

Il Primo Album Del Mio Bambino

Un brindisi a sorpresa nella Mosca di Andropov, la ricerca di un negozio di strumenti musicali a Istanbul, una tournée con i Rolling Stones, un viaggio a Capo Nord con sosta allo Star Club di Amburgo, culla dei Beatles; la cooperativa l’Orchestra e il festivalRock in Opposition, in giro per l’Italia sul «pulmone d’acciaio» durante la prigionia di Moro, la conquista di Berlino, gli Stormy Six che battono i Police, una serata alla Scala con Robert Fripp e una mezzalite con John Zorn. Episodi avventurosi e bizzarri di una vita on the road, di cui è disseminata anche la sua esperienza di critico e studioso. FrancoFabbri – chitarrista degli Stormy Six – e musicologo – ripercorre quasi cinquant’anni di popular music e di sinistra italiana, dal Movimento studentesco alla vittoria elettorale di Pisapia, dai primi festival alternativi degli anni sessanta alle tre generazioni che festeggiano insieme il nuovo sindaco di Milano in piazza del Duomo cantando «Stalingrado». «Raramente» sostiene Ivano Fassati «il vivere e il fare musica sono stati raccontati in maniera così autentica.»Arricchite da una serie di rare fotografie, le memorie raccolte in Album bianco richiamano l’estensione nel tempo e nello spazio di White Album dei Beatles, dando vita a un esotico diario musicale, vissuto come un romanzo di formazione della generazione del Sessantotto.

L'Associazione onlus Lord Thomas si pone come uno spazio di innovazione socio-culturale con l'unico obiettivo di sostenere la ricerca medico-scientifica per la cura delle malattie neurologiche, neurodegenerative e neurotoriche. Lo facciamo attraverso l'arte,spaziando dall'arte pittorico-visiva alla musica, alla letteratura e alla musica. E' una cura sia per la psiche che per l'anima. Abbiamo già all'ativo diversi libri,k diverse manifestazioni ed eventi culturali di arte e questo è stato reso grazie alla collaborazione con artisti che hanno fornito la loro massima professionalità e la loro più alta sensibilità. L'antologia 'Italian contemporary Art' ne è l'esempio per eccellenza, di un percorso che ormai dura da tre anni e che ha concesso di conoscere artisti pluri-qualificati che hanno collaborato con la nostra Associazione gratuitamente mettendo la loro arte al servizio della solidarietà. La presidente Ravasi Jennifer coglie l'occasione per ringraziare tutti gli artisti che hanno aderito a questa raccolta artistica e alla casa editrice YouCanPrint per la redazione e la pubblicazione dell'antologia.

Le regine del rap americano come Cardi B, Nicki Minaj, Doja Cat da qualche anno a questa parte hanno preso i primi posti delle classifiche come non era mai successo nella storia del genere. Un cambiamento epocale che sta ridesegnando l'hip hop USA. Questo nuovo scenario sta impattando anche sul mercato discografico italiano: giovani e agguerrite rapper stanno creando il terreno fertile per salire in alto alle classifiche con l'obiettivo di restarci a lungo. Rap Queens esamina questo fenomeno mettendo in luce le carriere delle rapper italiane che stanno provando a riscrivere una storia al femminile dell'hip hop italiano. Per contestualizzare il testo ripercorre le rappresentazioni della donna nella musica rap, in particolare nel cosiddetto Gangsta rap e nella Trap music. Rappresentazioni direttamente ispirate ai film blaxploitation americani degli anni '70 e della sua immagine stereotipata della donna prostituta. Un'immagine denigratoria della donna che rivive nei testi rap, nei quali è normalmente appellata come "hoe" o "bitch". A fronte di questa situazione, il libro offre anche un respiro di speranza ripercorrendo le risposte fornite del "hip hop feminist", dalle pioniere come Mc Lyte, Queen Latifah, Lil Kim sino alle attuali Rap queens, nuove icone del femminismo in musica americano.

