

Il Magico Mondo Dei Maghi

Tutto ha inizio in una piovosa giornata di novembre, in classe, isolato dai compagni Mattia inizia a fantasticare, un vortice improvviso lo risucchia e lo trasporta in un'altra dimensione, un mondo fantastico e un'avventura leggendaria lo attendono. Tanti regni da attraversare, prove da superare, nemici da aiutare e nuovi amici a cui voler bene. Una storia avvincente in cui tutto l'immaginario, l'ambientazione e i personaggi possiedono una grande forza, dagli gnomi giganti alle regine farfalle, dagli ingranaggi volanti agli esseri fatti di roccia, dai draghi alle aquile aviatrici. L'autore conversa direttamente con il lettore, fuori dalla storia, rendendolo partecipe di stati d'animo e riflessioni, tanti sono i grandi temi affrontati, dalla fiducia come fonte di energia incredibile, alla solidarietà ai più deboli, alla lotta al bullismo, illuminano il racconto di verità e profondità, ma è soprattutto l'eroe che porta il suo nome e cognome a conquistare con la sua generosità e purezza d'animo. Mattia Barbarini è nato il nove giugno del 2001 a Parma. Durante la scuola elementare era un bambino solare e si divertiva ad inventare storie e ad osservare la natura. Il passaggio alla scuola media segna un periodo buio, poiché vittima di bullismo. Frequenta ora il liceo scientifico e questa è la sua prima opera.

Saggi sull'Idealismo magico è un'opera che si pone in un momento cruciale dell'attività speculativa di Julius Evola, la metà degli anni Venti. In quel periodo una serie d'interessi si erano intrecciati ed occorreva scioglierli per prendere la direzione definitiva del suo pensiero. Arte e filosofia, occultismo e dottrine orientali si accavallavano: il problema era sia esistenziale che spirituale, la ricerca di una 'via'. A ventisette anni Evola aveva concluso la sua 'fase artistica' e nella sostanza anche la sua 'fase filosofica', dato che Teoria e fenomenologia dell'Individuo assoluto era stato terminato nel 1924: in attesa dell'uscita dell'opera in due tomi, nel 1927 e nel 1930, egli decise, come scrive nell'autobiografia, di pubblicarne nel 1925 "una anticipazione del contenuto per il pubblico", appunto i Saggi sull'Idealismo magico.

Un approccio metodologico e un modello operativo di aiuto per realizzare riassunti in maniera agevole ed efficace. Riassunti facili presenta una strategia operativa per insegnare agli studenti a realizzare facilmente riassunti di qualsiasi tipo di testo. Viene fornito, a tale scopo, un Modello operativo di aiuto che gli insegnanti possono facilmente calibrare in base alle esigenze e alle effettive necessità degli studenti. È previsto un Modello diverso per ognuna delle differenti tipologie di testo: narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo e regolativo. Per ciascuna delle cinque tipologie viene presentato quindi un esempio completamente sviluppato, dal testo originale al riassunto finale, e ulteriori esempi da proporre direttamente alla classe per la realizzazione di riassunti utilizzando i relativi Modelli operativi. Il riassunto è il tratto d'unione tra la comprensione e la produzione scritta, è uno strumento potente di rielaborazione attiva delle informazioni e dei materiali. Il riassunto è un'attività che, da sola, riesce a stimolare e potenziare numerosi repertori che costituiscono il metodo di studio di uno studente. Il riassunto, inoltre, è un percorso metacognitivo che porta alla piena consapevolezza rispetto alla struttura e ai contenuti di un'informazione. Consigliato all volume si rivolge a insegnanti della scuola primaria, classi quarta e quinta, e secondaria di 1° grado. In sintesi Questo volume propone un approccio metodologico e un modello operativo di aiuto per imparare a realizzare riassunti in maniera agevole ed efficace, con aiuti calibrati in funzione delle reali esigenze di ciascun alunno della classe, in linea con quella che può essere definita una normale didattica inclusiva. Tale approccio garantisce una buona qualità dell'intervento didattico, sia per gli studenti con disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento o altri Bisogni Educativi Speciali, sia per tutti gli altri.

