

Il Diavolo C Come Agisce Come Batterlo

Un'inchiesta contemporanea: i nuovi casi dell'Ultimo Esorcista.

Sotto ad indicare che l'uomo è più di quanto appaia come di quanto non convenga lui fare... Spinoso, soffice come di chi ora sfiora una spina... La spina che non possiamo cancellare, quella spina che è nostra come un soffio, respiro... Sotto per indicare allora qualcosa che vada oltre, oltre quest'uomo e che non prescinde dall'essere tale quest'uomo... La bestia sotto... la bestia che si fa anima... e vola... vola... Spinoso e soffice ancora... Lui che tocca le spine ed abile e sa la natura benefica... Non sanguina chi sa adagiare il palmo di questa mano e sopra una spina... chi sa accarezzare dolcemente, accettare, quel vello spinoso che è volto di quella Madre in sé come nel tutto... E degna la spina, come tutto quanto nel tentativo di eludere vive ed ha un ruolo ed è importante

----- *ché non sarebbe altrimenti... In queste pagine percorro la mia vita, percorro la vita, assaporandone come toccandone con audacia e dolcezza il lato spinoso... La bestia di quest'uomo che come non bastate a sé, come non bastarsi, si eleva e tuttavia mantiene ancora la sua natura profonda... quando la coscienza si accosta e senza tema ne guarda ne scruta... Si fa come controcorrente rispetto al pensiero comune... E sa non esservi un senso più elevato oltre questo, l'accettare, guardare, guardarsi per amarsi nell'essenza, e farlo nel profondo davanti a se stessi ed una Madre quanto più nuda e denudata davanti a noi... Amare allora la vita nella sua pienezza, nella sua totalità e mai rinnegandola, come si ama l'amante quando si è innamorati...*

----- *In queste pagine dove scendo facendomi spinoso, e osservo, accarezzo le spine per volare lontano, in alto, pronto e sempre più prossimo al lancio, ad un nuovo volo... Qui davanti a un mare testimone, qui davanti a questo cielo, ed ora qui nei miei boschi, e la pioggia e un raggio di sole... La Natura si fa testimone di questo viaggio ancora, ed io mi lascio attraversare da Lei, per essere aria, vento, mare... Un viaggio allora, ancora, dentro e come attraverso... Vedersi, guardarsi, scrutarsi, cercare nel mare, nel vento, in questa Madre la forza di guardarsi, e guardarla, amarla così, quanto più nuda e denudata... Il senso di tutto questo... Questo mio scorrere... Le mie parole qui... che con amore e audacia poso qui sul bianco con un sasso nell'acqua che consegno al vento a questo mare... ----- il*

senso, di questo scorrere ancora perdersi come perdersi per ritrovarsi... davanti a noi stessi, nudi e una natura, una Madre nuda, nuda... Ecco... Ecco... Ecco... Ecco... Ecco... Ecco... Mimmo Calò ha 44 anni, pochi vizi e ventimila euro sul conto dopo vent'anni di lavoro da commentatore televisivo delle partite del Palermo. Non è calvo, ma ci sta lavorando. Ha una donna, Barbara, ma è da poco che se n'è accorto davvero. E vive nella casa che gli ha lasciato il nonno, circondato dalla carta da parati. Un ottimo lascito, se non fosse che oggi come oggi «Niente ti ricorda più della carta da parati in salotto che nella vita non hai concluso una benamata minchia». Calò è cinico e svogliato, cafone e filosofo. Rompe il ghiaccio con il politically incorrect per poi sedurti con i principi saldi: la famiglia, l'amicizia, la fedeltà. È l'eroe moderno che lascia agli altri il sogno di un chiringuito in Costa Rica, che al calcetto con gli amici preferisce le aste giudiziarie. Ed è proprio da questo anomalo hobby, e da una paternità inattesa, che iniziano le sue disavventure: aprire un locale dove servirà soltanto sfincione - una squisita pizza siciliana, molto lievitata, con pomodoro e cipolle. Da qui una cascata di problemi: mutui, fidi, permessi, burocrazia infinita, pizzo, concorrenza sleale, una rapina in banca, una pistola puntata alla tempia, l'offerta di partecipare a un «rapimento social» per saldare i debiti e sfiga. Tanta sfiga. Loforti ci trascina in un susseguirsi di vicende bizzarre che si gustano con un ritmo cinematografico. C'è la Palermo dei vicoli e delle borgate, polverosa e popolare, che ci arriva dalla scrittura asciutta e quotidiana di un palermitano sincero che ben si coniuga con i personaggi che racconta. «LA FANNO LE SARACINESCHE CHIUSE, QUESTA CITTÀ. È LÌ DENTRO CHE SUCCEDONO VERAMENTE LE COSE.»

