

Il Mondo Invisibile Ediz Illustrata

Sheila McKinnon *cattura, in singole inquadrature di giovani donne il complesso modello di trincea culturale che narra le loro vite di generazione in generazione. La bellezza della sua opera non oscura la ricca iconografia del luogo e racconta la verità culturale delle situazioni rivelate nella sua fotografia. Il perdurare del tempo, che definisce il passato culturale, si riversa nella realtà dello spazio e oltre per giungere dentro la nostra coscienza. La sua fotografia, usata come una piattaforma visuale, è la porta attraverso la quale si entra nella coscienza di pubblico; informa le nostre comunità dello tsunami culturale che prende forma nel mondo come risposta al trattamento di donne e ragazze, soprattutto verso l'indifferenza e la negazione dei fondamentali diritti umani. Sheila McKinnon's arresting images of young girls capture in a single frame, the complicated pattern of cultural entrenchment that narrates their lives – beginning at birth and following through into womanhood, generation upon generation. The beauty of her composition does not overshadow the rich iconography of place – the cultural truth-teller to the situational narrative revealed in her photography. The duration that has defined cultural pasts spills onto and beyond the spatial reality and into our consciousness. Her photography used as a visual platform, is the door through which to enter public consciousness; to inform our communities of the cultural tsunami taking shape around the globe in response to the treatment of girls and women – the disregard for and denial of their basic human rights, primarily. Sheila McKinnon (www.sheilamckinnon.com) è nata in Canada e vive da molti anni in Italia. Ha lavorato come fotografa e giornalista in Africa, Asia, Europa e in Medio Oriente per varie testate europee e nord americane: The New York Times, Newsweek, The International Herald Tribune, The Los Angeles Times, Geo&Geo, Die Welt, Beaux Arts Magazine, Saveur Magazine, The Toronto Globe and Mail, Elle Spain, Elle Hungary oltre che per il Corriere della Sera, La Repubblica, Panorama, Espresso, Il Messaggero, Amica, Oggi, Gente, Sette, Io Donna, D e Grazia. Ha collaborato con varie organizzazioni umanitarie, come l'UNICEF, la FAO, UNFPA, IDLO, La Comunità di Sant'Egidio, Africare, Aidos ed altri. Una selezione di 24 immagini in formato grande, provenienti dagli archivi di Sheila McKinnon sono appese nelle aree aperte al pubblico del Ministero dell'Ambiente italiano in Via Condotti a Roma. Queste opere sono parte della collezione permanente del patrimonio culturale italiano. Sheila McKinnon (www.sheilamckinnon.com) was born in Canada and has spent most of her life in Italy. She has worked as a photographer and journalist in Africa, Asia, Europe and the Near East for various European and North American publications such as The New York Times, Newsweek, The International Herald Tribune, The Los Angeles Times, Die Welt, Beaux Arts Magazine, Saveur Magazine, the Toronto Globe & Mail, Elle Spain, Elle Hungary and most of the major Italian publications. She has worked in collaboration with various humanitarian organizations and UN agencies such as UNICEF, the FAO, UNFPA, IDLO, La Comunità di Sant'Egidio, Africare, Aidos and others. A selection of 24 large format images from the archives of Sheila McKinnon are hung in the public reception spaces of the Italian Ministry of Environment*

Prima Edizione, Illustrata Con Note Di Diversi

Giornale della libreria della tipografia e delle arti e industrie affini supplemento alla Bibliografia italiana, pubblicato dall'Associazione tipografico-libreria italiana

Bibliografia italiana

Il ragguglio dell'attività culturale e artistica dei cattolici in Italia

L'Anno 3000 (edizione illustrata)

LIBRO ILLUSTRATO contenente 20 tavole originali di Liana Zanfrisco. NUOVA TRADUZIONE - 2018 - di Rosa Elena Colombo. Il primo e unico romanzo di Oscar Wilde, qui riproposto nella più corposa versione del 1891, narra la storia del bellissimo Dorian Gray che, innamoratosi della propria bellezza così come appare nel dipinto dall'amico Basil Hallward, arriva a desiderare che il quadro possa mutare e invecchiare in sua vece, così da poter egli rimanere eternamente giovane e bello. Il dipinto, che riflette i peccati e le malefatte di Dorian, lo perseguita per tutta la vita, fino a quando il terribile segreto non diventa insopportabile. Una vicenda oscura, un segreto malefico, un mondo d'incantevole bellezza dove arte e realtà si fondono: tutto questo è “Il ritratto di Dorian Gray”. Un monito elegantissimo a fare attenzione a ciò che si desidera e, insieme, un invito a desiderare senza limiti.

Catalogo generale della libreria Italiana dall'anno 1847 a t

Luce e ombra rivista mensile illustrata di scienze spiritualistiche

I romanzieri italiani e stranieri

Catalogo generale della libreria italiana ...

Il romanziere contemporaneo illustrato

Nuova edizione digitale illustrata Paolo e Maria, i due protagonisti, intraprendono un viaggio straordinario con la loro navicella, seguendo la guida scritta "da un medico, che dieci secoli prima con bizzarra fantasia aveva tentato di indovinare come sarebbe il mondo umano dieci secoli dopo". Un romanzo ricchissimo di avventure e scenari indimenticabili. "L'Anno 3000" è una summa, una condensazione di teorie, pensieri, argomentazioni sull'uomo e sulla società, veicolate da un racconto che si impernia su due livelli di affabulazione. Mantegazza è guidato da un anelito insopprimibile in un'utopia di progresso intesa come constatazione dell'assoluta ciclicità delle scelte compiute dall'uomo; dissimile, quindi, dalle teorizzazioni illustri che l'avevano preceduta, da Platone sino a Moro e Campanella. Dalle pagine del romanzo traspare una fiducia assoluta nella scienza e nel razionalismo, capaci di rischiarare il futuro della vita degli uomini e di diradare le nebbie della paura dell'ignoto. Coinvolgente e avvincente, "L'Anno 3000" vi farà conoscere il genio visionario di un grande autore italiano.

Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti ed industrie affini

Bibliografia italiana giornale dell'Associazione libreria italiana

Rivista europea

Nanomondi. Vedere l'invisibile

L'illustrazione popolare

L'opera è un dizionario di termini che l'uomo utilizza per attraversare la coltre e, guidato dall'universo dei simboli, giunge a quell'universo che molti chiamano "l'invisibile" , un luogo misterioso da qui inafferrabile.

Patria e famiglia giornale dei congressi pedagogici italiani e della Società nazionale per l'istruzione popolare pubblicato per cura della Società pedagogica italiana residente in Milano

La nuova parola rivista illustrata d'attualità dedicata ai nuovi ideali nell'arte, nella scienza, nella vita

giornale dell' Associazione tipografico-libreria italiana

rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei, sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, ...

Italia: Alta Italia

Lavori femminiliL'illustrazione italiana rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode [ecc.]L' Illustrazione italianarivista settimanale degli avvenimenti e personaggi

contemporanei, sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, ...Il ritratto di Dorian Gray. Edizione illustrataAttilio Fortini

Wassily Kandinsky 1866-1944. Ediz. illustrata

Memorie di Davide Copperfield. Romanzo ... Con 56 incisioni

Il ritratto di Dorian Gray. Edizione illustrata

L'illustrazione italiana

Born invisible