La diciassettesima luna

Allenare la mente con Harry Potter

Storia dell'idea di natura

La maledizione del contratto di zolfo

Il mondo magico de gli heroi del sig. Cesare della Riviera

Research in Sample Farm Census Methodology

«Ho il privilegio e il piacere di conoscere personalmente Giovina Flocco: dolce e caparbia, sorridente e grintosa, gioviana e sommersa da una miriade di idee brillanti. Un giorno la sua fronte si corrugò improvvisamente, segno inconfondibile della nascita in lei di un'idea straordinaria: doveva nascere un libro di fiabe, un libro speciale alimentato da scritti di persone per aiutare i bambini che hanno perso il sorriso e permettere loro di ritrovarlo non solo con le parole, ma anche con i suoi pregi e, perché no?, anche i suoi difetti, si misero in gara per superarsi l'uno con l'altro nel fantastico compito di e pungolare amici vecchi e nuovi nella "produzione inventiva" di fiabe e disegni per dare vita allo stupendo libro che in questo momento stringi tra le tue mani!» Liomax D'Arrigo

Siete pronti per qualche magia? Oggi ci sono maghi che lavorano in proprio e che guadagnano oltre 20,000 dollari al mese mentre quelli che appartengono alle organizzazioni più importanti arrivano a guadagnare più di 20 milioni di dollari all'anno. Come sono arrivati a questo livello, e quali sono le chiavi del loro successo? Quali sono le loro abilità e tecniche che possono essere facilmente adattate per un vostro uso personale? In questo libro, imparerete la mentalità e le pratiche chiave che li hanno portati al successo, così come scoprirete il percorso che essi hanno costruito per gli altri maghi e prestigiatori che sperano di entrare in questo competitivo e redditizio settore. Attraverso spettacoli come Penn and Teller Fool Us, America's Got Talent, Britain's Got Talent, e The World's Best, e tramite i social media come Facebook, Twitter, Instagram e Youtube, i maghi di oggi hanno un'opportunità senza precedenti di farsi conoscere da un pubblico globale. I segreti del successo di persone come Penn and Teller, David Copperfield, David Blaine, Criss Angel e da star più recenti come Shin Lim, Dynamo, e Ryan Hayashi, sia come m

professionisti che come imprenditori, possono essere applicati da uomini d'affari e persone intraprendenti che vogliono svolta alla loro carriera. Attraverso uno sforzo costante nel design, nella sperimentazione, e nelle prove con i colleghi pubblico, questi artisti hanno affinato la loro arte per decenni. Con la loro passione, perseveranza, impegno e con modo individuare e risolvere problemi, questi pionieri aprono la strada per un futuro migliore e più magico. In questo libro in non soltanto il modo in cui queste star sono riuscite a vincere le loro sfide, ma anche come VOI potete trasformare il vostro approccio alla magia e agli affari. Riconoscimenti per MAGICAL Una moderna sintesi di magia che ogni mago dovrebbe avere nel suo bagaglio di conoscenze. -Ryan Hayashi, mago di fama internazionale, motivational speaker, artista di tecniche di magia, vincitore del trofeo FU, Penn & Teller Fool Us. Piacevole, frenetico, e pieno di idee che metteranno in dubbio le vostre convinzioni sulla magia e sulla sua connessione alla cultura popolare e al business. -Laura Vanderkam, autrice bestseller di What The Most Successful People Do Before Breakfast e Off The Clock. Una spensierata cavalcata nel business della magia, le connessioni a innovazione, creatività, persistenza ed eccellenza di servizio sono appassionanti e profonde. Ogni imprenditore dovrebbe averne una copia. -Michael McGetrick, Fondatore e CEO, Spark 451.

In una Londra vittoriana dove la magia alimenta la tecnologia a vapore... Joan Krieger sogna di rivoluzionare la moda e il nuovo mondo moderno, ma un nemico nascosto perseguita la sartoria della sua famiglia trasformando il suo sogno in realtà. Quando Joan è testimone dell'omicidio di una cliente fatto tramite la magia, si rivolge all'unica persona che la può aiutare: Gregor Sherringford, consulente investigativo. Insieme diventano un team formidabile, ma le loro indagini portano alla luce segreti e bugie che minacciano tutto ciò che è importante nella vita di Joan. Soltanto rischiando la sua stessa anima per scoprire la verità, una verità a cui Gregor teme lei non possa sopravvivere.