O-PUT

DIZIONARIO UNIVERSALE DELLE ARTI E DELLE SCIENZE

Guarire con una fiaba. Usare l'immaginario per curarsi

Diritto, teologia e letteratura nel Processus Satane (sec. XIV)

CHE CONTIENE LA SPIEGAZIONE DE' TERMINI, E LA DESCRIZION DELLE COSE SIGNIFICATE PER ESSI, NELLE ARTI LIBERALI E MECCANICHE, E NELLE SCIENZE UMANE E DIVINE: LE FIGURE, LE SPEZIE, LE PROPRIETA, LE PRODUZIONI, LE PREPARAZIONI, E GLI USI DELLE COSE SÌ NATURALI, COME ARTIFICIALI: L' origine, il progresso, e lo stato delle Cose Ecclesiastiche, Civili, Militari, e di Commercio: co' varj Sistemi, con le varie Opinioni &c. tra' FILOSOFI, TEOLOGI, MATEMATICI, MEDICI, ANTIQUARJ, CRITICI, &c. Il tutto indirizzato a servire per un Corso d'Erudizione, e di Dottrina antica e moderna. Tratto da' migliori Autori, da' Dizionarj, da' Giornali, dalle Memorie, dalle Transazioni, dall' Efemeridi ec. scritte prima d' ora in diverse Lingue

Vita mistica e demonologia nella pastorale dell'esorcismo. Prefazione del vescovo Beniamino Depalma. Con un'intervista a Gabriele Amorth

Carlos Castaneda racconta il suo apprendistato filosofico sotto la guida di un indio yaqui di nome Juan Matus, sciamano dalla personalità magnetica, e ci accompagna lungo un percorso iniziatico che conduce fino alle regioni inesplorate della nostra interiorità. Attraverso la descrizione delle pratiche rituali in uso presso la stirpe di don Juan, Castaneda ci insegna ad abbandonare i canoni di pensiero occidentali e a

intraprendere un cammino di conoscenza e di ricerca interiori, per arrivare a riconoscere l'esistenza di una vita che trascende i confini della mera percezione sensibile. Ed è percorrendo questo itinerario - una vera e propria rinascita a cui i lettori partecipano passo dopo passo - che si potrà giungere finalmente alla piena consapevolezza di sé e a toccare il nucleo luminoso della propria libertà spirituale..

