

## ***Il Gabbiano Jonathan Livingston***

The author describes his adventures as he piloted a seaplane named Puff from Florida to Washington State.

Jonathan Livingston e Gesù. Che cosa hanno in comune questi due? Qualcuno potrebbe dire nulla. Io dico tutto. Molte potrebbero essere le obiezioni per quest' affermazione. Uno è un personaggio inventato, l' altro un personaggio storico. Uno fa parte di un romanzo di fantasia, l' altro di un testo sacro. Uno è un volatile, l' altro un essere umano e così via discorrendo. Apparenze differenti, ma la stessa sostanza. Entrambi volano alto, lontano dal solito modo di vivere e di pensare. Per entrambi la vita è una ricerca per trovare qualcosa di più, perché l' esistenza è più di lavorare, mangiare, dormire e accoppiarsi; è molto di più che far parte di una popolazione, di uno stormo. Entrambi hanno scoperto, e rivelato poi ad altri, che il tesoro più grande al mondo già si possiede: è l' interiorità, percepire la vita in ogni cosa, a partire da se stessi. Occorre solo accorgersi di come viverla. Il confronto tra questi due personaggi vuole mostrare come in modi differenti si può parlare dello stesso argomento. E non importa se uno è protagonista di un libro etichettato di fantasia e l' altro invece di uno strumento degli studi dei teologi: entrambi sono i personaggi principali di libri sacri, capaci di insegnare e arricchire chi legge le pagine di cui sono protagonisti, facendo ritrovare se stessi e così essere liberi. "An exploration of deep spiritual and philosophical issues through the eyes of a pilot"--Provided by publisher.

A Gentle Game of Life and Death

Psicologia e comunicazione letteraria

Jonathan Livingston e il Vangelo

Storie di Los Angeles

Illusions

**In the cloud-washed airspace between the cornfields of Illinois and blue infinity, a man puts his faith in the propeller of his biplane. For disillusioned writer and itinerant barnstormer Richard Bach, belief is as real as a full tank of gas and sparks firing in the cylinders...until he meets Donald Shimoda--former mechanic and self-described messiah who can make wrenches fly and Richard's imagination soar.... In Illusions, the unforgettable follow-up to his phenomenal bestseller Jonathan Livingston Seagull, Richard Bach takes to the air to discover the ageless truths that give our souls wings: that people don't need airplanes to soar...that even the darkest clouds have meaning once we lift ourselves above them... and that messiahs can be found in the unlikeliest places--like hay fields, one-traffic-light midwestern towns, and most of all, deep within ourselves.**

La storia di Lawinia è un po' particolare, potrebbe in qualche senso assomigliare a quella di Alice nel Paese delle Meraviglie. Lawinia vive nel suo piccolo mondo da tanti anni. Un giorno viene magicamente catapultata nella bellissima città di Parigi. Lì incontra un essere straordinario che sembra avere poco di terreno. Sapeva leggere nell'anima e ascoltare i battiti del cuore. Lo chiamerà per sempre Petit Prince. Lawinia rimane incredibilmente affascinata dalla sua magia, intelligenza e passione. Assieme affrontano altri viaggi in altri luoghi sospesi nel tempo. Sono viaggi dove i due protagonisti scandagliano i lati più nascosti e profondi dell'animo umano dove ragione e passione sembrano camminare all'unisono anche se solo per qualche istante. Il libro vuole anche essere un inno alla vita, all'amore e alla felicità.

Talks about how the legend of zombies started, what events cause zombies to appear, how they behave, and examples of zombies from other cultures.

teorie, metodi, pratiche

We Have Capture

Life with My Guardian Angel

Biplane

L' educazione musicale

In Nothing by Chance, Richard Bach shares the adventure of one magical summer he spent as an old-fashioned barnstormer flying an antique biplane. The journey is another soaring adventure of wonder and insight from the author of Jonathan Livingston Seagull.

From the bestselling author of Jonathan Livingston Seagull, comes an inspiring collection of short stories of being a pilot. With perfect insight, Richard Bach captures the true essence of flying and the magic of being in the air. Philosophical and adventurous, each story will grab you and make you want to soar. Once again Richard Bach has written a masterpiece to help you touch that part of your home that is the sky. A gift for pilots, aviation aficionados, and anyone that loves to fly, this book captures the magic of life in all its limitless horizons.