Allenare la mente con il Conte di Montecristo

Saggi sull'Idealismo Magico

nel quale con inusitata chiarezza si tratta qual sia la vera magia naturale : e come si possa fabricare la reale pietra filosofale, l'unico istromento di tale scienza : narrandosi ad vno, ad vno gli stupendi, [et] infallibilieffetti, che vale ad operar col d'vno vn perfetto heroe

Come La Magia E I Suoi Migliori Interpreti Hanno Trasformato Il Mercato Dell'intrattenimento

Terre di Confine

Il magico mondo delle fiabe

Tomotomopoppin ep. 2: Hora's Oracle of Metallic Terror. La vecchia Terra appare quella di sempre; le stagioni si susseguono alle stagioni, il cielo è sempre azzurro, e gli uomini continuano a nascere e morire: tuttavia... L'Europa, dopo la Seconda Guerra Mondiale, è ora dominio dei nazisti e del Quarto Reich, nelle torride distese del deserto città di ferro e macchine si elevano tra le dune nel fosco Impero Meccanico di Babilonia: e un'ora oscura per il mondo. Antiche ombre strisciano fuori dalle soffitte impolverate, nelle foreste della Valacchia sagome dagli occhi rossi si muovono tra gli alberi contorti, e i sogni dei sognatori sono pieni di premonizioni angosciose. Gli oscuri sacerdoti dell'Impero Meccanico di Babilonia interrogano le stelle, ma essi vedono soltanto ombre confuse. Una sola figura splende nitida in mezzo alle altre... una giovane donna dai capelli biondi, che porta una spada temprata sull'ondosa isola di Yamato... Vieni a trovarci su: <http://tomotomopoppin.blogspot.co>

//tomotomopoppin.blogspot.co

Fantasy - saggio (44 pagine) - Il fantasy è un reame ampio dalla geografia tortuosa. Il primo settore da esplorare è quello dei sottogeneri: quali e quanti sono? Epic fantasy, High fantasy, Urban fantasy, Dark e Grimdark... tante declinazioni, tante caratteristiche che li accomunano o differenziano. In questo secondo volume della "Guida al fantasy", Gloria Bernareggi e Sephira Riva tracciano una mappa dei sottogeneri, che è anche un principio di metodo: perché li categorizza a seconda del tono. Pronti a scoprirli insieme? Classe 1990, Gloria Bernareggi dopo aver conseguito il diploma di Tecnico dei Servizi Ristorativi – indirizzo cucina, ha deciso di trasformare la sua passione per il mondo editoriale in lavoro, prima iscrivendosi alla facoltà di Lettere Moderne, poi lavorando come collaboratore per Il Giornale di Monza.

Successivamente ha iniziato delle collaborazioni con diverse realtà editoriali come digital content creator (in particolare nel settore food) e come correttore di bozze. Scrive a quattro mani con la collega Sephira Riva e, sempre con lei, co-gestisce il blog Moedisia.eu dove si occupano di letteratura fantastica, narrativa inclusiva e critica letteraria. E per non tradire la propria vena gastronomica ha ideato la rubrica "Ricette letterarie": ricette tratte dai suoi libri fantasy preferiti – e non solo. Classe 1990, Sephira Riva è laureata in Chimica e ha conseguito il dottorato di ricerca in Ingegneria dei Materiali. Ha vissuto per anni all'estero (Galles, Germania, Norvegia), lavorando per l'Agenzia Spaziale Europea e per l'Istituto Italiano di Tecnologia. Ha quindi avuto svariate occasioni per incontrare alien* e analizzarne i manufatti! Pur avendo intrapreso una carriera prettamente scientifica, ha mantenuto un profondo interesse per la letteratura, partecipando a corsi e workshops di scrittura e storytelling. Scrive in coppia da molti anni e co-gestisce il blog Moedisia.eu, in cui si occupa di critica letteraria, narrativa inclusiva e fantasy, con post e approfondimenti tematici.

L'Illuminismo storico, quello degli estensori dell'Encyclopédie e di Voltaire, si è autorappresentato come la forza della Ragione, l'uso corretto della mente umana in grado di spazzar via tutte le superstizioni e le false credenze del Medioevo e della barbarie del passato.