Perché ci innamoriamo? Come si spiegano le nostre diverse reazioni di fronte all'arte, alla filosofia e alla religione? Perché i ricordi svaniscono? E dove nascono gli stereotipi etnici oppure la credenza nei fantasmi? Le innumerevoli domande sull'origine, la natura e il funzionamento della nostra mente finiscono spesso per perdersi nella vaghezza del mistero. Questo, invece, è un libro di risposte. Sfidando pregiudizi consolidati e demolendo teoremi un tempo indiscutibili, Steven Pinker ci guida alla scoperta dei più recenti progressi delle scienze cognitive e ricostruisce il programma straordinariamente complesso che rende possibili gli eventi della vita mentale che siamo abituati a dare per scontati: le meccaniche del pianto e del riso, dell'empatia e della percezione visiva. Facendo ricorso all'ingegneria inversa, che si interroga sugli scopi e l'organizzazione dei vari elementi che compongono una macchina, Pinker individua le funzioni alle quali la selezione naturale ha destinato la mente, un sistema di organi di calcolo che ha permesso ai nostri antenati cacciatori-raccoglitori di lottare, sopravvivere, prevalere. L'approccio di Pinker, uno dei più autorevoli studiosi di scienze cognitive, è rigoroso e multidisciplinare, spazia dalle neuroscienze alla biologia evolutiva compiendo efficaci e frequenti incursioni nelle discipline più disparate, come l'economia la psicologia sociale e la letteratura. Il risultato è una sintesi avvincente e monumentale – troppo ricca, esatta e pionieristica nei collegamenti e nelle conclusioni per essere ridotta a semplice divulgazione scientifica –, scritta con l'intelligenza, il ritmo e l'umorismo del grande narratore.

Questo libro è la narrazione appassionata di un'esperienza ministeriale. Don Marcello Lanza, esorcista, vive il suo sacerdozio in un ambito pastorale non facile per l'intreccio teologico e psicologico che si riscontra nell'accompagnare coloro che manifestano fenomeni di possessione demoniaca. La realtà degli esorcismi, infatti, non può essere affrontata solo nell'ambito della ritualità e gestualità liturgica, ma richiede uno studio teologico competente e d'intesa con le scienze umane.

Gli insegnamenti di Don Juan

Come diavolo funziona la tecnologia?

Al di là del mare e tra le onde

Il Rinascimento

Le ceneri del selvaggio

Risonanze bibliche e intuizioni teologiche nel mondo di Machado de Assis

Stories to delight, enchant, and surprise you. Bestselling author and master storyteller Neil Gaiman here presents a breathtaking collection of tales that may chill or amuse readers—but always embrace the unexpected: A teenage boy who has trouble talking to girls finds himself at a rather unusual party. A sinister jack-in-the-box haunts the lives of the children who owned it. A boy raised in a graveyard makes a discovery and confronts the much more troubling world of the living. A stray cat fights a nightly battle to protect his adopted family from a terrible evil. These eleven stories illuminate the real and the fantastic, and will be welcomed with great joy by Neil Gaiman's many fans as well as by readers coming to his work for the first time.

«Predicate sempre il Vangelo, e se fosse necessario anche con le parole». Francesco lo ha detto più volte. Allora, per comporre un "alfabeto di papa Bergoglio" bisogna tener conto non solo delle parole che ha pronunciato, ma anche dei gesti, degli atteggiamenti, delle scelte. Dalla A di "affari" alla Z di "zucchetto". Temi importanti, come "famiglia" e "gioia", ma anche curiosi e sorprendenti. È il caso della lettera B, dove si trova la "borsa" che il Papa porta con sé in aereo, della T, con il "telefono" così amato da Francesco, e della U, dove figurano le "utilitarie" da lui usate per spostarsi. Ne esce un riassunto, scritto con penna arguta e mai banale, degli aspetti più caratteristici di un pontificato che sta segnando in modo indelebile il messaggio e lo stile della Chiesa.

Ultima opera che Agnes Heller concluse prima della sua scomparsa, questo libro ricostruisce la storia culturale dell'Occidente negli intrecci fra produzione drammaturgica e riflessione filosofica. Sin dalla loro nascita, tragedia e filosofia sono unite da un'"affinità elettiva": la tragedia rappresenta le tensioni che caratterizzano un dato presente storico e ne introduce la sua comprensione filosofica. A sua volta la filosofia, pensando il proprio tempo (Hegel), pone nuovi concetti e scenari che faranno da materiale per successive rappresentazioni drammaturgiche, in una mutua influenza che imprime movimento all'intero sviluppo storico. Antigone, Amleto, Fedra, la Nora di Ibsen, il Galileo di Brecht condividono il palcoscenico di questo libro con l'etica aristotelica, la teoria secentesca delle passioni, l'utopia marxiana, l'esistenzialismo, la decostruzione. Solo attraverso questa profonda e originale ricomposizione è possibile porre la domanda sul futuro di filosofia e tragedia – e tentare di rispondere.