Biplane is the story of Richard Bach ' s solo flight into the American skies—a flight that became a personal quest to discover everything that lies beyond the ordinary. Includes an introduction by Ray Bradbury.

Iniziazione alla psicosintesi. «Conosci, possiedi, trasforma te stesso»

Comprendere le forze in gioco e migliorare le prestazioni

Il gabbiano Jonathan Livingston. Audiolibro. 2 CD Audio

La comunità cristiana accoglie e accompagna i fidanzati alle nozze

Il gabbiano Jonathan Livingston

**Come aiutare l'Homo S@piens a crescere e a vivere pienamente in una cultura consumistica e globalizzata che ostacola la realizzazione della sua potente umanità? Il testo, rivolgendosi ai genitori e agli insegnanti, ma anche agli adulti consapevoli della loro responsabilità verso i giovani, restituisce valore alla pedagogia in quanto scienza sociale dell'educazione ad essere e alla filosofia in quanto scienza dell'essere umani. Temi di inquietante attualità vengono trattati con realismo professionale, lucidità concettuale, chiarezza terminologica e appassionata speranza da Margaret Maggitti, Sabrina De Clemente, Maria Elena Rotilio, Olga Di Loreto, Nicoletta Maggitti e Sara Reginella. Un'opera filosofica, pedagogica, psicologica, ma, prima di tutto, umana.**

**In questa favola vera e illuminante, Richard Bach racconta, con la limpida semplicità di sempre, una storia di sogni e illusioni, speranza e voglia di libertà. Jamie Forbes è un pilota che non si stanca mai di volare: ha accumulato dodicimila ore di volo, ha guidato ogni tipo di aereo, e ogni volta che accende il motore prova la stessa magica emozione. Oggi che ha i capelli bianchi, Jamie insegna a volare a quelli che, come lui, sognano di avere le ali. Finché, un mattino di settembre, durante un volo gli**

**giunge il disperato SOS di una donna, Maria: è a bordo di un piccolo aereo e il pilota, suo marito, ha avuto un malore. Jamie le parla via radio, con dolcezza e fermezza, e le dà istruzioni per un atterraggio di fortuna. Con la sola forza della mente, la convince di poter volare: la ipnotizza. Proprio come ha fatto con lui il leggendario illusionista Blacksmith, che molti anni prima lo aveva persuaso a credere di essere prigioniero in una cella di pietra - mentre le mani tremanti di Jamie toccavano solo aria. Soltanto ora, di fronte all'atterraggio miracoloso di Maria, Jamie Forbes capisce quella vecchia lezione. E si rende conto dell'immenso potere della suggestione nelle nostre vite, imparando che dobbiamo essere noi a dare forma alla realtà, e non la realtà, con le sue illusioni e i suoi inganni, a plasmare i nostri sogni e impedirci di viverli davvero. Perché, come il gabbiano Jonathan Livingston, se solo lo vogliamo, possiamo essere tutti liberi di volare.**

**Contributi di Gianfranco De Luca, Bruno Forte, Giulia Paola Di Nicola, Attilio Danese, Giuseppe De Virgilio, Carlo Rocchetta, Pietro Santoro, Cristiano Marcucci, Sebastiano Fioriti**Questo volume vuole essere un contributo per la riflessione che...

**Travels with Puff**

**There's No Such Place as Far Away**

**L'io rinasce in un incontro (1986-1987)**

**הירמ תא טנפהל**

**Tom Stafford and the Space Race**

*This is the author's account of his near death and recovery from injuries received in the crash of his seaplane, Puff, in 2012.*