Giorgio Galli, in questo breve pamphlet, mostra i limiti di un simile approccio. I seguaci e i divulgatori dell'Illuminismo estremo, come Piero Angela, mettono alla berlina pseudo-scienze come l'astrologia o la magia, negando l'influsso degli astri o delle forze sottili, ma non dicono una parola sull'intero sistema economico, basato sull'attività profetica degli agenti di borsa e del capitale finanziario. Contro il falso razionalismo degli epigoni dell'Encyclopédie, Galli propone un "Illuminismo aggiornato", che non rinnega affatto la principale conquista di quel movimento, ossia il pensiero critico, ma al contempo ne rifiuta i dogmi e il suo non saper cogliere anche in discipline antiche e apparentemente anacronistiche, come l'astrologia o l'alchimia, aspetti di grande interesse e attualità.

Hora's Oracle of Metallic Terror

La magia nella fiaba

leggende, miti e visioni ultraterrene del socialismo reale

L'avventura

Il tempo dei maghi

Notte di paura e di luce

Devon Sanders, un investigatore privato noto soprattutto per la sua efficienza e discrezione, è determinato a svelare i segreti di Quintessa, l'università paranormale. Quando scopre la verità sul suo passato, capisce che alcuni segreti è meglio che restino tali. Quando una strana malattia si diffonde nella scuola, tutte le prove conducono a una persona alla quale Devon non pensava assolutamente. Poiché l'università e i suoi studenti sono minacciati, forse è giunto il momento che Quintessa riveda le regole della comunità paranormale. Per salvare gli studenti, Devon deve correre contro il tempo per fermare un nemico che è sfuggente... come un'ombra. La magia sta negli elementi.

Storia avvincente, non priva di umorismo, sulle avventure della ragazzina Arina in un mondo magico. L'intraprendente ragazza e una fata

aprono un'agenzia matrimoniale per poter liberare un principe da un incantesimo Arina Solovyova finisce per sbaglio in un mondo magico conoscenza con la fata Miranda, che sta cercando di togliere l'incantesimo che ha colpito il suo figlioccio Henry (il suo volto è stato defecato da un sortilegio). Il principe può essere guarito solo dal bacio di vero amore. Unite le loro forze, Miranda e Arina organizzano l'agenzia "Matrimoni e Rose" e diffondono la sua pubblicità tramite uno specchio magico. All'agenzia accorrono non solo principesse di diverse casate, ma anche truffatrici. Nell'agenzia matrimoniale c'è molto movimento. Proprio in quel momento a Miranda viene sospesa la licenza di fata, che le permette di utilizzare la magia. La fata cerca di trovare il denaro e decide di mettere in atto un gesto avventato in seguito al quale il rubino del re passa di mano agli zwerger (gli gnomi gioiellieri delle montagne) e finisce poi nella collana della dea Freia. Re Richard, padre del principe Henry, non è affatto felice per quanto fatto da Miranda ma l'aiuta comunque a rinnovare la sua licenza e chiede alla fata di cercare anche per lui una principessa che sia un adeguato partito. Come pretendente al cuore del re al castello si presenta la fata Chloe. Presto si capisce che è proprio lei che diciotto anni prima, in un impeto di rabbia aveva scagliato l'incantesimo contro il principe Henry...

L'impero di Amareyen in decadenza, un imperatore stanco del suo ruolo. Una grande guerra tra popoli, in un mondo dove ormai non ci sono regole e la vita non è poi qualcosa di così scontato. Di fronte alla distruzione del loro mondo, Sindar è costretto a combattere insieme a Vaion e alle creature magiche del mondo di Miraret, e insieme al mago Tamiury del dio Ichri, per cercare un ultimo appiglio per ripristinare l'Impero e salvarlo dal esercito del Re Timothy Baraan, sceso a patto con i dieci vampiri demoniaci dei monti Aremil.

Harry Potter e il suo magico mondo. Personaggi, luoghi, oggetti, creature magiche, incantesimi

L'eredità degli antenati. Il lascito ancestrale di Italici, Romani e Longobardi nel Folklore di Salerno tra religiosità popolare e sopravvivenze pagane

Iniziazione

Lexicon (Versione italiana)

Illuminismo magico

Nel 2007 un primo libro intitolato *The Harry Potter Lexicon* è stato portato in giudizio e, nel 2008, sottoposto a processo negli Stati Uniti per violazione dei diritti d'autore. La causa, che ha visto J.K. Rowling e la Warner Bros. contro Steve Vander Ark e l'Editore RDR, ha avuto un vastissimo seguito sui media di tutto il mondo. La versione attuale del *Lexicon* di Vander Ark, riveduta e corretta secondo le indicazioni del tribunale, è un'opera di consultazione che, per la grande eco già ottenuta, è attesa da moltissimi dei fan della saga.

