

Iii Mostra Nazionale Del Disegno E Dellincisione Moderna Reggio Emilia Maggio Giugno 1951 Catalogo

La vicenda di tre scuole catanesi per operai, destinate «solo a chi esercitava già una professione» e simili ad altre istituzioni scolastiche del secondo Ottocento in Italia, appare paradigmatica della complessa interazione tra una progettualità economico-sociale, un reale intento di formazione artistico-professionale ed una politica d'intervento anche a fini di proselitismo. Tuttavia, la nascita di queste scuole a Catania non è legata a una politica statale frutto di un'analisi delle esigenze di crescita nazionale connessa ad un circuito virtuoso fra sviluppo economico e istruzione: sono soprattutto gli enti privati (prevalentemente associazioni di mutuo soccorso) a far nascere queste istituzioni scolastiche, con diverse motivazioni sociali. Una documentazione archivistica inedita rinvenuta a Roma e a Catania ha consentito di mettere in luce che le tre scuole catanesi esaminate, la Scuola di disegno d'ornato ed industriale del Circolo degli Operai, la Scuola di disegno industriale e plastica elementare della Società democratica I Figli del Lavoro e la Scuola serale di disegno industriale di Gaetano Brusà e Carmelo Malerba Guerrieri, rappresentarono una realtà cittadina importante e meritano un posto di rilievo nella storia della formazione artistica dedicata agli operai. In particolare, il disegno assumeva in quegli anni un ruolo fondamentale nella trasmissione di messaggi visivi determinanti per la creazione del «gusto dell'arte», diventando in certi casi un possibile strumento per accedere alla cultura borghese e migliorare la produzione artistica locale. Ciò nonostante, non essendo stato coltivato un rapporto sistematico con le industrie del territorio, le scuole per operai, pur preziose nell'affinare le conoscenze tecniche degli allievi, non servirono ad innescare il processo di industrializzazione che sarebbe stato immaginabile nella 'Milano del Sud' di Giuseppe De Felice. FEDERICA MARIA CHIARA SANTAGATI è docente di Museologia presso l'Università degli Studi di Catania, ha anche insegnato presso altre università italiane. Ha pubblicato vari saggi di museologia in riviste e in atti di convegni. Autrice dei volumi Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia: origine e metamorfosi di un'istituzione museale del XIX secolo (Erma di Bretschneider, Roma 2004); Arti e mestieri: una scuola artistico-professionale a Catania fra Otto e Novecento (Bonanno, Roma-Aciреale 2010), ha concentrato i suoi studi prevalentemente sulla formazione degli artisti, sulla storia del collezionismo, sull'organizzazione e sull'allestimento dei musei e delle esposizioni. Nell'ambito della fruizione e valorizzazione dei musei, più di recente si è interessata all'elaborazione di pratiche innovative collegate al territorio che coinvolgono le comunità locali, le istituzioni e i differenti pubblici, ai fini della conoscenza del relativo patrimonio artistico e culturale identitario.

Mostra documentaria e iconografica dell'Accademia delle arti del disegno

VII mostra nazionale della grafica e dell'incisione ; I mostra nazionale del disegno di forme : La Spezia, 13 luglio-25 agosto 1963

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

XII mostra nazionale di pittura Golfo della Spezia

1910-1979

Bibliografia nazionale italiana

Il volume illustra il fenomeno poco conosciuto del fotomontaggio fiorito in Unione Sovietica nella prima metà del XX secolo sulla scia delle prime sperimentazioni cubiste nel campo dei collages. La straordinaria forza di questo linguaggio, che consisteva nel mescolare immagini preesistenti e documenti scritti, - e la sua conseguente, successiva assunzione a strumento ufficiale della propaganda politica - consiste infatti proprio nella sua apparente facilità e nella sua capacità di coniugare il sistema di riferimento agile e comprensibile a tutti.

il lungo dialogo di Maccari con il suo tempo : mostra antologica 1921-1989

I diritti della scuola

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Gli operai e l'arte del disegno

Mimmo Rotella

Andrea del Sarto

A gloriously illustrated examination of the origins and development of the nude as an artistic subject in Renaissance Europe Reflecting an era when Europe looked to both the classical past and a global future, this volume explores the emergence and acceptance of the nude as an artistic subject. It engages with the numerous and complex connotations of the human body in more than 250 artworks by the greatest masters of the Renaissance. Paintings, sculptures, prints, drawings, illuminated manuscripts, and book illustrations reveal private, sometimes shocking, preoccupations as well as surprising public beliefs—the Age of Humanism from an entirely new perspective. This book presents works by Albrecht Dürer, Lucas Cranach, and Martin Schongauer in the north and Donatello, Raphael, and Giorgione in the south; it also introduces names that deserve to be known better. A publication this rich in scholarship could only be produced by a variety of expert scholars; the sixteen contributors are preeminent in their fields and wide-ranging in their knowledge and curiosity. The structure of the volume—essays alternating with shorter texts on individual artworks—permits studies both broad and granular. From the religious to the magical and the poetic to the erotic, encompassing male and female, infancy, youth, and old age, The Renaissance Nude examines in a profound way what it is to be human.