Diario Dei Primi 365 Giorni Insieme - Il Nostro Primo Anno | Libri Bambini e Album Nascita Binbo

Il racconto della mia vita

Le Guide Musical

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE

ANTROPOSI IN THE WORLD

Musica dentro

Amore e rabbia è la fotografia di un uomo felicemente fuori dagli schemi: non etichettabile, solitario, intimamente forte, saldo e, tuttavia, assai emotivo. Massimo Priviero - una vita fatta di vittorie e sconfitte, cadute e ripartenze - ha tenacemente seguito per trent'anni la sua vocazione in costante equilibrio tra musica e poesia e questo libro racconta tutto ciò. Il romanzo di un'esistenza, tra autocoscienza e autobiografia, dove l'amore per il rock d'autore si mescola, con sincerità e struggimento, a quello per il socialismo rosselliano. Dove Bob Dylan e Bruce Springsteen, amori giovanili, convivono armoniosamente con Mario Rigoni Stern e Roberto Baggio. Elaborato durante un inverno in riva al mare Adriatico, dove il viaggio ha avuto inizio, questo lavoro si nutre altresì degli echi delle nebbie dei navigli milanesi. Se scrivere questo libro per Priviero è stata una scommessa, si può solo dire che l'ha vinta. Amore e rabbia si completa con la prefazione di Matteo Strukul, che proprio dieci anni fa iniziava la sua brillante carriera letteraria pubblicando la biografia di Massimo. Un altro legame forte in questa storia di successi.

Il nostro primo anno - Diario dei primi 365 giorni insieme Sta! cercando un diario speciale e un album da compilare annotando tutti i progressi che il tuo bebè fa nel suo primo anno di vita? Vuoi regalare a qualcuno un libro con il quale possa tenere in memoria passo per passo la crescita del suo piccolo tesoro? Questo libro è proprio la tua scelta più giusta! Nelle sue pagine potrai annotare giorno per giorno ogni piccola conquista nel mondo del tuo bebè, ogni piccola percezione che gli consentirà di costruire la sua vita sulle sue prime esperienze al mondo e le sue fotografie. In questo album troverai: Oltre 130 pagine da compilare per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i promemoria per i tuoi appunti, i ricordi e attaccare le foto di un anno intero: 365 giorni di gioia ed esperienze passate con il tuo bebè. Questo non è, quindi, solo un semplice diario, è anche una vera e propria agenda dove potrai inserire le risposte alle specifiche domande tenendo a mente dalla data e dall'ora di nascita del bambino, seguendone e annotandone lo sviluppo completo per un ricordo incancellabile.

Domenica, Mimi, Mia. Una donna con un mondo interiore immenso e con una voce unica. Le sue canzoni, gli amori, le ingiustizie, le rinascite: la sua vita Con interviste esclusive a Enzo Gragnaniello, Mimmo Cavallo, Adriano Aragozzini, Gianni SanJust, Leda Bertè Dai primi passi nel difficile mondo della musica ai successi indimenticabili degli anni Settanta, all'abbandono delle scene degli anni Ottanta, per poi tornare con la splendida Almeno tu nell'universo presentata sul palco di Sanremo in una esibizione da brividi. E ancora la riconciliazione con la sorella Loredana, la carriera in ascesa e poi la morte improvvisa, tragica, assurda. Un racconto commovente e documentato anche con interviste esclusive, che ripercorre la carriera musicale nel dettaglio e in parallelo le vicende familiari e private che tanto hanno influito sulla profondità espressiva di un'interprete eccezionale. Un talento riconosciuto e amato nel mondo, che in Italia non ha potuto esprimersi pienamente a causa di una maligna diceria. Vent'anni sono trascorsi senza Mimi, ma la sua voce continua a cantare e a emozionare. Salvatore Coccoletto (Terracina, 1978) scrive di musica, libri, teatro e food per l'fattoquotidiano.it, oggi.it, il magazine «La Precià» e radiowebsitalia.it. È autore di Renzo Arbore e la radio d'autore. Tra avanguardia e consumo (2008), Il tempo della musica ribelle. Da Cantacronache ai grandi cantautori italiani (2012) e Desiderio del nulla. Storia della sua wave italiana (2014). Per Imprimatur ha pubblicato Franco Califano. Non escludo il ritorno (2014).

Atprogore - Dal post hardcore al post prog

Curre curre guaglio

À l'À album giornale letterario e di belle arti

Chronicles

Almeno tu nell'universo

giornale letterario e di belle arti

Who are we? What are poems and stories? Can their messages touch us so deeply that we are transformed like The Ugly Duckling transforms into the magnificent swan it was all along? These are some of the questions that are at the heart of this book of poems, prose pieces and letters from two decades of Diana's writing life. It is a collection of work filled with imagery, insights, intimacy and emotion. From Pen (elope) with love takes us to the centre of the human heart and invites us to dance with our humanness, our vulnerabilities, our passions, our childlike wonder and delight, all the while, heading in the direction of our true home. This book will speak to anyone who is on the path of self-discovery and spiritual awakening. It is also for fellow writers and poets seeking nourishment, encouragement, and company on the journey.