Sotto

La Via Femminile

M Is for Magic

« È tempo di svegliarvi dal sonno»

L'Ora di Barabba

Male - Maligno - peccato nei Padri della Chiesa

Il diavolo c'è. Come agisce, come batterlo Parole per lo spirito Il tesoro nascosto Risonanze bibliche e intuizioni teologiche nel mondo di Machado de Assis Mimesis

Esiste davvero Satana oppure le possessioni sono soltanto malattie psichiche o fenomeni "culturali"? Non credere al demonio significa non credere al Vangelo, perché è Cristo ad aver dato agli Apostoli il potere sui demoni e Lui stesso ha compiuto esorcismi. Questo libro si propone di rispondere a quanti hanno ancora dei dubbi sulla base dei colloqui dell'Autore con il celebre esorcista Padre Gabriele Amorth in sei anni di vita nella stessa comunità religiosa. Il racconto di fatti (alcuni dei quali davvero strabilianti) che inconfutabilmente depongono a favore della veridicità e della serietà dell'opera di Satana dimostra l'assoluta necessità di disporre di esorcisti in ogni diocesi del mondo. Il volume raccoglie i saggi presentati al Convegno internazionale La letteratura e il male (Francoforte, 7-8 febbraio 2014), dedicati ad autori quali Sade, Rousseau, Kleist, Goethe, Baudelaire, Primo Levi, Manzoni, Sciascia, Dürrenmatt e Calvino. La riflessione teorica discute le posizioni di Aristotele, Hegel, Rosenkranz, Nietzsche, Wittgenstein, Foucault, Benjamin, Alt, Bohrer e Nussbaum. L'approccio

comparativo del volume fornisce un approfondimento della questione del male nella letteratura moderna come fenomeno complesso e offre un contributo scientifico al dibattito sull'etica letteraria che si è andato sviluppando nel panorama internazionale nel corso degli ultimi decenni.

Uomini e Spiriti, I colpi saldi

L'ispettore generale-Il matrimonio-I giocatori

Occultismo. Una sfida per il cristiano

Yoga: cos'è?

Il diavolo c'è. Come agisce, come batterlo

Peripenzie Dell'epica Contemporanea

Obsession... Un approdo, una fine... Neanche qui tal può dirsi. E come gli altri Obsession non è che ancora diramazione, continuità... Parole nella notte, nell'alba come nel buio investono l'anima e da essa nella coscienza inchiodano di questo flusso che dono nitido felice di fare, come dimostrazione di quanto può tormento, afflizione, di quanto è nel tetro funesto l'altra faccia, dignità di quanto ora si mostra e come opaco alla coscienza vile che fugge... Scavare per prendere e portare alla luce quanto è dono delle mie notti, delle nostre notti, vestite d'incanto... Obsession vuol come essere testimonianza di quanto può una notte brillare fino a innamorare chi non più vile ora resta e vi affonda e si lascia attraversare e mai più di vile paura sedotto e fino alla fuga... Obsession è guardare la notte, il vulcano esplodere, è come morire nel fascino di tutto quanto ora una fuga non può, perché sconfitta altrimenti...

Diramazione allora, continuità, Flusso, ancora Obsession... Ecco... Ecco... Ecco... Ecco...

