

Il Club Delle Vecchie Signore E Altri Racconti Le Inchieste Di Maigret Racconti

"La Stampa". Forse il più straordinario, il più onesto, il più accurato e infine anche il più commovente libro tra i tanti che sono stati scritti sull'avventura dell'uomo nello spazio." È il commento autorevole del "New Yorker" all'edizione americana di *Se il Sole muore* di Oriana Fallaci, pubblicato in Italia da Rizzoli nel 1965 e poi tradotto in undici Paesi. Negli anni Sessanta la Fallaci, che è già scrittrice di fama e inviata di punta de "L'Europeo", trascorre lunghi periodi in America, tra gli astronauti e i ricercatori di Cape Kennedy. Li osserva, li esamina, li interroga. Ne risulta il diario di una donna che vive i suoi tempi affrontando con curiosità ed entusiasmo le scoperte della scienza e della tecnologia, ma che guarda all'impresa spaziale con timore e molti dubbi. La narrazione prende la forma di un dialogo in parte immaginario con il padre. Con lui Oriana discute in modo anche polemico, consapevole della distanza che li divide: l'anziano genitore attaccato all'autenticità delle cose, agli alberi e alla terra che hanno nutrito intere generazioni. E la figlia che conduce la sua inchiesta nel "mondo nuovo" domandandosi a prezzo di quale felicità o infelicità l'individuo conquisterà la Luna e gli altri pianeti. "Se il Sole muore," le aveva detto Ray Bradbury in un memorabile incontro "la nostra razza muore col Sole E muore Omero, e muore Michelangelo, e muore Galileo. Salviamoli dunque, salviamoci." Dopo il suo appassionante viaggio, "piena di disperato ottimismo", la Fallaci si affida al futuro. "Costi quello che costi noi vivremo lassù." Dopo anni di peregrinazioni in Europa, conseguenti alla fuga dalla Russia dopo la Rivoluzione d'ottobre e la guerra civile, il Principe Nikolaj Rodionovič Reprin e sua moglie Nadja, segnati dagli eventi della Seconda guerra mondiale, conducono a Londra una vita ai margini, tra quotidiane umiliazioni, in cui il progressivo depauperamento materiale si accompagna alla prostrazione spirituale. Sono emigrati, profughi, displaced persons. Ma mentre Nadja vuole vivere, Reprin non riesce a farlo al di fuori dei propri ricordi. In un'atmosfera di eterno dopoguerra, da cui emerge, a tratti, la Swinging London dei primi anni Sessanta del secolo scorso, in un continuo gioco di specchi tra la figura del Principe e quella dello stesso autore e i rimandi alla Storia che irrompe e si riverbera nella storia di un uomo, Crnjanski restituisce al lettore un fantasmagorico affresco in cui l'esilio diventa destino.

I membri del Gun Club, un circolo americano di artiglieri, fanno sapere di aver realizzato un cannone in grado di sparare un grosso proiettile in grado di arrivare alla Luna. Gli scettici, com'è naturale, non mancano; tuttavia, di fronte a una moltitudine di curiosi giunti in Florida da tutto il mondo, il proiettile viene lanciato nello spazio. All'interno di quella specie di prototipo di razzo, ci sono tre passeggeri molto coraggiosi, Barbicane, l'inventore del proiettile, assieme ai compagni Ardan e Nicholl. Scritto nel 1865 da Jules Verne, lo scrittore più visionario del diciannovesimo secolo, *Dalla Terra alla Luna* anticipa, per alcuni versi in maniera quasi profetica, le fasi preliminari delle conquiste spaziali realmente avvenute un secolo dopo. La prima missione dell'Apollo 11 che portò sulla Luna il primo equipaggio americano formato da Neil Amstrong, Buzz Aldrin e Michael Collins, avvenne invece il 20 luglio 1969. *Dalla Terra alla Luna* di Jules Verne è un eBook in versione integrale, ed è disponibile anche in versione audioBook.

