

Il Fantasma Nella Rete La Vera Storia Dellhacker Pi Ricercato Del Mondo

Prima edizione in e-book della raccolta di articoli de Il Cibernetico (IIBCIBERNETICO.IT) La prima raccolta de Il Cibernetico ordinata seguendo un particolare filo conduttore, con l'obiettivo di aiutare il lettore a muoversi nella complessità del mondo prossimo futuro. Il Cibernetico è una rivista elettronica di approfondimento sulle tematiche relative all'universo cibernetico: storie e tecnologie in primis, ma non solo. In tempi di infodemia diffusa, ci poniamo l'obiettivo di verificare le fonti e dare spazio solo ai fatti. In questo volume si parla di: - storia dei videogame - criptovalute e come crearne una - storia della sicurezza delle informazioni - spionaggio - hacker e crittografi - un intero racconto di Alessandro Agrati

Una donna intelligente e fedele, un marito indolente, un potenziale amante fascinoso e donnaiolo, l'unico grande amore: il più grande rimpianto. Sesso, sesso mancato, religiosità e un amore irresistibile e travolgente. Lei, la donna forte e fedele, che ha sempre pensato al bene degli altri prima che al suo, si ritroverà a fare i conti con ciò che realmente desidera dalla vita. Rimanere ad occuparsi di una famiglia impegnativa, anche se soddisfacente, oppure scappare via il più lontano possibile? Un libro che unisce fede, erotismo, psicologia, fantasia e una grande ironia.

“Non si lotta solo nelle piazze” sosteneva Pasolini “la lotta più dura è quella che si svolge nell’intimo delle coscienze, nelle suture più delicate dei sentimenti.” E per Martino incontrare Dennis sarà l’occasione per capire che, nella guerra per i diritti civili, la battaglia più importante è quella con se stessi. Insegnante di letteratura italiana in un liceo classico, Dennis invoca per le parole il potere di plasmare l’ethos e le qualità morali di un uomo, affinché l’educazione alla conoscenza non si orienti verso una sterile erudizione ma accresca la riserva di sensibilità e doti umane degli individui, spostando l’angolarità del sguardo sino all’area di giurisdizione dell’Incommensurabile. Dennis, forte della grazia interiore del maestro carismatico, auspica che le parole escano dal loro status intellettuale e tornino a vibrare come corde del cuore. Martino, diciassette anni, indole da emativo e intelletto luminoso, è vittima di scherno da parte della frangia più bellissima della classe, una gioventù ofusica e violenta che nessuna agenzia educativa ha saputo ricattare da un percorso esistenziale adattato sui tropismi di un’umanità schiantata. Dennis, dal canto suo, ritiene che l’unico modo per debellare il fenomeno del bullismo sia lavorare sulla coscienza individuale dei ragazzi, creando, con le parole e l’esempio, una risonanza nell’alveo più profondo del loro cuore, e restituendogli il coraggio di immolarsi per le proprie passioni. Assunto fondamentale del romanzo è che la forza interiore, temprata sulle virtù, meta sempre al tappeto la prepotenza. Dennis, col suo insegnamento, si rifà all’etica eudaimonistica degli antichi, ricorrendo alla concezione socratica di virtù dell’anima. Il cui unico scopo è il raggiungimento della felicità, che si consegue comportandosi retamente. Senza individui liberi, educati al valore civico, non può esistere nessuna forma di emancipazione sociale. Questo comporta una presa di coscienza culturale, di contro a un sentimento demagogico che sollecita gli istinti meno nobili, alla ricerca di un consenso facile, privo di spirito etico. Parafrasando Emma Goldman, diremo che la vera emancipazione, prima che nei seggi elettorali e nei tribunali, nasce nell’anima delle persone. Nel suo percorso di crescita personale, Martino incappa nella sofferenza riconoscendola come unico imprinting che la vita gli abbia fornito, destinato, come si rivelerà, a boicottare ogni legame che tenti di affrancarlo dalla solitudine.