Fotomontaggi sovietici 1917-1950

catalogo delle opera

Salvatore Scarpitta. Catalogue raisonné é. Ediz. italiana e inglese

catalogo : Forlì , Palazzo delle Esposizioni, 3-25 ottobre 1954

L'Utopia della visione

Raffaele Spizzico

Terza mostra nazionale del disegno e della incisione modernaVI [i.e. Sesta] mostra nazionale premio del fiorinoI [i.e. prima] mostra nazionale del disegno di oreficeria e gioielleria e gioielleria : catalogo : Firenze, Galleria dell'Accademia, 26 marzo-30 aprile 19552. mostra biennale nazionale del disegno e dell'incisione contemporaneacatalogo : Forlì, Palazzo delle Esposizioni, 3-25 ottobre 1954Raffaele SpizzicoEDIZIONI DEDALOA regola d'arteMucchi EditoreGiuseppe Vivanicatalogo delle operaVI Mostra Nazionale Premio del FiorinoI Mostra Nazionale del Disegno di Oreficeria e Gioielleria ; catalogoThe National Union Catalog, Pre-1956 ImprintsA Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American LibrariesII Premio Nazionale "Biennale del Disegno"XL Mostra d'Arte ContemporaneaGli operai e l'arte del disegnoLa politica per un'educazione al «gusto dell'arte» nella Catania dopo l'UnitàGangemi Editore spa

VI [i. e. Sesta] Biennale dell'incisione italiana contemporanea novembre 1949

I [i.e. prima] mostra nazionale del disegno di oreficeria e gioielleria e gioielleria : catalogo : Firenze, Galleria dell'Accademia, 26 marzo-30 aprile 1955

2. mostra biennale nazionale del disegno e dell'incisione contemporanea

The Renaissance Nude

Bottai e la Mostra dell'Istruzione Tecnica del 1936-'37

Includes entries for maps and atlases.

VI Mostra Nazionale Premio del Fiorino

VI [i.e. Sesta] mostra nazionale premio del fiorino

II Premio Nazionale "Biennale del Disegno"

le incisioni, 1937-1991

XI Mostra d'Arte Contemporanea

Torino, Palazzo della Società promotrice delle belle arti al Valentino, dal 10 maggio al 5 giugno 1979 : catalogo

The great Renaissance artist Andrea del Sarto (1486 – 1530) rivals Leonardo da Vinci as one of history’s most accomplished draftsmen. Moving beyond the graceful elegance of his contemporaries, such as Raphael and Fra Bartolommeo, he brought unprecedented realism to his drawings through the rough and rustic use of chalk in his powerfully rendered life and compositional studies. With an immediacy few other Renaissance artists possess, del Sarto’s work has proven to be inspirational and compelling to later audiences, with admirers such as Degas and Redon. This lavishly illustrated book reveals del Sarto’s dazzling inventiveness and creative process, presenting fifty core drawings on paper together with a handful of paintings. The first publication to look to del Sarto’s working practice through a close examination of his art from across all the world’s major collections, this volume analyzes new studies of his panel underdrawings as well. The depth and breadth of its research make this book an important contribution to the study of del Sarto and Florentine Renaissance workshop practice. This volume is published to accompany an exhibition on view at the J. Paul Getty Museum from June 23 through September 13, 2015, and at the Frick Collection in New York from October 6, 2015, though January 10, 2016.

Mino Maccari, 1898-1989

arte astratta : Venezia 1950-1960 : [catalogo

Enrico Paulucci

La politica per un’educazione al «gusto dell’arte» nella Catania dopo l’Unità

I Mostra Nazionale del Disegno di Oreficeria e Gioielleria: catalogo

Perhaps more than any other collector of his generation in the United States, Robert Lehman was interested in acquiring early drawings. He made a great effort to add drawings to the collection of paintings, sculpture, ceramics, glass, and other objects that his father, Philip Lehman, had begun assembling. The 116 Italian drawings analyzed and discussed in this volume are among the more than 2,000 works of art from the collection now housed in the Robert Lehman Wing of The Metropolitan Museum of Art. Robert Lehman's collection demonstrates the variety of drawings produced in Italy from the fifteenth to the seventeenth century, a period when the purposes and techniques of drawings, as well as the aims and abilities of the artist who made them, became increasingly sophisticated. The volume includes an elaborate design for an equestrian monument by Antonio Pollaiuolo, a magnificent study of a bear by Leonardo da Vinci, a cartoon by Luca Signorelli, a study for a vault fresco by Taddeo Zuccaro, and many other drawings that are among the best Italian examples to have survived from that era. Most types of drawings, in a wide variety of techniques, are represented(u2014)figure studies, grand compositions, landscapes, cartoons, modelli, and even sculptors' studies. -- Metropolitan Museum of Art website.

La legislazione fascista. 1929-34

Storia del disegno industriale italiano

Domus

catalogo : Firenze, Archivio di Stato, 3 febbraio-13 marzo 1963 : Accademia delle arti del disegno, celebrazioni del IV centenario

Italian Fifteenth- to Seventeenth-century Drawings

National Union Catalog

Il libro si basa su di una ricerca riguardante Bottai e la mostra da lui promossa nel 1936, tesa alla valorizzazione del sapere tecnico e scientifico nella scuola italiana di allora. Il 16 dicembre 1936 si aprì a Roma, presso il Palazzo delle Esposizioni di via Nazionale, la Prima Mostra Nazionale dell'Istruzione Tecnica, destinata a protrarsi sino al 28 febbraio del '37. Giuseppe Bottai era stato appena nominato ministro dell'Educazione Nazionale (dal 22 novembre 1936) ma in realtà già da tempo, nelle vesti di Governatore di Roma, si era andato interessando di mostre ed architetture, soprattutto relativamente alle questioni urbanistiche capitoline e nell'ambito dei preparativi per l'E 42; il giovane ministro promosse dunque tempestivamente, all'atto del suo insediamento, quell'avvenimento, destinato ad iscriversi in un più ampio progetto culturale.

Opera Bevilacqua La Masa, 25 aprile-31 maggio 1965

Giuseppe Vivani

The Renaissance Workshop in Action

Collana artisti trentini

Seconda Mostra Nazionale del disegno e della incisione moderna

Vie d'Italia