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Non è frutto di fantasia né mera biografia ma il racconto dell'odissea di una vita decisamente inconsueta ed a tratti straordinaria dettata dalla scioccante presenza del soprannaturale: 72 sogni-visioni. 13 apparizioni, 35 miracoli ...e molto altro. Leggere per credere!
Booktrailer: - YouTube: http://youtu.be/HNIGSvNFpQ - Google+: http://goo.gl/ZRSY21 - Vimeo: https://vimeo.com/104031654 - Download Video MP4 FullHD [-42 MB]: http://goo.gl/bOETVj
Story Slideshow: - YouTube: http://youtu.be/nwzKkSaaYel - Facebook: https://www.facebook.com/photo.php?v=758978660832694&l=6356044596605285877 - Vimeo: https://vimeo.com/104057004
Per futuri aggiornamenti e contenuti extra segui la pagina Facebook: https://www.facebook.com/pages/Luigi-Cardillo/743192692411291
Anteprima: http://issuu.com/atlidomenicocardillo/docs/luigi_cardillo_vita_sogni_e_visioni' è ordinabile online su Lulu.com: http://www.lulu.com/content/libro-a-copertina-morbida/luigi-cardillo-vita-sogni-e-visioni/15038398
Per chi non fosse in grado di ordinare attraverso i detti canali di vendita, pu è prenotare il libro fornendo il codice ISBN 978-1-291-98181-0 alla Vs. libreria di fiducia. Il libro è acquistabile anche come eBook nei pi ù comuni formati - PDF: http://www.lulu.com/content/e-book/luigi-cardillo-vita-sogni-e-visioni/15105049 - ePub: http://www.lulu.com/content/e-book/luigi-cardillo-vita-sogni-e-visioni/15092165 - Kindle: http://www.amazon.com/dp/B00MVE3IOF6 - Altri formati su richiesta: FB2, HTMLZ, LIT, LRF, MOBI, PDB, PMLZ, RB, RTF, SNB, TCR, TXT, TXTZ, ZIP!
Qualora esistessero problemi di ogni sorta, si prega di contattare direttamente l' autore: Attilio Domenico Cardillo.

L'espressione dei sentimenti nell'umo e negli animali

Al chiarissimo signor cav. Giovanni De Angelis direttore dell'Album. Lettera ... in risposta a quella diretta allo stesso sig. cavaliere, che ha per titolo La ragione del Villano, ec. dell'illustrissimo sig. avvocato Giuseppe Sarzana, etc. [On the navigation of the Tiber.]

Il primo album del mio bambino

Guida ai rap femmine in Italia dalle pioniere ai nostri giorni

ANNO 2019 LO SPETTACOLO E LO SPORT SECONDA PARTE

Il mondo di metallo

“TG SPECIALE” del gennaio 2014, e un libro che ci accompagna sulla strada del ricordo dei nostri anni trascorsi, la nostra gioventu e le importanti tappe della nostra crescita a partire dal 1964 sino ai gli nostri giorni... praticamente un passaggio obbligato per chi desidera conoscersi completamente valutando oggi, "con il senno di poi,," come siamo cambiati e quanto e mutata la nostra Società.

Ci sono storie che rincuorano, che spronano a credere di più nei propri sogni e nelle forze del nostro Paese. Nerio Alessandri è un uomo che si è fatto da solo. A 22 anni, nel 1983, lascia il posto fisso e fonda, assieme al fratello Pierluigi, una start up di attrezzi per palestra che progetta e costruisce nel garage di casa. Oggi la sua Technogym dà lavoro a 2000 persone ed è conosciuta in tutto il mondo per la qualità, l'innovazione e il design dei suoi prodotti, tanto che Alessandri è stato paragonato allo Steve Jobs del Wellness. La sua è la storia di un successo creato dal nulla. Storia di intuizioni tecnologiche, che gli hanno fatto anticipare sempre le tendenze; storia di grandi collaborazioni nel mondo dello sport - da Milan, Inter e Juventus, a Senna e Schumacher, fino a diventare fornitore ufficiale delle ultime sei Olimpiadi, incluse quelle di Rio 2016. Storia di incontri costruttivi - da Bill Gates a Bill Clinton. La sua più grande intuizione è il Wellness, uno stile di vita basato su regolare attività fisica, sana alimentazione e approccio mentale positivo. Il Wellness è un'opportunità per tutti, giovani, imprese e cittadini, per combattere i rischi della vita sedentaria che possono compromettere la felicità di ciascuno di noi, ma anche i bilanci pubblici e la produttività. Nel 2003 in Romagna ha lanciato il progetto Wellness Valley, il primo distretto della qualità della vita che coinvolge pubblico e privato per valorizzare il patrimonio sociale, intellettuale, culturale e naturale.

