorso di ricerca del sé femminile 1982-2014

I sentieri dei garibaldini

Verso il luogo delle origini

Costruirono i primi templi

Gettare Heidegger

The deepest desires hidden in the depth of my eyes, These are just a few secrets taking refuge in my heart ... Everyone has secrets hidden somewhere deep inside of them. Not everyone has the courage to reveal the secrets hidden deep inside them because they are afraid they might negatively affect their lives. But when the risk is worth taking, releasing the burden of secrets can provide rewards greater than our fears. In her collection of poetry and prose, Imania Margria shares long-hidden secrets of her heart with the hope that she will inspire others to do the same. Within verse that explores secrets of love, forbidden desire, hope, loss, and passion offered in English, Italian, and Spanish, Margria candidly reflects on her emotions as she searches for answers, her purpose, and her true love. Included in her poignant collection is an excerpt of Margria's soon-to-be-released romance novel, Eyes.

Nicòle Aldegheri nasce in un piccolo paese collinare del Veronese. Si trasferisce in tenerissima età nell'hinterland milanese ove risiede tuttora. Di animo gentile, i suoi scritti scorrono con grazia ed arrivano al cuore. Le sue poesie sono capolavori firmati da una mano dolce e melodiosa e, nello stesso tempo, forte e piena di vita. Cresciuta a pane ed arte sotto la guida amorevole di una madre, che ha sempre accompagnato i sogni di questa figlia, acconsentendo ogni suo desiderio legato all'arte. Nicòle scrive poesie, racconti brevi, novelle, fiabe per bimbi e, contemporaneamente dipinge ad olio su tela, su tessuto, acquerello, ceramica modellata ed olio molle, frequentando assiduamente corsi di aggiornamento per migliorare il suo percorso. Numerosissimi i riconoscimenti ottenuti in premi Nazionali ed Internazionali arrivando sempre ai primissimi posti ed anche prima assoluta.

NEL CUORE DELLA PREISTORIA Gobekli Tepe: una straordinaria scoperta archeologica che rivoluziona le nostre conoscenze sul remoto passato dell'uomo e getta una nuova luce sulle antiche tradizioni che hanno originato il racconto biblico della Genesi. Klaus Schmidt, l'archeologo scopritore del primo complesso templare dell'umanità, con questo libro ci conduce per mano dentro l'enigma che attanaglia da sempre gli studiosi della preistoria: donde veniamo e come siamo arrivati fin qui? Davanti a questa domanda cruciale, l'autore non si tira indietro ed avanza ipotesi narrando, in modo coinvolgente, il suo primo impatto con la misteriosa collina di Sanliurfa, nella Turchia orientale, e con i successivi eccezionali ritrovamenti, per poi descrivere con rigore la struttura dell'insediamento neolitico, cercando di interpretare il significato dei colossali pilastri a T disposti a cerchio ed istoriati con straordinari bassorilievi naturalistici o con simboli ancora tutti da decifrare. Il tutto 7000 anni prima delle grandi piramidi egizie e in tempi ancor più remoti rispetto all'innalzamento del primo megalite di Stonehenge. Il sito di Gobekli Tepe, con le sue meraviglie provenienti direttamente dall'era glaciale e con quelle che giacciono misteriosamente ancora sotto il manto di terra, è destinato a cambiare radicalmente la comprensione delle tappe dell'avventura umana.

'La scoperta degli antichissimi templi di Gobekli Tepe (X millennio a.C.) permette per la prima volta di comprendere, con chiarezza senza uguali, come cacciatori e raccoglitori abbiano dato origine alla cultura degli agricoltori sedentari. Un libro affascinante sugli inizi della rivoluzione neolitica.' (Prof. Dr. Friedemann Schrenk, Direttore della sezione paleoantropologica del Senckenberg Museum di Francoforte) 'Questa è la storia della scoperta di un santuario monumentale che, a rigor di logica, non dovrebbe nemmeno esistere. Prima che venisse in luce, infatti, nessuno avrebbe creduto che i nostri predecessori, già 12000 anni fa, fossero in grado di realizzare opere d'arte e d'architettura di tale portata. In questo libro riccamente illustrato l'archeologo Klaus Schmidt, autore degli scavi, descrive quali forze propulsive abbiano potuto manifestarsi in un momento così cruciale per la storia della civiltà umana.' (Umberto Tecchiati)

I sentieri della morte

universality of inculturality

Viandanti di sogni e d'infinito

romanzo

I sentieri della coscienza. Verso una sintesi delle esperienze spirituali

Sogno di Luce

Dopo la conquista del potere da parte dei nazisti, Charlotte Beradt inizia a raccogliere i sogni di centinaia di persone, suddite del Terzo Reich. L'intuizione di Beradt è che "l'anonima" possa costituire una sorta di "sismografia" della vita nel Terzo Reich. Come ha scritto Reinhart Koselleck nella prefazione, queste fantasie psichiche "non offrono

realistica della realtà, e tuttavia illuminano di una luce particolarmente abbagliante quella realtà da cui scaturiscono. I sogni narrati ci conducono in modo esemplare nella vita quotidiana, apparentemente privata, in cui penetrano le onde del terrore e della propaganda. Testimoniano del terrore prima scoperto, poi strisciante, del quale anticipa il pensiero. Georges Didi-Huberman ha scritto che il libro di Beradt permette di capire "come un'esperienza interiore, la più 'soggettiva', la più 'oscura' che esista, possa apparire con una forma che agli altri non appena trova la forma giusta per la sua costruzione, per la sua narrazione, per la sua trasmissione", trasformandosi così in "conoscenza clandestina", in "sapere segreto". Il libro ricostruisce una mappa inedita della storia dell'Europa a partire dal Paleolitico e dall'Età delle Grandi Madri di pietra, rovesciando la prospettiva che vede nelle civiltà babilonense, guerriera e patriarcali, l'inizio della cultura umana. Indaga la relazione tra le donne, il sacro e la nascita delle religioni riportando alla luce le storie che nei vari miti raccontano l'origine dell'universo ad opera dell'energia creativa femminile. E restituisce alla ricerca contemporanea di una nuova ricomposizione degli opposti lo splendore che ancora lavorano nel nostro inconscio e nella memoria cellulare arcaica.

Jasvinder, ragazzina indiana e musulmana cresciuta in Inghilterra, ha il coraggio di opporsi al matrimonio combinato che la famiglia le impone. A soli quindici anni, scappa con un ragazzo che ama, di una casta inferiore alla sua. Ripudiata e minacciata dalla famiglia, riuscirà a studiare, ad amare, a costruirsi una nuova vita grazie alla sola forza dei suoi talenti e del suo amore.

Colei che dà la vita, colei che dà la forma

Le religioni del mondo

Il sentiero dei sogni luminosi

In appendice Martin Heidegger: Il sito dell'abbandono (1944-45)