L'Italia marinara giornale della Lega navale italiana

Epoca

traduzioni di Fabrizio Buttà
cronaca e storia, 1990-2000

Desmond Iles e Colin Harpur, poliziotti angelici e satanici, sono questa volta alle prese con il misterioso omicidio di la Aston, uomo di raccordo della malavita e amante dell'inquieta Sarah, moglie del tirannico Iles. E mentre su di lui si concentrano i sospetti dei colleghi, si fa strada nell'organizzazione criminale il proprietario del club Monty, Ralph Emb
Con un saggio di Tolstoj sulla genesi del romanzo Introduzione di Eraldo Affinati Edizione integrale Guerra e pace, certamente il capolavoro di Tolstoj, è, come ha scritto Ettore Lo Gatto, «la più grande opera della letteratura narrativa russa e una delle più grandi della letteratura europea del secolo XIX». Il romanzo racconta la storia di due famiglie aristocratiche, i Bolkonski e i Rostòv, in una Russia sconvolta dalla guerra e dall'invasione napoleonica. Raramente è dato di leggere un'opera in cui i destini individuali dei personaggi principali – fra cui spiccano Nataša Rostòva, il principe Andréi Bolkonski e il conte Pierre Bezuchov – si intrecciano in modo così perfetto con gli avvenimenti storici e militari una dimensione che il cinema non ha mancato di sottolineare in tanti film di successo. L'epopea del popolo russo, il rapporto fra personalità individuale e collettività, i grandi temi filosofici dell'Ottocento e l'interrogazione sul senso della Storia si fondono in questa grandiosa narrazione tolstoiana. Lev N. Tolstoj Lev Nikolaevi? Tolstoj nacque a Jasnaja Poljana nel 1828 e morì ad Astapovo nel 1910. È considerato uno dei massimi rappresentanti del realismo letterario dell'Ottocento. Fra le sue opere maggiori ricordiamo I racconti di Sebastopoli, Guerra e pace, La morte di Ivan Il'ic, La sonata a Kreutzer e Resurrezione. Di Tolstoj la Newton Compton ha pubblicato Anna Karenina, Guerra e pace e La sonata a Kreutzer.

Il Club delle Vecchie Signore e altri racconti Gli Adelphi Club delle Vecchie Signore e altri racconti Adelphi Edizioni spa
Romanzo di Londra

Le Alpi

Brusca caduta

Silver. Il libro dei sogni

L'illustrazione popolare

Un gatto per il quale Penelope nutre un amore sconfinato, e viceversa, per questo l'ha chiamato Saffo, un Mac dove scrivere

noiosissimi e inutili pezzi sulle ultime tendenze, un piccolo bilocale, e la decisione di essere una fashion blogger di professione, e quindi vivere di hashtag, e di soventi manifestazioni di ipotetici influencer. Penelope odia la moda ma ci lavora, odia quelli della moda, ma ci esce, non ha un buon rapporto con i social network, ma ci campa, sogna le chiamate al telefono fisso e invece manda messaggi con facce, simboli e parole mozzate, non ha mai avuto storie, ma ha tanti uomini, perché ha sempre pensato che l'illuminismo fosse più conveniente del Romanticismo. Fino a quando conosce Yiannis, su Facebook. Peccato viva ad Atene. Dopo mesi di chat i due concretizzano il rapporto virtuale materializzandosi a Parigi, dove Penelope avrebbe dovuto iniziare un libro. Da lì è tutto un rimbalzare tra Italia e Grecia, mentre Penelope da libertina e cinica diventa sempre più gelosa e paranoica, e Yiannis di conseguenza distaccato. Era meglio essere « illuminista ». #premiinvia « Oggi siamo tutti in ritardo (perché tanto basta un messaggio) e ritardati, capaci di dire tutto con le dita e niente con la bocca. Eroi con il pollice, conigli con la lingua. Io, comunque, odio il tasto Invio, è bipolare: ci sono dentro delle particelle disturbate che ti trasmettono felicità o tristezza, in ogni caso ansia. Come adesso: sto scrivendo e a un certo punto mi trovo con l'indice sospeso sopra quella freccetta bianca, perché se invio ci sarà una conseguenza, se non invio ce ne sarà un'altra. Non so cosa fare. Sei tu che schiacci il tasto, ma è anche lui che si fa schiacciare, è il tasto delle decisioni, che lo schiacci o no sei costretta a scegliere. »

Accusata di furto dalle sue padrone, le sorelle Emily e Lavinia Skinner, la domestica Gladys è licenziata. Ma quando viene a sapere che anche la nuova cameriera è sospettata di avere rubato gioielli, Miss Marple capisce che forse le cose non sono esattamente come sembrano...