Racconto autobiografico di un periodo,dai '70 ai '90 in particolare, un periodo caro a tantissimi "adulti" del momento. Una foto a colori e un po' sbiadita di ciò che eravamo,che scivola via molto gradevolmente,intorno a vicende connesse all'evolversi della musica metal e tra foto che evocano periodi e ricordi. Il linguaggio e' semplice,e per questo molto adatto a questo genere di narrazione: la rende fluida,scorrevole,attraente. L'opera e' cruda quando deve esserlo,un po' più alta quando serve, si muove in un giusto equilibrio senza scendere mai nel volgare o nel gratuito. Una serie d'istantanee di "come eravamo" e di "come siamo diventati", costruite con spontaneità e con il realismo caro a chi non vive di utopie o suggestioni.

Madonna. Heaven

La magia di cambiare le cose

Mia Martini

Writing Beyond Fascism

Il Primo Diario Del Mio Bebé

L'album giornale letterario e di belle arti

Quando si parla di progressive rock vengono in mente mellotron, lunghe e contorte suite, liriche che descrivono mondi idilliaci. E possibile pero definire prog qualcosa che non risponda a questi dettami, ma si spinga ugualmente oltre i confini del normale rock? Agli albori del nuovo millennio il post hardcore americano, volontariamente o meno, si è trovato al centro di un cambiamento che ha forgiato una nuova idea di progressive rock. La parabola artistica di Omar Rodriguez-Lopez e Cedric Bixler-Zavala - prima con gli At the Drive-In e poi con i The Mars Volta - è stata l'emblema musicale di questo nuovo corso che ha unito due stili storicamente antitetici. Accanto ai The Mars Volta un manipolo di gruppi (Coheed and Cambria, Dredg, Oceansize, Biffy Clyro) si è distinto per uno stile che associa le ruvidezze del punk rock alla complessità formale del progressive. "Atprogcore" racconta le loro storie, la loro musica e la nascita e lo sviluppo del post progressive.

Ci sono, nel mondo, città, fiumi, vulcani, deserti che pulsano di un'energia arcaica, di un magnetismo misterioso che attrae gli sguardi e i passi, i sogni e i desideri. Ci sono regge, strade, foreste che risuonano di parole: le parole di Goethe quando scorge per la prima volta il mare a Venezia, le parole di Kerouac mentre disegna il profilo dell'America con le ruote di una Cadillac, le parole di Joyce per smarrirsi e ritrovarsi a Dublino, le parole di Hemingway per inseguire il sole da Parigi a Pamplona. Parole che guidano, parole ciccone, calamite, fari: parole che ci fanno vedere il mondo come altrimenti non potremmo mai fare. A queste parole si aggiungono oggi quelle di Geoff Dyer, stralunato viaggiatore, favoleggiatore babelico, flâneur della letteratura, incantatore della sabbia, che sa animare per plasmarla in forme sempre nuove, un ammalimento che non conosce fine: sabbia bianca dei deserti americani, sabbia bianca fra le strade della Città Proibita, sabbia bianca di neve sotto il cielo di una notte delle Svalbard, sabbia bianca in riva al mare di Tahiti, sabbia sospesa nel vento, sabbia che scorre dalle dita chiuse a pugno, sabbia in perpetuo, inarrestabile movimento. Come Geoff Dyer, come noi. Sabbie bianche non è un romanzo, non è un reportage, non è una raccolta di racconti e nemmeno un diario di viaggio: è tutte queste cose e si ostina a non esserne nessuna; è lo «spazio vuoto sulla cartina» del suo autore. È, soprattutto, la conferma dell'incredibile dono di Geoff Dyer di mescere arte e vita, immagini del reale e fantasmi dell'immaginazione: geodeta della parola, Dyer deposita nel deserto abbcinante della pagina i semi di un'affabulazione inesauribile, come inesauribile è la sua e nostra tensione, umana troppo umana, a trovare un posto nel mondo, un senso, un amore. Alla perenne ricerca di qualcosa, ci smarriamo allora fra dune di sabbia, destinati a non giungere mai all'oasi cui aneliamo. Ma non importa, suggerisce Geoff Dyer, la vita è questo, quello che succede quando non troviamo ciò che cerchiamo.