*"Includes the rediscovered part four"--Cover.*

*Nella prima parte del testo vengono prese in considerazione le problematiche generali (storico-teoriche) connesse al concetto stesso di "letteratura giovanile". Le riflessioni critiche vengono accompagnate da una vasta esemplificazione di testi classici e meno noti, italiani e stranieri, con riferimento anche alla produzione cinematografica e televisiva. Nella seconda parte, attraverso una serie di 'percorsi di lettura' di classici soprattutto contemporanei, vengono definiti analiticamente una serie di caratteri specifici del genere. Le opere prese in esame sono Pinocchio - Cuore - I pirati della Malesia - Siddharta - Il piccolo principe - Il giovane Holden - Il visconte dimezzato - Il Signore degli anelli - Il gabbiano Jonathan Livingston - La compagnia dei Celestini - Jack Frusciante è uscito dal gruppo. Il testo ha il pregio di fornire le coordinate essenziali per orientarsi all'interno di una materia di difficile definizione e si propone come un indispensabile e interessante strumento di base per studenti e docenti che si accostano alla letteratura giovanile.*

*Se fosse un quadro, lo chiamerei "Sehnsucht"*

*Un giorno senza Kobe*

*The Adventures of a Reluctant Messiah*

*Homo s@piens*

### **The Complete Edition**

*«Qualunque sia il vostro disturbo, la nostra ricetta è semplice: un romanzo (o due), da prendere a intervalli regolari». Un appassionante dizionario di romanzi e scrittori dalle singolari virtù terapeutiche, un sorprendente manuale di letteratura per chi ama scovare nuove opere e autori.*

*Il contadino va a teatro: "Opera teatrale ispirata all'autobiografia Il bracciante di Berbaro di Marsala - diventa per l'autore la miccia in grado di scatenare un susseguirsi di ricordi, suggestioni e intime riflessioni che riversa con generosità in queste pagine. Dagli anni dell'infanzia quando, per ragioni di carattere economico, dovette interrompere gli studi dopo la licenza elementare, ai pomeriggi trascorsi al Cinema Teatro Vaccari, che alimentarono insieme alla visione dei fotoromanzi rubati alla sorella il sogno ambizioso e mai realizzato di diventare attore; e poi il trasferimento a Roma, dove, lontano dall'amata Sicilia, proseguirà con fatica gli studi nel poco tempo libero dal lavoro; e dove, come in una scena di un vecchio film, durante una delle lunghe passeggiate in solitaria incontrerà la futura moglie. Una catena di eventi che cambieranno nettamente il corso della sua vita, ma che non gli faranno mai dimenticare le proprie origini: vidrannu sugnu sono un contadino che con la forza delle proprie braccia e grande spirito di intraprendenza è riuscito finalmente ad arrivare a teatro". Dalla fine degli anni '80, non ho mai smesso di appassionarmi alle grandi opere cinematografiche: è nata così una raccolta di "Spunti dell'anima" (pubblicato solo in formato e.book nel 2006 e non più rintracciabile) e di seguito "I film nel mio cuore", raccolta mai data alle stampe. In "Il mio spirito nel cinema" ho deciso di riversare tutte queste prose originali ispirate da lungometraggi e - in rari casi - da opere teatrali (uno scritto riguarda il Circo). "Spesso mi accade di rimanere estasiato o fortemente colpito dalla visione di un film o di una rappresentazione teatrale. Un profondo sentimento di verità mi pervade e sono costretto a sfogarlo, a volte in poesia e a volte con brevi storie e riflessioni. A dir il vero non so bene come chiamare questo secondo genere letterario: non è poesia, non è recensione, non è propriamente racconto... ho deciso di chiamarlo semplicemente spunto, perché la parola rende l'idea di uno stimolo che porta ad esprimersi liberamente. In alcuni casi lo spunto mi conduce lontano dal tema del soggetto ispiratore, in altri ritraggo una scena o riporto a mio modo le parole dei protagonisti e le frasi più significative; tra un flash e l'altro, indago e svelo il senso profondo delle trame, delle immagini e dei dialoghi. Lascio libera la mia mente di associare l'associabile e l'in-associabile, affidandole la penna che veloce scorre sul foglio bianco, come se la regia venisse direttamente dallo Spirito. Forse è la mia anima che freme per un nuovo passo verso la comprensione più profonda, si commuove per le artistiche visioni; struggenti emozioni mi immergono in un indescrivibile stato di benessere. Rileggo sorpreso gli spunti d'anima, come se non fossero figli della mia creatività, come se avessi ricopiato l'opera di un altro autore, sicuramente illuminato"*