UN LIBRO-EVENTO: IL PRIMO CAPITOLO DELLA TRILOGIA DEI SOGNI. Porte che si spalancano su luoghi segreti, statue che parlano, una ragazzina che si aggira con un'ascia in mano... I sogni di Liv Silver non sono tranquilli negli ultimi tempi. Soprattutto uno: un sogno in cui si ritrova di notte in un cimitero insieme a quattro ragazzi impegnati in un rituale dall'aspetto satanico. E questi tipi hanno un legame con la vita vera di Liv, perché sono Grayson, il fratellastro appena acquisito da quando la mamma ha portato lei e la sorella a vivere a Londra con il suo nuovo compagno, e i suoi amici. Perché adesso Liv frequenta la stessa scuola. Perlomeno sono tutti abbastanza simpatici. La cosa veramente strana, però, è che da quando è a Londra Liv ha scoperto di avere accesso ai sogni degli altri. Attraverso porte dai colori e forme diverse entra letteralmente nell'inconscio dei suoi amici. Una faccenda affascinante, se non fosse che, da alcune frasi che capta durante il giorno, sembra che anche loro sappiano della presenza di Liv nei loro sogni. Come è possibile?

Dalla terra alla luna

Rivista mensile del Club alpino italiano

Il Napoleone di Notting Hill

Il Club delle Vecchie Signore e altri racconti

Guerra e pace

"Vivace crogiolo di culture, Singapore ha finalmente cominciato a brillare di luce propria e sta diventando una delle mete più interessanti dell'Asia" (RIA DE JONG, Autrice Lonely Planet). Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori, la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scegli i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: cucina locale; capire il singlish; cartine e consigli per lo shopping.

"Non mi considero né moralista né puritana, ma il cattivo gusto è cattivo gusto" Torte di mele, brownies al cioccolato, muffin profumate... È questo il regno di Estelle, l'intraprendente proprietaria del Café Crumb. Ma gestire una piccola pasticceria non è come allargare il giro di affari, spingendo nuovi clienti a varcare la soglia del delizioso caffè? Rattristata dalla chiusura della pasticceria accanto al suo locale, Estelle, fervida lettrice, ha un'idea: perché non provare a risollevare le sorti del Café con un book club affiancando ai dolci qualche buona lettura? La partenza non è delle migliori. Gli iscritti al club, oltre a Estelle, sono solo quattro: un piccolo gruppo fin troppo eterogeneo, con gusti che non potrebbero essere più diversi tra loro. Il primo libro preso in esame scatena alcun dibattito. Estelle decide allora di giocare il tutto per tutto aggiungendo un pizzico di pepe agli incontri. La lettura successiva verterà sul bestseller del momento: una piccante storia d'amore e sesso, condita da sculacciate e frustini. Il suo entusiasmo è sfrenato, tanto che il book club decide di focalizzarsi solo sulla letteratura erotica. Libro dopo libro, spaziando dai classici a romanzi editoriali più recenti e peccaminosi, le protagoniste lasceranno da parte ogni inibizione, dando un salutare scossone alle loro vite. Perché, come direbbe Mae West, che senso ha resistere a una tentazione, se tanto poi ce n'è subito un'altra?

«Una vampata di caldo. E non è solo il caldo. Di punto in bianco Émile e Torrence sono entrati in un mondo così diverso che il sangue alla testa. Il locale in cui si trovano è tutto tappezzato di morbide stoffe, ammobiliato unicamente, parrebbe, con divani profondi e soffici. Vi regna un profumo che ricorda quello dell'incenso, ma più tenue. «Sul divano di fronte alla porta è sdraiata una figura che si potrebbe scambiare per una statua. È davvero una donna? Non è piuttosto un'effigie di cera? «È proprio una donna, una giovane giapponese completamente nuda, che fuma una sigaretta orientale e il cui sguardo indifferente sfiora appena il viso di suo collega. Su un altro divano, con indosso una sfarzosa vestaglia, la ragazza bruna che i due uomini hanno ammirato poco fa, si trastulla con un gatto siamese».

Le ultime cronache del Basset

America

La trilogia dei sogni [vol.1]

Il club delle cattive ragazze

Der Tee Der Drei Alten Damen

Mia madre, riferendosi all'amore, è solita dire: «Più grossi sono, più fanno rumore quando cadono.» Non sono mai stato innamorato, ma ciò non mi impedisce di giocare a fare il Cupido per i miei amici. Chi sospetterebbe che un atleta di fama mondiale, come me, adori immischiarsi nella vita sentimentale altrui? Amo l'amore, soprattutto se non sono io quello innamorato... «No, grazie.» Ecco cosa mi ha risposto Hollis Westbrooke quando le ho chiesto un appuntamento. Be', in realtà era più una proposta piccante, ovviamente per scherzo; solo che non ha trovato la cosa divertente. Ho lo stomaco sottosopra: questa ragazza potrebbe piacermi davvero, ma... Oltre al danno, la beffa! Il padre di Hollis è il mio capo, e lei non esce con i giocatori. Più sono grossi, più fanno rumore quando cadono... Diamine, il giocatore più grosso sono io!