Il magico mondo dei maghi Il Magico Mondo degli eroi. [With a dedication by G. F. Arnati.] Harry Potter e il suo magico mondo. Personaggi, luoghi, oggetti, creature magiche, incantesimi Armando Editore Il magico mondo degli eroi Il magico mondo delle fiabe Aletti Editore

Peter Miele è un ragazzo solo, povero e senza amici. Il suo rendimento scolastico è scarso e in più a scuola è vittima di bullismo. A casa la situazione non è certo delle migliori. Vive nella via più povera della città, via dei Delusi, e il suo appartamento è vecchio e fatiscente. Della sua famiglia fanno parte il fratello Damien, ragazzo autistico, il padre Alfred, che lavora tutto il giorno in una fabbrica, e sua madre Margaret. La tragedia si abbatte sulla famiglia Miele quando la madre scompare nel nulla senza lasciare traccia. Le ricerche infruttuose fanno credere agli abitanti del paese che sia scappata dalla disperazione di avere una famiglia così complicata e di aver trovato un altro uomo. Ma perché? Lei voleva bene alla sua famiglia. Perché allora fuggire? Rosa, la sorella sensitiva, confida disperata a Peter che vede Margaret in un sogno ricorrente tutte le sere. La madre è prigioniera di strane creature di ghiaccio che vogliono da lei un oggetto molto prezioso, un oggetto che Alfred consegna al figlio come ultimo ricordo della moglie prima che sparisse; un ciondolo d'oro che raffigura un sole, trovato ai piedi del grande e antico specchio posizionato in camera sua. Peter capirà presto che il ciondolo è la chiave per entrare in un mondo fantastico attraverso lo specchio. Peter scoprirà, non senza difficoltà, dove la madre è tenuta prigioniera in quel bizzarro universo. Peter combatterà contro le forze del male che useranno ogni mezzo per impossessarsi del prezioso ciondolo. Un male che non mostrerà alcun tipo di pietà per raggiungere il suo scopo e che, alla fine, esibirà il suo vero volto.

Il magico mondo degli eroi

Il magico mondo degli eroi del sig. Cesare Della Riuiera al felicissimo

Oltre la frontiera. Il tono dei sottogeneri del fantasy

esegesi di Sap 17,1-18,4

Effemme 5

The Steampunk Detectives, Book 1

Per la prima volta, il dittico delle tenebre (Sap 17,1-18,4) testo poco noto e poco studiato, e qui oggetto di uno studio dettagliato. Punto di partenza e l'analisi filologico-esegetica, richiesta dalla complessa ricchezza del vocabolario. Il dittico appare prima di tutto una rilettura midrashica di Es 10,21-23 e di altri testi biblici, pienamente inserita all'interno della tradizione giudaica. L'autore vuole rendere attuale il testo esodico per la comunità giudaica di Alessandria cui egli si rivolge e, in particolare, per quei giudei tentati di apostasia. La fine analisi psicologica della paura degli empi, immersi nelle tenebre, e condotta con un linguaggio mutuato dalle discese agli inferi, tipiche del mondo greco. Il ricorso alla magia e ai misteri, realtà di moda nell'ambiente culturale alessandrino. Non serviva agli empi, invitati ad accogliere la luce della sapienza e della Legge che splende per Israele e per il mondo intero; 18,1-4 assume in definitiva una prospettiva escatologica. Il dittico delle tenebre ha una forte portata teologica, che illumina molti altri temi tipici del resto del libro e il cui messaggio nella nostra epoca, in cui l'esoterismo religioso guadagna molti giovani e meno giovani, conserva il suo impatto.