*I porcospini di Schopenhauer*

*La fisica in barca a vela*

*Addomesticare il cancro e riscoprire la gioia nella vita*

*The Legend of the Zombie*

*Vivere il morire*

*Jonathan Livingston è un gabbiano che abbandona la massa dei comuni gabbiani, per i quali volare non è che un semplice e goffo mezzo per procurarsi il cibo, e impara a eseguire il volo come atto di perizia e intelligenza, fonte di perfezione e di gioia. Diventa così un simbolo, la guida ideale di chi ha la forza di ubbidire alla propria legge interiore;*

*di chi prova un piacere particolare nel far bene le cose a cui si dedica. E con Jonathan il lettore viene trascinato in un'entusiasmante avventura di volo, di aria pura, di libertà. La tragedia che il 26 gennaio 2020 ci ha privato di una delle icone sportive più potenti e amate di tutti i tempi ha generato un vero e proprio terremoto di dolore, e Los Angeles, la città di cui Kobe Bryant era indiscutibilmente diventato il re, non può che essere l'epicentro di questa onda emotiva. Fondendo fiction e realtà, Andrea Careri, scrittore e sceneggiatore che vive fra New York e L.A., delinea otto short stories incentrate sulla vita di Kobe, e altre ventiquattro i cui protagonisti vivono in quella maledetta domenica un turning point determinante delle proprie esistenze. Otto e ventiquattro, come i numeri delle maglie dei Lakers indossate da Bryant. Racconti di una dolente città degli angeli dai quali emerge quanto la famosa Mamba mentality e la forzaascinante di Kobe siano state un punto di appiglio per tanti, in un contesto segnato dagli elementi più tipici dell'alienazione urbana, droga e depressione su tutti. Un raggio di sole che anche nell'ora più nera si fa fatica a immaginare spento.*

*In his latest novel One, phenomenally bestselling author Richard Bach asks the questions--what if we could meet the people we are destined to be in twenty years? What if we could confront the people we were in the past, and those we are right now in parallel lifetimes, in alternate worlds?*

*Nothing By Chance*

*Jonathan Livingston Seagull*

*One*

*Nessun luogo è lontano*

*A Gift of Wings*

When she was about to turn five, a little girl named Rae Hansen invited Richard Bach to her birthday party. Though deserts, storms, mountains, and a thousand miles separated them, Rae was confident that her friend would appear. "There's No Such Place As Far Away" chronicles the exhilarating spiritual journey that delivered Rae's anxiously awaited guest to her side on that special day--and tells of the powerful and enduring gift that would keep him forever close to her heart. Written with the same elegant simplicity that made "Jonathan Livingston Seagull" a bestselling phenomenon, "There's No Such Place As Far Away" has touched the hearts of thousands of readers since its first publication in 1979. Richard Bach's inspiring, now-classic tale is a profound reminder that miles cannot truly separate us from friends...that those we love are always with us--every moment of the infinite celebration we call life.

What an amazing career. Tom Stafford attained the highest speed ever reached by a test pilot (28,547 mph), carried a cosmonaut's coffin with Soviet Secretary Leonid Brezhnev, led the team that designed the sequence of missions leading to the original lunar landing, and drafted the original specifications for the B-2 stealth bomber on a piece of hotel stationery. But his crowning achievement was surely his role as America's unofficial space ambassador to the Soviet Union during the darkest days of the Cold War. In this lively memoir written with Michael Cassutt, Stafford begins by recounting

his early successes as a test pilot, Gemini and Apollo astronaut, and USAF general. As President Nixon's stand-in at the 1971 Soviet funeral for three cosmonauts, he opened the door to the possibility of cooperation in space between Russians and Americans. Stafford's Apollo-Soyuz team was the first group of Americans to work at the cosmonaut training center, and also the first to visit Baikonur, the top-secret Soviet launch center, in 1974. His 17 July 1975 "handshake in space" with Soviet commander Alexei Leonov (who became a lifelong friend) proved to the world that the two opposing countries could indeed work successfully together. Stafford has continued in this leadership role right up to the present, participating in designing and evaluating the Space Shuttle, Mir, and the International Space Station. He is truly an American hero who personifies the broadest spirit of exploration and cooperation.