Secondo volume del percorso, questo testo completa il viaggio e, nascendo da quanto appreso nel primo libro, affronta lo studio degli ultimi Arcani (da XI a XXI) aprendoci all'intuizione della via Femminile. Scoperto il nostro posto nel mondo, ora siamo pronti ad affrontare i grandi Misteri della vita: chi siamo e perché siamo qui? Ecco che allora lo studio del sistema si fa più approfondito, andando alla ricerca dei dettagli che fanno la differenza e, al contempo, di quella visione d'insieme che permette di cogliere il Tutto. Concludono il volume alcuni schemi di lettura e le indicazioni per potersi approcciare a questa pratica nel migliore dei modi, offrendo la possibilità di uno studio non solo astratto, ma rivolto anche alla messa in pratica del sistema. La via Umida, legata all'anima, cioè alla parte femminile presente in tutti noi, ce ne svela i pregi, come l'intuitività, l'accoglienza, la capacità di dar corpo all'immaginazione, superando la personalità per trovare il proprio Sé. Così di nuovo, dalla matematica pitagorica ai Triangoli di Mebes, dagli Archetipi alla Tradizione, il manuale si snoda attraverso la Rota Magica del Tarot, per aiutarci a fare nostro questo splendido strumento di crescita.

Chi non ha sentito parlare dello yoga? Molte persone praticano, o vogliono iniziare a praticare questa antica disciplina proveniente dall'India, però non sanno bene di cosa realmente si tratta né quali sono i suoi principi generali. In questa opera, amena e divertente, ti spieghiamo chiaramente tutto ciò che devi sapere per iniziare a praticare yoga, sia per un praticante abituale o uno che vuole iniziare questa pratica. Questo libro non insegna tecniche concrete, dà solo alcune conoscenze per orientarti ed incoraggiarti a praticare. Ogni informazione pratica la potrai trovare nel blog di YOGA in CASA e nel canale YouTube dell'autore. Questa è un'opera informativa e divulgativa sullo yoga, da un punto de vista molto occidentale e aggiornato per la nostra epoca, tenendo conto delle nostre principali inquietudini.

Appalermo, appalermo!

Il tesoro nascosto

Dall'ordine alle cose

Trama dell'angelo (La)

Natura ed arte rivista illustrata quindicinale italiana e straniera di scienze, lettere ed arti
L'esperienza di un medico dell'anima. Un affascinante "giallo psico-spirituale" che ha per protagonista, in realtà, uno spirito che guida l'avventura terrena di un medico alla scoperta di altre dimensioni del vivere e del curare. La realtà consueta ha confini che è facile superare, al di là dei quali si aprono mondi luminosi e mondi oscuri. A volte da quei mondi si riportano tesori e prodigi, altre volte incubi o ricordi vaghi di occasioni perdute. Intanto, da quell'aldilà, storie segrete si intrecciano alle nostre storie per aiutarci o per chiedere il nostro aiuto. Qualche anno fa a Milano, due medici cominciavano a esplorare i territori invisibili in cerca di guarigioni. E mentre le loro terapie diventavano esperimenti di magia, forze invisibili entravano nelle loro vite e cercavano di guidarle.

Nei romanzi e nei racconti di Machado de Assis (1839-1908) - considerato "il più grande scrittore brasiliano" - ci sono molti elementi intertestuali tratti dalla Bibbia. Scommettendo sul fatto che tali elementi siano la traccia di un dialogo tra lo scrittore e il testo biblico, questo studio si propone di inseguire queste tracce in modo da scoprire - come in una caccia al tesoro - quello che lo scrittore aveva probabilmente intravisto in questo dialogo. L'intento, tuttavia, non è quello di ricostruire il pensiero dello scrittore, quanto piuttosto quello di guidare il lettore a costruire un proprio pensiero! In concreto, il libro si compone di quattro capitoli che prendono in considerazione due racconti ciascuno. Ogni racconto è tradotto, analizzato, studiato nella sua struttura, interpretato da diversi punti di vista e, infine, considerato all'interno di una riflessione teologica che costituisce la Weltanschauung elaborata dall'autore di questo saggio dialogando con Machado de Assis.