Leading Firms and Wine Clusters

Il fantasma di Poveglia

A Companion to the Mystery Fiction

Gazzetta del popolo À l’A italiano

Il fantasma nella rete. La vera storia dell’hacker più ricercato del mondo

Management of water networks. Proceedings of the Conference «Efficient Management of Water Networks. Design and Rehabilitation Tech-niques». Ferrara, May 2006

The search for general laws and regularities in Translation Studies gained new momentum in the 1990s when Baker (1993) promoted the use of large electronic corpora as research tools for exploring the linguistic features that render the language of translation different from the language of non-translated texts. By comparing a corpus of translated and non-translated English texts, Baker and her research team put forward the hypothesis that translated texts are characterized by some “universal features”, namely simplification, explicitation, normalization and leveling-out. The purpose of this study is to test whether simplification, explicitation and normalization apply to Italian translations of children’s books. In order to achieve this aim, a comparable corpus of translated and non-translated works of classic fiction for children has been collected and analysed using Corpus Linguistics tools and methodologies. The results show that, in the translational subcorpus, simplification, explicitation and normalization processes do not prevail over the non-translational one. Therefore, it is suggested that the status of translated children’s literature in the Italian literary “polysystem” (Even-Zohar, 1979, 1990) and, from a general viewpoint, all the cultural, historical and social conditions that influence translators’ activities, determine translation choices that can also tend towards processes different from those proposed by Baker.

Lo sviluppo di competenze digitali è diventato un fattore chiave per emergere nel mercato del lavoro. Ma cosa significa ‘competenza digitale’? Quali sono le digital skills? Come svilupparle per il proprio lavoro, dentro un’azienda, e in generale per vivere in modo pieno e consapevole? Sono competenze hard, tecniche e specifiche, oppure soft, trasversali, come la capacità di risolvere problemi, prendere decisioni e lavorare in gruppo? All’interno di questo testo, frutto di un lavoro di ricerca durato due anni, troverete un quadro di riferimento originale per lo sviluppo delle competenze digitali: The Digital Skills Framework. Si basa su due elementi cardine: maturità digitale (la consapevolezza e il cambio di mentalità) e abilità digitale (dal sapere al saper fare). Le capacità da assimilare spaziano tra diverse discipline - analisi dei dati e sicurezza informatica, marketing e comunicazione, sociologia e psicologia - fino a toccare nuove frontiere, come l’ingegneria sociale e la culturomica.

La fotografia è un medium, l’estensione sensoria del corpo, una protesi per vedere diversamente, una macchina inconscia che produce rappresentazione automatica. Oggi, nella sua dimensione digitale, si presenta sempre più come straordinario artificio in grado di ridisegnare la vita quotidiana e gli ambienti di vita. In questo volume, secondo una prospettiva che innesta la ricerca mediologica su quella storico-archeologica, si indaga la natura del medium, la sua storia, la sua trasformazione tecnologica, dal dagherrotipo a Instagram, dal collodio umido a Pinterest, dalle cartes de visite a Facebook. Organizzato in tre parti, nella prima il volume esprime un approccio mediologico e visuale. Ripartendo dalla natura difficilmente controllabile di un mezzo di comunicazione che ha vissuto importanti metamorfosi, smaterializzandosi nel presente digitale, si propone una sorta di iconologia critica che ragioni sulla specifi città del medium e sulla sua inafferrabilità semiotica. Nella seconda parte, i saggi propongono i tratti di una genealogia occidentale che, attraversando due secoli, segna la fondamentale continuità della traiettoria fotografica in un più ampio contesto mediale, dall’analogico al digitale, dalla reflex allo smartphone, con un salto quantitativo, e relazionale, legato alle trasformazioni più recenti. Infine nella terza parte diventa protagonista la relazione culturale tra fotografi a e società italiana: dai sogni cinematografici ci alla denuncia sociale del dopoguerra, dalla Polaroid di Moro e gli anni Settanta ai territori della moda degli anni Ottanta e Novanta, la fotografia, secondo luoghi e tempi diversi, tra locale e globale, diventa un punto di snodo fondante per ragionare sull’identità del nostro paese.

Saving Grace

Capire, sviluppare e gestire le competenze digitali

Corpus-Based Research into English to Italian Translations of Children’s Classics

Poesia Come Stregoneria : Emily Dickinson, Hilda Doolittle, Sylvia Plath, Anne Sexton, Robin Morgan, Adrienne Rich e Altre

Amore nella rete

La Ragazza Drago - 4. I gemelli di Kuma

Una donna intelligente e fedele, un marito indolente, un potenziale amante fascinoso e donnaiolo, l'unico grande amore: il più grande rimpianto. Sesso, sesso mancato, religiosità e un amore irresistibile e travolgente. Lei, la donna forte e fedele, che ha sempre pensato al bene degli altri prima che al suo, si ritroverà a fare i conti con ciò che realmente desidera dalla vita. Rimanere ad occuparsi di una famiglia impegnativa, anche se soddisfacente, oppure scappare via il più lontano possibile? Un libro che unisce fede, erotismo, psicologia, fantasia e una grande ironia.