"In questo libro ti aiuterò a prenderti cura di te grazie ad alcune storie prese dal Conte di Montecristo di Alexandre Dumas, uno dei romanzi più famosi di tutti i tempi, da cui sono stati tratti film, sceneggiati televisivi e radiofonici e che ha ispirato scrittori e artisti degli ultimi due secoli. Per comprendere il potere delle storie, prova a riflettere su cosa accade quando guardi un film o leggi un romanzo. Di solito ci immergiamo nel mondo rappresentato e veniamo trasportati in luoghi nuovi con persone nuove. In questi mondi narrativi, facciamo esperienza di una realtà simulata e proviamo emozioni reali in risposta alle vicende dei personaggi della storia. Le storie sembrano dunque offrirci una simulazione profondamente sentita dell'esperienza sociale. Alcuni psicologi nordamericani hanno compiuto ricerche molto interessanti sul rapporto tra l'esposizione alla finzione narrativa e la capacità di sentire per estensione le emozioni di un'altra persona. In particolare, la simulazione dell'esperienza offerta dalle narrazioni letterarie ci allenerebbe a estendere la nostra comprensione delle altre persone, a incarnare e a capire le loro convinzioni e le loro emozioni, e infine a capire noi stessi".

Il libro affronta un concetto, quello di natura, tanto comune quanto poco esplorato. Luogo d'intensa riflessione nella filosofia antica, a partire dal Seicento la natura è divenuta sempre più oggetto di analisi scientifica. Ne è derivata una conoscenza vasta e approfondita, ma separata in discipline diverse e, alla fine, disinteressata a ricomporre una visione unitaria di natura. Oggi lo scenario è cambiato. La vastità dell'emergenza ambientale e la globalità della crisi ecologica richiedono un profondo ripensamento di cosa sia oggi la natura. Per farlo occorre affrontare le nuove categorie che scienza e filosofia hanno elaborato negli ultimi decenni, e utilizzarle per ricomporre una sua visione organica. Dopo essere stata "animale", "libro", "macchina", "magazzino", la natura oggi si presenta con un'immagine che ci coinvolge direttamente, quella di un ecosistema complesso, di cui l'umano è parte integrante, cosciente e responsabile.

Dal pensiero greco alla coscienza dell'antropocene

Le sette monete del potere

Il mondo magico de gli heroi del sig. Cesare Della Riuiera: nel quale con inusitata chiarezza si tratta qual sia la vera magia naturale: e come si possa fabricare la reale pietra de' filosofi vnico istromento di tale scienza: narrandosi ad vno, ad vno gli stupendi, & infallibili effetti, che vale ad operare col detto mezzo vn perfetto heroe

Il Mondo Magico de gli Heroi ... Nel quale ... si tratta qual sia la vera Magica Naturale, e come si possa fabricare la reale Pietra de'Filosofi ... Ristampato e dal ... autore ricorretto&accreciuto

Le cronache di Amareyen. Il mondo magico

Rinascimento e modernità

Il racconto di iniziazione è incentrato intorno a quel cruciale momento di passaggio in cui ci si trova ad affrontare la paura e la meraviglia di ciò che ci aspetta oltre il cancello del giardino d'infanzia. È un racconto che ci conduce sull'orlo del disincanto, all'interno di uno spazio in bilico fra la fine dell'infanzia e l'ingresso nell'età adulta, dove il mondo può essere osservato e compreso attraverso lo sguardo di chi non ha ancora smesso del tutto di avere paura dei mostri e di credere in una redenzione possibile. Si tratta di uno schema narrativo profondamente radicato nell'immaginario contemporaneo, che gli anglosassoni chiamano coming-of-age story e che in Italia è invece generalmente e impropriamente definito "racconto di formazione". Dai grandi classici per ragazzi alla coming-of-age story americana, da Harry Potter a Stephen King, il libro rintraccia la storia, le forme, gli sviluppi e i significati culturali di questo tipo di racconto, definito "di iniziazione" poiché è proprio nel modello antropologico dei riti di passaggio che esso trova i suoi più generali tratti distintivi.

Credevo che il nostro paesino, sepolto nella boscaglia della Carolina del Sud, fosse il centro del nulla. Un luogo dove non succedeva mai niente e in cui niente sarebbe mai cambiato. Poi mi innamorai di una Maga...