La difficoltà di classificare Lippmann come conservatore o come liberale è sintomatica della sua indipendenza e del suo rigetto di ogni utopismo. La sua filosofia politica può essere comunque seguita lungo un percorso coerente e lineare a partire dalle aurorali premesse di A preface to politics che, come dice lo stesso autore, vuole avere il significato di un inizio, di una prefazione al

pensare, non di una conclusione né di un programma politico. Espressione della rivolta contro il 'formalismo' che caratterizzò la cultura americana degli inizi del secolo XX, *A preface to politics*, fu la prima messa a punto del metodo d'indagine che Lippmann avrebbe seguito nel tentativo di stabilire una base filosofica per la 'scienza politica' e per la politica stessa: in esso sono presenti in nuce i temi, come quelli dell'informazione e della manipolazione del pubblico e degli stereotipi nell'opinione pubblica, che egli svilupperà in *Public opinion*, o dell'etica pubblica, al centro di *A preface to morals*, o della democrazia e della buona società, al centro di *The Good Society* e *Essays in the Public Philosophy*. Il punto di vista di Lippmann, antideterministico e antimeccanicistico, fondato sul volontarismo e sull'azione dell'uomo 'inventore', pone l'esperienza piuttosto che i principi astratti a base dell'analisi e dell'azione politica e postula la rimozione degli idoli ideologici, religiosi, morali, come premessa per capire – con gli strumenti della psicologia – i bisogni degli uomini e farne maturare la vita civile. Walter Lippmann (New York, 1889-1974) giornalista e filosofo, si formò con George Santayana, William James e Graham Wallas. Nel 1913, Lippmann, Herbert Croly e Walter Weyl fondarono la rivista *The New Republic*; nel 1917, consigliere del Presidente Wilson, contribuì alla definizione dei Quattordici punti. Dal 1931 al 1963, con la rubrica *Today and Tomorrow* dell'*Herald Tribune* di New York, egli fu uno dei più acuti analisti della politica americana. Tra le sue opere: *A Preface to Politics* (1913); *Public Opinion* (1922; trad. it. 1946); *The Phantom Public* (1925); *A preface to morals* (1929; trad. it. 2012); *U.S. Foreign Policy* (1937; trad. it., 1946); *The Good Society* (1937; trad. it., 1945); *U.S. War Aims* (1944, trad. it. 1946); *Essays in the Public Philosophy* (1955; trad. it., 1957).

Zwischen Flucht und Internierung gab es in F. Glausers Leben eine Konstante: das Schreiben. Es ist mir, auch wenn es mir schlecht gegangen ist, immer gewesen, als hätte ich etwas zu sagen, was außer mir keiner imstande wäre, auf diese Art zu sagen. Sein Thema waren die kleinen Leute. Immer wieder zeichnete er Figuren, die keine Chance haben, als asozial abqualifiziert und durch Verwehr- und Internierungsmaßnahmen der Gesellschaft aus den Augen geschafft werden. Der Einzelne versucht durchzukommen, scheitert aber an den Machtstrukturen der Gesellschaft. F. Glauser war der erste deutschsprachige Schriftsteller, der sich ernsthaft mit dem Kriminalroman auseinandersetzte. Mit seinem Konzept der Atmosphäre hat er das Genre grundlegend erweitert und ihm neue Tiefe gegeben. Seine Krimis stehen am Anfang der Entwicklung dieser Gattung im deutschsprachigen Raum und er wird zu Recht als der Vater des deutschsprachigen Kriminalromans bezeichnet.