“Non si lotta solo nelle piazze” sosteneva Pasolini “la lotta più dura è quella che si svolge nell’intimo delle coscienze, nelle suture più delicate dei sentimenti.” E per Martino incontrare Dennis sarà l’occasione per capire che, nella guerra per i diritti civili, la battaglia più importante è quella con se stessi. Insegnante di letteratura italiana in un liceo classico, Dennis invoca per le parole il potere di plasmare l’ethos e le qualità morali di un uomo, affinché l’educazione alla conoscenza non si orienti verso una sterile erudizione ma accresca la riserva di sensibilità e doti umane degli individui, spostando l’angolarità del sguardo sino all’area di giurisdizione dell’Incommensurabile. Dennis, forte della grazia interiore del maestro carismatico, auspica che le parole escano dal loro status intellettuale e tornino a vibrare come corde del cuore. Martino, diciassette anni, indole da emativo e intelletto luminoso, è vittima di scherno da parte della frangia più bellissima della classe, una gioventù ofusica e violenta che nessuna agenzia educativa ha saputo ricattare da un percorso esistenziale adattato sui tropismi di un’umanità schiantata. Dennis, dal canto suo, ritiene che l’unico modo per debellare il fenomeno del bullismo sia lavorare sulla coscienza individuale dei ragazzi, creando, con le parole e l’esempio, una risonanza nell’alveo più profondo del loro cuore, e restituendogli il coraggio di immolarsi per le proprie passioni. Assunto fondamentale del romanzo è che la forza interiore, temprata sulle virtù, meta sempre al tappeto la prepotenza. Dennis, col suo insegnamento, si rifà all’etica eudaimonistica degli antichi, ricorrendo alla concezione socratica di virtù dell’anima. Il cui unico scopo è il raggiungimento della felicità, che si consegue comportandosi retamente. Senza individui liberi, educati al valore civico, non può esistere nessuna forma di emancipazione sociale. Questo comporta una presa di coscienza culturale, di contro a un sentimento demagogico che sollecita gli istinti meno nobili, alla ricerca di un consenso facile, privo di spirito etico. Parafrasando Emma Goldman, diremo che la vera emancipazione, prima che nei seggi elettorali e nei tribunali, nasce nell’anima delle persone. Nel suo percorso di crescita personale, Martino incappa nella sofferenza riconoscendola come unico imprinting che la vita gli abbia fornito, destinato, come si rivelerà, a boicottare ogni legame che tenti di affrancarlo dalla solitudine.

Due giovani sbandati vengono reclutati da una banda di feroci criminali che imperversa in una città corrotta e violenta. Omicidi e rapine sono all’ordine del giorno per questo gruppo di assassini, sociopatici e psicolabili, ma la lotta per il potere crea nemici letali fuori e dentro la gang.

E altre avventure nei luoghi più inquinati del mondo

Emergenza. Il fantasma della schiavitù da Coleridge a D’Aquiar

Embracing the Opinions of All Writers on Mental Science from the Earliest Period to the Present Time

IL MOVIMENTO 5 STELLE...CADENTI

La passione dell’origine

studi sul tragico shakespeareano e il romanzesco moderno

Contributi di: Stefania Cannizzaro, Tonino Cantelmi, Vincenzo Caretti, Franco Di Maria, Lisa Giardina Grifo, Daniele La Barbera, Vittorio Lingiardi, Cinzia Novara, Giuseppe Mannino, Marco Strano.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce.

Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

25.28

In Questo Mondo Infestato: Libro Primo

ANNO 2021 LA MAFIOSITA' PRIMA PARTE

Benvenuti a Chernobyl

Quattro percorsi nell'apprendere adulto

QUELLO CHE NON SI OSA DIRE

History of the Philosophy of Mind

L’informe, figlio incerto della volontà di metter fine al rapporto tra Kunst und Rasse (1928), è furiosa dinamo che sconvolge e scompagina – sin dentro la sua esasperata dialetticità – tutto quel che assieme a esso alberga nella rivista “Documents” (1929-30). Grave errore sarebbe, dunque, considerarlo nei limiti del vocabolo o dell’immagine: esso è quasi l’estremo di un fuor-di-segno, indecifrabile e capace di mimarla propria presenza sul “foglio del mondo”; romito nella propria invisibile solitudine, lì dove “ciò che è inganna il suo affermarsi”. L’intento di questo lavoro d’analisi è di far risorgere quella criticità che l’ha generato rivolgendola contro Magtaroa. Fetale: criticità che non s’appaesta al gioco della pacata inquietudine del ricercatore, bensì al manifesto gusto d’un verso ravacholiano; criticità necessaria affinché si sur-scriva quell’ipotesi [i guru-estetici alla quale l’informe era stato relegato e lo si restituisca alla casa del nulla. lì dove è d’ufficio e dove potrà esser funzione di destinazione.

Una famiglia travolta dalla sventura alla stazione di Bologna. Il ragazzo si sente responsabile della morte di sua madre. Fra padre e figlio cresce un rapporto segnato dalla violenza. Fino al disastro che si consolida nel tempo, assorbito in una reciproca dimenticanza. Ma i ricordi riemergono alla morte del vecchio Bragaglia, complice una signora rossa che rivela una figura sconosciuta: il ritratto che si compone stabilisce uno scambio di uomini in una cornice quasi poetica di sessualità ossessiva. Una comunanza surreale di sogni e meschierie per riappacificarsi con un brindisi celebrato nel letto dove il vecchio si è suicidato.

Tom Waits è un artista capace di fondere in una personale e raffinatissima idea di songwriting suggestioni poetiche e musicali molto distanti: la letteratura beat e il vaudeville, il folk e il blues, il jazz e la musica industriale. Con la sua voce ruota e cavernosa sa interpretare stragemti ballate d’amore e spericolati arrangiamenti rumoristi, raccontando con il candore di un Bukowski l’America dei disperados e degli ubriaconi del sabato sera, delle highway e delle tavole calde. Ma nei suoi testi, come nella sua inimitabile presenza scenica, scorse sempre anche una vena comica, quasi clonnesca, che attinge a piene mani al nonsense, al surreale, al gioco di parole («Il vocabolario è il mio strumento principale», ha dichiarato una volta). Questa selezione di interviste ripercorre la quarantennale carriera del musicista californiano, svelandone le passioni, le idiosincrasie, le fonti di ispirazione, le collaborazioni extra-musicali – sono celebri i suoi cameo come attore in film di culto quali America oggi di Robert Altman, Daubaiù e Coffee and Cigarettes di Jim Jarmusch. La leggenda del re pescatore di Terry Gilliam – e restituendoci quella miscela di umorismo, visionarietà e disincanto così inconfondibilmente (e irresistibilmente) waitsiana.

Reti telematiche e trame psicologiche. Nodi, attraversamenti e frontiere di Internet

L’incanto nella rete

Il potere scomodo

Gli Scrittori Italiani

L’ultimo miracolo

Una coppia apparentemente perfetta, che sta insieme sin dai tempi della scuola, entra improvvisamente in crisi per ragioni economiche e di compatibilità. Tra incomprensioni e accuse reciproche giungono a una dolorosa separazione, alla quale cercano di porre rimedio appoggiandosi a un blog specializzato in riconciliazioni. Dopo un periodo iniziale di difficoltà, i misteriosi gestori del blog riescono nel loro compito e li invitano in un favoloso castello dell’alto Lazio per un fine settimana di dolce passione e amore; in questo castello i due nuovamente innamorati scopriranno segreti nascosti che risalgono al passato e dovranno lottare per salvare sia il loro amore sia le loro vite, messe improvvisamente in pericolo da chi sembrava amico.

La battaglia finale per la salvezza del mondo è vicina. Per Sofia e i suoi compagni ogni gesto può significare il passo decisivo verso la vittoria o la caduta nell’abisso.

