

Il Maestro E Margherita Ediz Integrale

Il maestro e Margherita. Ediz. integraleIl Maestro e Margherita. Ediz. integraleIl Il Maestro e Margherita. Con i dipinti delle avanguardie russe. Ediz. deluxell Maestro e Margherita. Ediz. integraleIl Maestro e Margherita. Ediz.

integralePassepartoutGiornale della libreriaLa Civiltà cattolicaLa Civiltà CattolicaSemiotica dell'immaginazione dalla letteratura fantastica russa alla fantascienza sovieticaUniverse Publishing(NY)La poesia dei VangeliEdizioni Studium S.r.l.

Raccolta di vite de' Santi per ciaschedun giorno dell'anno, atte quali si premettono la vita di Gesu Cristo e le feste mobili l'opera della Commissione centrale per l'esame dei libri di testo da Giuseppe Lombardo Radice ad Alessandro Melchiori, 1923-1928

Bollettino del Servizio per il diritto d'autore e diritti connessi

Semiotica dell'immaginazione

La poesia dei Vangeli

Che relazione può esserci tra i vangeli e la poesia? Dei quattro vangeli canonici sono state fatte innumerevoli analisi, ma manca in sostanza una lettura che faccia leva sulle risonanze poetiche dei testi e che tenga conto della modernità del XXI secolo in cui viviamo. Questo volume nasce dall'idea che la sensibilità poetica aiuta a meglio comprendere e interpretare le narrazioni, le parole e i gesti di Gesù e dei personaggi che lo circondano: vengono proposte al riguardo numerose esemplificazioni e suggestioni tratte dai testi di ciascuno degli evangelisti. L'approccio che viene adottato nel libro è descrittivo e aperto a chiunque - credente o meno - abbia intenzione di considerare le narrazioni evangeliche alla luce e con gli strumenti della poesia. Il volume intende porsi, poi, in modo sinergico rispetto agli apporti teologici, esegetici e pastorali correnti, nella fiducia che la poesia riesca a illuminare prospettive che sfuggono ad altre esplorazioni. Il percorso proposto dall'autore si snoda attraverso tre focalizzazioni: l'ambiente naturale e la terra di Palestina, teatro della predicazione itinerante di Gesù sulla buona novella; i personaggi che accompagnano l'incarnazione e la vita pubblica del Nazareno, tra i quali spicca Maria, la madre; la trama degli eventi, che si conclude con la Passione e Resurrezione. Il punto di arrivo della ricerca mette in luce elementi che ci avvicinano al volto poetico di Gesù di Nazaret: tra essi assume una rilevanza speciale l'elogio dei fiori di campo riportato dagli evangelisti Matteo e Luca.

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti: G-R

giornale dell' Associazione tipografico-libreria italiana

Giornale della libreria della tipografia e delle arti e industrie affini supplemento alla Bibliografia italiana, pubblicato dall'Associazione tipografico-libreria italiana

Catalogo dei libri italiani in commercio

Vol. 4 – IV Ediz. – Testimonianze per la memoria storica di Caivano raccolte da Ludovico Migliaccio e Collaboratori

Ricostruzione storica delle attività della Commissione del libro scolastico italiano nel periodo del ministro della Pubblica educazione Giovanni Gentile.

rassegna per coloro che leggono, supplemento mensile a tutti i periodici

Catalogo generale della libreria italiana ...

Lecture

Giornale della libreria

La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata di note da Luigi Portirelli, p. di um. lett. nel liceo di Brera

“Bulgakov’s strong point was his ability to amplify the roots of man’s dementia, the howls of political pandemonium . . . a lively collection.” —The Washington Post Book World Mikhail Bulgakov’s Diaboliad and Other Stories, comprised of Diaboliad, No. 13–The Elpit Workers’ Commune, A Chinese Tale, and The Adventures of Chichikov, serves as an excellent introduction to this renowned Russian satirist and playwright’s work. Black comedy, biting social and political commentary, and Bulgakov’s unique narrative exuberance combine to tell the tales of labyrinthine post-Revolution bureaucracy; clashes between science, the intellectual class, and the state; and the high price to be paid for the promised utopian world of Communism in early Soviet Russia. Bulgakov’s signature eloquent skewering of the various shortcomings of the world around and within him can be found on every page, and horror and magic interweave in a constant dance of the absurd—a dance that would reach its highest point both stylistically and thematically in Bulgakov’s tour de force novel The Master and Margarita. “One of the most original voices of the twentieth century.” —The Guardian, UK

I Manoscritti Della Biblioteca Moreniana

Diaboliad

La Parola e il Libro

Bibliografia italiana giornale dell'Associazione libreria italiana

Notes from Underground, White Nights, The Dream of a Ridiculous Man, and Selections from The House of the Dead

Collects several stories and features "Notes from Underground," in which the narrator leaves his life as an official and goes underground, where he makes obsessive observations on utopianism and the irrational nature of humankind.

Il risveglio educativo

L'Italia che scrive

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti: Schm-Tel

ENCICLOPEDIA ECONOMICA ACCOMODATA ALL' INTELLIGENZA

Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti ed industrie affini