Quella certa dipendenza dal tasto invio

Perfect

Panorama

Hitchcock Disumano

La perfezione di un attimo

Non siamo più nei primi del novecento... questa è la Londra del futuro e questi i mitici anni Ottanta! Ma scordatevi il punk, la musica disco e i walkman — e scordatevi anche la famiglia reale, se per questo. Qui il sovrano è scelto tramite sorteggio, non ci sono linee di sangue che tengano. E guarda caso ora il Re dovrebbe essere un tizio chiamato Auberon Quin, un giovanotto con un senso dell'umorismo particolare. Si pensi che ha diviso i quartieri Londra in tanti piccoli feudi, delle piccole nazioni-stato con tanto di signorotti, stemmi, stendardi e corporazioni. Gira voce poi che il Lord di Notting Hill abbia delle mire espansionistiche, chissà che non raduni un esercito... Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) è stato uno scrittore britannico. Autore estremamente prolifico, scrisse più di cento opere tra romanzi, poesie e opere teatrali. Dotato di un grande senso dell'umorismo, i suoi libri trattano spesso temi quali il paradosso e l'assurdo.

“Un servo, di solito, è stato talmente snaturato da non riuscire ad accettare il cambiamento” Alla fine degli anni quaranta, sotto le pale dei ventilatori del Cairo Automobile Club, l'Egitto dei pascià e dei monarchi amoreggia con aristocratici e diplomatici d'ogni sorta, basta che siano europei. Regolarmente Sua Maestà il re onora con la sua eminente presenza il tavolo del poker. Negli spazi comuni, un esercito di servitori e impiegati venuti dall'Alto Egitto e dalla Nubia si affanna a soddisfare le esigenze dell'inflessibile Kao, camerlengo del re. Il servitore del monarca è anche il capo supremo dei dipendenti di tutti i palazzi reali, e spadroneggia nei minimi dettagli sulla loro misera esistenza, diletandosi nell'arte della loro sottomissione. Tra i “sudditi” c'è 'Abdelaziz Hamam, erede di una ricca famiglia in rovina, arrivato al Cairo nella speranza di assicurare un'istruzione ai figli. Seguendo i cammini contrastanti che prendono i suoi ragazzi, scopriamo l'arroganza delle classi dominanti, la miseria dei reietti, il risveglio del sentimento nazionalistico. L'edificio si crepa ovunque, e nel microcosmo dell'Automobile Club fremono i tempi dell'esplosione rivoluzionaria che infiammerà il paese. Più che mai impegnato e umanista, 'Ala al-Aswani riprende i racconti popolari e i colori sgargianti dell'irresistibile Palazzo Yacoubian e indica instancabilmente l'unica via giusta per il suo paese: una democrazia egiziana da costruire.

Un libro imprevedibile e prezioso, che affronta in chiave modernissima il lavoro di un cineasta sempre enigmatico, che rivela ad ogni visione nuovi e affascinanti “lati oscuri”. Hitchcock è un interprete originale della società occidentale, analista della coppia - il suo asse portante - rifugio talvolta poco tranquillizzante e oggetto privilegiato di attacchi e di demonizzazioni. “Umano disumano” è la costante di una filmografia tra le più coraggiose e disturbanti della storia del cinema, uno spazio dell'inquietudine che il lavoro di Andrea Antolini ripercorre con passione e attenzione critica. Soprattutto per i molteplici “segnali” che Hitchcock traccia con il suo linguaggio limpido e complesso, insieme “facile” e “sperimentale”, comunque sempre unico”.

e altri racconti

Singapore

Gli Attori Vol. 2 M-z - 8884402697

Laboratorio di Word 2000. Con CD-ROM

Una introduzione alla politica

New York, Dicembre 1989. Lasciata la Louisiana, e l'età dell'adolescenza, il malavitoso John Burdette uccide, sotto contratto, un uomo in un'automobile di Manhattan. Quando, dieci anni dopo, entra in un bar, John è soltanto un tirapiedi cinquantenne deluso dalla vita. Ma vi incontrerà lei, una creatura bella e temibile che rappresenta il filo tra il suo passato, il suo presente e le sorti di un destino che lo attende oltre l'inquietante notte americana. Fabrizio Marciante è nato a Sciacca (AG) nel 1985. Oggi vive e lavora a Londra dove ha terminato di recente i suoi studi in Scrittura Creativa. America è il suo primo libro.