C’è della follia in tutti noi ... 2015 Con un passato travagliato alle spalle, una coppia sposata, Rob e Louise visitano Venezia per la prima volta insieme. In cerca di un weekend rilassante. Non è solo una destinazione romantica, è anche la ‘città più infestata del mondo’ e presto Louise si ritrova nel mirino di un’entità che non riesce a comprendere, una ‘donna velata’ che la perseguita. 1938 Dopo aver sposato il giovane medico veneziano, Enrico Sanuto, Charlotte si trasferisce dall’Inghilterra a Venezia, piena di speranze per il futuro. La sua casa non è però in città, ma a Poveglia, nella laguna veneziana, dove viene messa a lavorare in un manicomio, occupandosi di coloro che la società respinge. Quando il vero orrore di ciò che la circonda si rivela, la speranza diventa polvere. Dal labirintici vicoli di Venezia ai tortuosi corridoi di Poveglia, i loro destini si intrecciano. La vendetta sta aspettando...

Il fantasma non ha pagato il conto

A Lettere Scarlatte

Il fantasma di Canterville-II principe felice

L’infarne

Per un’archeologia fotografica dello sguardo. Benjamin, Rauschenberg e Instagram

Il fantasma di Ermano Bragaglia

Benvenuti a Chernobyl è un viaggio fuori dal comune e Andrew Blackwell una guida che non si può fare a meno di seguire. La sua meta sono i luoghi più orrendamente inquinati della Terra, in cerca del peggio che il mondo ha da offrirci: da Chernobyl a Kanpur, nell’India disastrata delle discariche industriali illegali e delle conerie tossiche, dall’Amazonia sfigurata dalle coltivazioni di soia alle miniere di carbone in Cina.Qual è la loro attrattiva? Qualcosa di primitivo e molto umano. Una traccia del futuro, e anche del presente. E di qualcosa’altro, qualcosa di bello in un modo inafferrabile e misterioso.Lettera d’amore agli ecosistemi più contaminati, diario di viaggio, denuncia, saggio sull’ambiente e parodia delle guide turistiche,Benvenuti a Chernobyl è un’avventura tossica mozzafiato.Un’avventura di viaggio saggia e arguta che riserva sorprese, e allo stesso tempo uno dei libri più divertenti e informativi che io abbia letto negli ultimi anni. Un piacere che vi darà da pensare.Dan RatherUn divertimento all’insegna dello humour nero.Elizabeth Kolbert, “The New Yorker”

E’ comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E’ facile scrivere “C’era una volta...” e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompicalle che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere “C’è adesso...” e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricorda di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l’aiuto cercato non lo concederanno mai. “Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente”. Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà sono tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l’immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

This is the first comprehensive reference work in English dedicated to the writing of world-famous Italian mystery writer Andrea Camilleri. It includes entries on plots, characters, dates, literary motifs, and themes from the bestselling author’s detective stories and television crime dramas, with special attention given to the serialized policeman Inspector Salvo Montalbano, Camilleri’s most famous character. It also equips the reader with background information on Camilleri’s life and career and provides a guide to the writings of reviewers and critics.

Il mistero dell’eterna giovinezza

I destini cresciuti. Quattro percorsi nell'apprendere adulto

Simplification, Explicitation and Normalization

Andrea Camilleri

History of the philosophy of mind: embracing the opinions of all writers on mental sciences from the earliest period to the present time

Antologia de Il Cibernetico I

Il fantasma nella rete. La vera storia dell’hacker più ricercato del mondoLa rivoluzione olonica. Olozi, olarchie e reti oloniche. Il fantasma nel kosmos produttivoFrancoAngelHistory of the Philosophy of MindEmbracing the Opinions of All Writers on Mental Science from the Earliest Period to the Present TimeHistory of the philosophy of mind: embracing the opinions of all writers on mental sciences from the earliest period to the present timeHistory of the Philosophy of Mind Embracing the Opinions of All Writers on Mental Science ... By Robert BlakeyAntologia de Il Cibernetico III Cibernetico

I Piffari di Montagna, ossia cenno estemporaneo di un cittadino imparziale sulla congiura del Principe di Canosa e sopra i Carbonari. Epistola critica, diretta all’Estensore del Foglio letterario di Londra. (Analisi sopra un articolo dalla Minerva napoletana. Epistola, etc.-Risposta del no. CXLIV del Giornale napoletano, etc.)

Il sogno dell’immagine

Ecce Ono

Corriere dei piccoli supplemento illustrato del Corriere della sera

Nel 700 anniversario di Roberto Ardigò

Il fantasma del sabato sera. Interviste sulla vita e sulla musica