Per diventare un buon velista non è necessario essere un esperto di fisica: si può navigare e provare intense emozioni senza sapere nulla di teoria della vela. Conoscere però le leggi e le forze che permettono a una barca di essere governata consente sicuramente di acquisire maggior consapevolezza unita a sicurezza e avere maggior soddisfazione dalle prestazioni ottenute. Questo volume concilia l'amore per la scienza con quello per il mare, rispondendo alle tante domande che in genere si pongono i naviganti. Perché è possibile risalire il vento? Che cosa determina la velocità di uno scafo? Come si possono raggiungere i migliori rendimenti? Grazie a un linguaggio accessibile, a molti esempi pratici e a illustrazioni, diagrammi e schemi semplici, l'autrice affronta i concetti di forza, di portanza, di resistenza, di stabilità e spiega come agiscano sullo scafo e sulle vele, e come influenzino le prestazioni della barca.

Dal significato del sintomo al significato della vita

Curarsi con i libri

Il mio spirito nel cinema

The Adventures of a Reluctant Student

La Civiltà cattolica

Quali sono gli aspetti cognitivi, comportamentali, emotivi, ludici e valoriali di cui deve tener conto un conduttore di gruppi di formazione? Come fa a utilizzare gli interventi dei partecipanti? Come fa a imitare i porcospini di Schopenhauer nel mantenere quell'equilibrio tra distanza e prossimità che consente di scaldare il cuore e la mente, senza farsi male? Il volume di Casula risponde a queste domande e suggerisce il modo di creare quella discreta intimità utile per facilitare l'ascolto, la comprensione e l'apprendimento.

Il nostro viaggio parte dal cuore di un piccolo uccello, un colibrì. Insieme a lui, a un gufo, un'aquila, un falco e un gabbiano, che nella loro semplicità hanno tanto da insegnare, impariamo a capire il vero significato dell'amicizia e l'incredibile potere dell'amore. Richard Bach ci prende per mano e ci fa volare, alla ricerca della verità che tutti noi conosciamo, ma dimentichiamo troppo spesso. Con le sue parole piene di poesia ci conduce ovunque vogliamo andare, accanto a chi desideriamo avere vicino, al di là dello spazio e del tempo, dove risiede il senso profondo della vita. Un racconto breve tanto celebre quanto Il gabbiano Jonathan Livingston, da condividere con le persone che ci stanno a cuore. Un percorso emozionante attraverso la magia di Bach e le preziose illustrazioni di Lee Shapiro, che ci accompagnano a riscoprire i sentimenti che uniscono davvero le persone, senza temere limiti e confini.

Un giorno ad Ernesto viene diagnosticato un cancro ai polmoni. Dopo due operazioni con relative terapie oncologiche, viene abbandonato dai medici, perché non è più curabile. Gli restano pochi mesi di vita. A quel punto Ernesto e Maria si trovano a dover...

Illusions II

Il contadino va a teatro

come progettare e condurre un gruppo di formazione di adulti

Rimedi letterari per ogni malanno

A Story

***Let's pretend that I was killed on that day, when I wasn't. The day when my guardian angel managed to throw my F-86F half a second from becoming a fireball in the desert, up into a clear sky, way above what would have been the impact point. If she hadn't done this, if she hadn't spared my life time after time in the 80-some years that we've been together, I wouldn't have written this book that brings those strange times together, and suggests why we choose any lifetime in the first place. For 78 of those years, I had no idea that she existed, hadn't heard about guardian angels and what their job might be. Hadn't heard that our angel stays with us from the minute we're born till the time that our mission is done, and we come home to the place we call heaven. Today I've just about finished a lifetime, and at last I can understand what it is that we do as mortals, and why we choose these over all the other possibilities. Thank you, dear guardian angel, and please consider that with your consent and signature, our contract will extend to yet another lifetime.***

***Il cielo ti cerca***

***In cammino verso l'amore***

***La letteratura giovanile***