Può la vera felicità durare più di un attimo? È quello che si domanda Amanda, diciotto anni e una vita di insicurezze, quando decide di rifiutare con ostinazione l'amore di Noah. Noah che è il suo migliore amico, la sua anima gemella, il suo cavaliere dall'armatura scintillante. Amanda sa che Noah potrebbe renderla felice, immensamente felice, ma sa anche che tanta felicità potrebbe non durare. E perdere Noah le spezzerebbe il cuore. Ecco perché preferisce rinunciare a lui, e all'illusione di un momento, piuttosto che vivere con il rimpianto di averlo perso per sempre. Per molto tempo Amanda e Noah si rincorrono, soffocando la passione che li divora, gettandosi a capofitto in storie sbagliate e avventure di una notte. Ma quando un tragico evento sconvolge la vita di Amanda, le cose cambiano. Costretta a lottare con tutte le proprie forze per

*ricominciare, la ragazza capisce che al mondo non esiste dono più prezioso di ogni singolo istante in cui possiamo respirare, correre, ridere e... amare. E si rende conto di non avere più nemmeno un secondo da sprecare. Perché, a volte, un solo attimo di felicità vale più di una vita intera. Uno straordinario fenomeno del web, bestseller di Amazon. Commovente come Colpa delle stelle, sexy come After. *** Scopri i contenuti extra della versione e-book: un episodio inedito della storia tra Amanda e Noah in esclusiva per i soli lettori digitali, un'intervista all'autrice e altri contenuti originali. ****

Rosie Mulvehey è in difficoltà: la sua fattoria sta fallendo e le serve al più presto un aiuto. Così decide di salvare un uomo destinato all'impiccagione, appellandosi alla legge del Kansas che consente di riscattare un condannato a morte sposandolo. L'uomo su cui cade la scelta è Bowie Stone, un ex soldato di cavalleria dai trascorsi misteriosi, che accetta di darle una mano ma solo per una stagione, deciso poi a tornare alla sua vita. Non ha però messo in conto il sentimento che, contro ogni aspettativa, è destinato a nascere tra loro scambussolando i suoi progetti...

L'espresso

Rivista alpina italiana

Televisione e politica negli anni Novanta

Il caso della domestica perfetta

Rinascere all'amore (I Romanzi Classic)

Politica, cultura, economia.

L'epilogo del monumentale Ciclo del Bassetshire, la contea immaginaria di uno dei classici dell'Ottocento inglese. «È sorprendente quanto poco ingiallite siano le sue fotografie» (Mario Praz). Fotografie di interni vittoriani.

Questo volumetto raccoglie 499 barzellette vecchie e nuove provenienti da cene con amici, visite al bar per la colazione, incontri casuali e così via. Però chiamarle barzellette mi sembra alquanto riduttivo, le considero più come piccoli frammenti di felicità che passano velocemente dall'uno all'altro lasciando una scia luminosa. Avete notato che basta la frase "la sai l'ultima?" per farvi sorridere? Ridere e far ridere è qualcosa che rende la vita migliore, ecco il perché di questo piccolo vademecum per i momenti di malinconia.

Gira magica ruota

Cairo Automobile Club

Club

Il Club delle Vecchie Signore

Rivista alpina italiana periodico mensile del club alpino italiano

This Alligator mystery, "a simple gangster revenge tale . . . gets more and more emotionally intense . . . Crime writing this good just has to be read" (NB Magazine). International secret police operations, drug trafficking, prostitution, and identity theft set the stage for the eternal struggle between Good and Evil. Acclaimed as one of today's best contemporary noir writers, Massimo Carlotto reaches new heights in the most complex "Alligator" novel to date. Rich with biting humor, humanity, and psychological insight, this is an exemplary noir novel from a crime writer at the top of his game. Marco Buratti, a.k.a. the Alligator, and his partners Max the Memory and Beniamino Rossini have fallen into a trap laid by their worst enemy, Giorgio Pellegrini, a wanted man who has no intention of living as a fugitive for the rest of his life and turns state evidence, but something goes wrong. Blackmailed by a high government official, the Alligator and his partners are forced to investigate. But they've been framed: even if they discover who's behind the crime, they'll rot in prison. To survive, some rules will have to be bent, and others broken. "Gripping . . . James Ellroy fans will be satisfied." —Publishers Weekly "A masterpiece . . . Blues for Outlaw Hearts and Old Whores is Carlotto writing in top form." —Mystery Tribune "Carlotto's novels are perfectly balanced, everything moves in the right, often unexpected direction. Sudden turns of events are interspersed with dialogue that reminds of postwar American noir films . . . Somewhere up there Raymond Chandler is surely applauding." —La Stampa "A fine read, with good writing and flashes of oblique humor." —Booklist

Rivista del Club alpino italiano pubblicazione mensile

Se il Sole muore

periodico mensile del Club alpino italiano

Blues for Outlaw Hearts and Old Whores

Rivista del Club alpino italiano