La monografia di questo numero è dedicata all'affascinante tema dei Mondi Fantastici. Un viaggio che parte da Westeros, prosegue per Melnibonè, le città di China Miéville, vi conduce al mondo dei Mistborn, vi porta sul Binario 9 e tre quarti fino a Hogwarts, vi fa salire sul TARDIS con il "Dottore", approdare nei luoghi dell'Universo Marvel fino al bizzarro universo dei libri di Jasper FForde. Scoprirete inoltre, last but not least, l'ecletticità di William Morris, che della costruzione di mondi ha fatto una seminale esperienza per tutto il fantastico. La sezione narrativa vi propone C'hoim di Claudio Nebbia, La danza sulle rovine d'Iboria di Juri Villani, Ibrido di Elisa Emiliani, racconto vincitore del Premio Effemme, e Catastrofe innaturale dell'ospite internazionale Kristine Kathryn Rusch. In sintonia con il tema del Salone Internazionale del Libro di Torino, ossia "Vivere in rete: le mutazioni indotte dalle tecnologie digitali", non dimentichi di provenire proprio da quel mondo virtuale, parliamo del rapporto tra Internet e la Letteratura.

La treccia di Putnam. Ultima fermata della filosofia analitica

La Bestia senza nessuna Bella

Magical

itinerari e riflessioni

Il Magico Mondo de gli heroi. [With a dedication by G. F. Arnati.]

Comparative statistical efficiency of sampling units smaller than the minor civil division for estimating year-to-year change (analysis based on state farm census data)

In questo libro ti aiuterò a prenderti cura di te e delle tue competenze grazie ad alcune storie della saga di Harry Potter, in cui si narrano le vicende di un piccolo mago e dei suoi amici alle prese con i loro insegnanti di magia e con altri maghi nemici, che cercano di imporre il loro potere sul mondo. Per comprendere il potere delle storie, prova a riflettere su cosa accade quando guardi un film o leggi un romanzo. Di solito ci immergiamo nel mondo rappresentato e veniamo trasportati in luoghi nuovi con persone nuove. In questi mondi narrativi, facciamo esperienza di una realtà simulata e proviamo emozioni reali in risposta alle vicende dei personaggi della storia. Le storie sembrano dunque offrirci una simulazione profondamente sentita dell'esperienza sociale. Alcuni psicologi nordamericani hanno compiuto ricerche molto interessanti sul rapporto tra l'esposizione alla finzione narrativa e la capacità di sentire per estensione le emozioni di un'altra persona. In particolare, la simulazione dell'esperienza offerta dalle narrazioni letterarie ci allenerebbe a estendere la nostra comprensione delle altre persone, a incarnare e a capire le loro convinzioni e le loro emozioni, e infine a capire noi stessi.

I nostri Antenati sono ancora tra noi. Vivono in noi. Le loro credenze, i loro riti, le loro usanze, la loro religiosità, il loro linguaggio sopravvivono ancora oggi, dopo millenni, nelle nostre tradizioni popolari. Il Folklore della città di Salerno e dei suoi territori, con il suo carattere marinairesco che si fonde con quello tipicamente delle campagne e delle montagne, è un chiaro esempio di come il lascito ancestrale dei nostri predecessori sia ancora vivo e vitale in Italia ed in generale in tutta Europa. Le popolazioni italiche prima, i Romani poi e, successivamente il popolo germanico dei Longobardi, hanno plasmato il nostro modo di essere odierno: il loro tributo, sia a Salerno che in tutta la Penisola, è ancora fortemente tangibile e continua ad essere tramandato nonostante esso sia occultato da una coltre che questo libro si prefigge coraggiosamente di dipanare. Le feste dell'anno, il ciclo della vita, le superstizioni, la credenza nel malocchio, nelle fatture, negli amuleti, in esseri soprannaturali come janare (streghe), diavoli, spiriti, munacielli e mazzamurelli (gnomi e folletti) costituiscono quel "Mondo Magico" delle tradizioni popolari nel quale confluiscono e si confondono elementi precristiani e religiosità popolare. L'eredità dei nostri Antenati è ancora viva in noi: scorre nelle nostre vene. L'augurio è che questo testo possa ridestare nel lettore il nobile spirito degli antichi Italici, dei Romani e dei Longobardi che in lui ancora alberga.

Il magico mondo dei maghi

Riassunti facili

Comunismo magico

Storia, forme e significati di un modello narrativo moderno

Peter Miele in "Attraverso lo specchio"

La strana storia della rana pasticciona, della ghiandaia blu e del gatto che salvò il mondo dei maghi. The

Familiars