Quando non perdoniamo, i primi a stare male siamo noi. Impariamo allora a volere il nostro bene perdonando colui che ci fa soffrire. Per farlo non abbiamo nemmeno bisogno delle sue scuse: serve solo il desiderio di amare noi stessi e l'aiuto del Signore. Il libro prende per mano e porta al perdono.

itinerari critici di un antropologo

Dizionario universale delle arti e delle scienze, che contiene la spiegazione de' termini, e la descrizione delle cose significate per essi, nelle arti liberali e meccaniche, e nelle scienze umane e divine: le figure, le spezie, le proprietà, le produzioni, le preparazioni ... Il tutto indirizzato a servire per un corso d'erudizione, e di dottrina antica e moderna ... Di Efraimo Chambers ... Traduzione esatta ed intiera dall'inglese. Tomo primo [-nono]

Diavolo E Demòni

L'alfabeto di Papa Francesco

Come funziona la mente

saggio su Werner Heisenberg

per chi lo ha conosciuto, il volto severo di don Gabriele Amorth è sempre stato in contrasto con il suo spiccato senso dell'umorismo e con uno spirito sereno e gioioso. Le ultime sue conversazioni con Marcello Lanza, avvenute poco prima della morte, contengono il testamento spirituale del sacerdote, considerato in tutto il mondo cattolico il principale oppositore del demonio.

Raccontare la vita di un uomo a ritroso nel tempo: questa l'idea chiave, magnificamente realizzata da Amis, ne *La freccia nel tempo*.

"Al di là del mare e tra le onde" proprio per dare il senso di un movimento, dentro e fuori, cielo e terra, viscera come laddove il tutto si amalgama come l'onda... Ho usato tutto per ciò che attiene gli strumenti a mia disposizione, la carta digitale, come ogni forma dello scorrere, breve il mio flusso come ampio ed invece, cercando così di dare un ritmo come il più libero ed ora possibile. Avevo pensato in principio di lasciare divise le parti scritte a mano e poi diligentemente digitalizzate dalle parti invece scritte direttamente al computer nonostante non vi fosse un ordine degli scritti per senso ma per via di questa discrepanza e che mi appariva come una nota stonata ho deciso invece di resistere a tutto di data. Lasciando comunque la possibilità volendo di leggere il tutto ancora come prima, potendo scorrere gli occhi s

----- ne prima sugli scritti in ordine e che appariva
ampiezza verso destra e poi su quelli dove il margine tocca, sfiora o si avvicina di più in modo evidente al margine destra andando però così a non rispettare l'ordine delle date di emissione degli scritti. Ma quali ancora i temi affrontati? La morte, il cielo, il mare... Ossessione, progresso... sono alcune delle note sparse nel mio scritto, che si dilunga e si accorcia seguendo un ritmo come le onde ed il mare ora scosso ora increspato e limpido, placido... e che dono con amore e forza all'ultimo approdo e prima ancora di ricominciare, seguendo il moto dentro, lasciandomi trascinare come le foglie o cercando di domare ancor più il mio impeto... Una tappa del mio scorrere e prima

----- forse di farsi mare questo fiume in piena, e
pacatezza e più dello scorrere impetuoso e più o meno di questo flusso, e nello stesso mare toccare ancora il moto del fiume impetuoso, e sereno e dopo la tempesta... Con Amore il mio cuore nudo per voi, Con amore me stesso Ancora Ecco... Ecco... Ecco...

Atti del Convegno di Francoforte, 7-8 febbraio 2014

Una storia parallela

L' Ultima intervista

È lui a far paura al demonio

La letteratura e il male

Il diavolo

Il Rinascimento dello storico francese Jules Michelet (1798-1874), volume VII della sua Histoire de France au seizième siècle (1855), è qui tradotto per la prima volta in italiano da Leandro Perini che lo ha anche annotato, a differenza dalle edizioni francesi. La città di Firenze che accolse l'opera appena uscita nel suo Gabinetto Vieusseux, suscitando viva curiosità (come appare dai registri di prestito), accolse più tardi (1870) l'Autore quando, esule dalla Francia napoleonica, si trasferì nell'allora capitale del Regno d'Italia, accolto dagli amici italiani (Amari, Villari, l'editore Le Monnier).

Composto in un momento di felicità creativa, Il Rinascimento di Michelet è nato da un'intuizione geniale: il contatto, anzi lo choc, conseguenza dell'invasione francese in Italia a cominciare da Carlo VIII, l'urto di un paese arretrato come la Francia contro la raffinata civiltà dell'Italia. Il Rinascimento, oltre che un capolavoro della storiografia romantica francese, è stato il seme fecondo della sua storiografia contemporanea, da Bloch a Febvre e da Braudel a Le Goff, che si è spesso richiamata all'opera sua. Uno storico insigne, dunque, un capolavoro: quasi un eroico vessillo.

Il diavolo sale in Paradiso, deciso a riprendersi l'umanità utilizzando un nuovo formidabile strumento: il processo. Possibile? Composto nel XIV secolo, tramandato come opera giuridica falsamente attribuita a Bartolo da Sassoferrato, il Processus Satane è un processo simulato, in forma di dialogo, fra il diavolo, Cristo e la Madonna. Bollato come opera minore e pressoché ignorato dalla storiografia, il testo costituisce in realtà uno straordinario esempio di sincretismo culturale: il linguaggio della teologia serve al diritto come fonte di legittimazione, e di contro la costruzione escatologica e la stessa teoria della Salvezza sono impiantate su una struttura giuridica. In questa prospettiva, il Processus Satane viene qui riproposto come punto di osservazione ideale per cogliere le interazioni di una cultura poliedrica e complessa, insieme di teatro e di letteratura, di diritto e di teologia, di scuola e di piazza.

La cifrematica è la scienza della parola. Il termine è sorto in un'équipe diretta da Armando Verdiglione nel 1988. Questo è il primo Dizionario di cifrematica. Contiene circa seimila lemmi nel loro svolgimento storico e secondo le cinque logiche: la relazione, il punto, la funzione, l'operazione, le dimensioni. Accanto alla matematica, alla filosofia, alla teologia, alla semiotica, alla psicanalisi, all'arte e alla cultura del ventesimo secolo, la cifrematica è la scienza che inaugura il ventunesimo secolo specificandosi come scienza della parola che diviene qualità. I testi sono gli scritti di Armando Verdiglione, oltre trentamila pagine fra libri, articoli, conferenze, saggi editi e inediti, a cominciare dal 1973.

Il diavolo in Paradiso

Tragedia e filosofia

Il diavolo esiste, io l'ho incontrato

Dizionario di cifrematica

Vivere il perdono

Obsession

Un saggio divulgativo sulla formazione storica della figura di Satana e dei suoi demòni dalle religioni assiro-babilonese e mazdea al giudaismo e al cristianesimo, fin al demonismo contemporaneo, e sulla percezione nella società odierna del demònico tra ecclesiastici e credenti laici. Gli indemoniati. Un saggio divulgativo sulla formazione storica della figura di Satana e dei suoi demòni dalle religioni assiro-babilonese e mazdea al giudaismo e al cristianesimo, fin al demonismo contemporaneo, e sulla percezione nella società odierna del demònico tra ecclesiastici e credenti laici. Gli indemoniati. Principali argomenti trattati: I simboli e i segni nella Bibbia come tramiti fra Dio e l'uomo; Cenno all'influenza del Mazdeismo sul Giudaismo; Nascita nel popolo d'Israele sotto la soggezione persiana dell'idea d'un ispettore e accusatore dei peccatori davanti al tribunale di Dio, cioè di un "satan"; Il Diavolo è Satana, ma non è il Demonio; Demòni; L'inquietante figura sulfurea dell'angelo sterminatore; Diavoli e Angeli; Il Diavolo, Lucifero e i demòni nella Chiesa odierna; Ossessioni, possessioni, infestazioni...

Testi di Sante Babolin, Carlo Aversano, Francesco Bamonte e Stefano Stimamiglio

Padre Amorth in lotta col Male

apologetica

Lettere, storia e filosofia

L'arte dei tarocchi

La freccia del tempo