Ogni cosa esiste perché esiste il suo opposto e ciascuno di noi è il prodotto del proprio vissuto. Una girandola di archetipi e miti, antichi e moderni, guida Gus alla ricerca di se stesso, narrandogli la favola della sua vita. Gus ha ventiquattro anni e vive a Princeton. Una sera, poco dopo essere rincasato, sente bussare alla porta. Va ad aprire e si trova davanti una ragazza bellissima, che dice di aver avuto un guasto all'auto e gli chiede se può entrare per fare una telefonata. Fuori imperversa una bufera e lui la fa accomodare senza problemi. Dopo i primi convenevoli però, il ragazzo fa la sensazione che in lei ci sia qualcosa di strano. Col passare dei minuti la situazione diventa sempre più sgradevole, e Gus inizia a percepire un forte malessere interiore. Forse si sono già conosciuti...

25 Sonaten für Klavizimbel

Cultural Resistance in the Life and Works of Alba de Céspedes

TG SPECIALE

Revue Internationale de la Musique Et de Théâtres Lyriques

Luigi Cardillo: vita, sogni e visioni

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT PRIMA PARTE

Il primo album del mio bambinoAl chiarissimo signor cav. Giovanni De Angelis direttore dell'Album. Lettera ... in risposta a quella diretta allo stesso sig. cavaliere, che ha per titolo La ragione del Villano, ec. dell'illustrissimo sig. avvocato Giuseppe Sarzana, etc. [On the navigation of the Tiber.]Luigi Cardillo: vita, sogni e visioniLulu.com

Dans une société de plus en plus mobile, il est devenu courant de parcourir le globe plusieurs fois en un seul mois. Les voyages qui duraient autrefois des semaines, se font maintenant en quelques heures. Tous ces périples sont comme une métaphore qui résume l'ascension professionnelle d'Andrew Macpherson, photographe de mode propulsé au rang des photographes de célébrités. Il parcourt littéralement le monde pour réaliser le portrait des personnes les plus connues de notre époque. Il s'embarque également dans un voyage artistique pour apporter une note fraîche et stimulante à chacune de ses photographies. Dans sa quête, il emploie une multitude de techniques variées, jouant avec la forme, le contexte et la couleur. Son œuvre est assemblée par un détail tragique : un grand nombre de ses négatifs originaux ont été perdus dans l'incendie d'un entrepôt. C'est un témoignage de la force de l'œuvre de Macpherson que même reproduites à partir de pages de magazines - comme le sont certaines de ces photographies - le résultat rayonne encore de vitalité et d'intensité. Le profit tiré de la vente de cette collection remarquable sera versé au Fonds de recherche contre le cancer de la femme de l'Entertainment Industry Foundation.

Curre curre guaglio, storie dei 99 Posse è una biografia atipica perché non focalizza l'attenzione solo sulle vicende del gruppo, proponendo la consueta carrellata di dischi e concerti, ma le utilizza per raccontare l'Italia, soprattutto Napoli. Un viaggio attraverso gli occhi di ragazzini cresciuti in fretta in quei quartieri popolari, in quei paesi dell'hinterland, dove si affacciano alla vita, si innamorano della musica e della politica. Quei ragazzini sono Luca 'o Zulu', Massimo Jrm, Marco Messina e Sacha Ricci, ma anche tanti altri che hanno condiviso pezzi del loro cammino, come Meg, i Bisca e Sergio Maglietta, Speaker Cenouz e Valerio Jovine, Caparezza e Clementino, i Jax e Subsonica, Roy Paci ed Ensi. La base di partenza è il centro sociale Officina 99, l'anno il 1991, quando una band nata quasi per caso - con un forte imprinting politico - inizia il percorso che la porterà a diventare fenomeno mediatico e campione di vendite. Curre curre guaglio è anche la storia degli ultimi decenni, vista dalla prospettiva di tutti i protagonisti: ci sono gli anni Settanta e gli echi della rivolta; gli Ottanta, con la sconfitta del sogno rivoluzionario e la Resistenza sotterranea; il punk, le prime esperienze all'estero, gli squat di Londra, il vecchio Leoncavallo, il Tienament di Soccavo. Ci sono gli autonomi e gli anarchici, i comunisti e gli operai, i disoccupati, il movimento per la casa e gli squatteer, le posse, la Pantera e Officina 99, i No Global.

Collected Papers

Album Bianco

Testi commentati

La versione di C.

Verzeichniss der Verlagswerke der Gross. hess. Hof-Musikhandlung & Pianoforte-Manufactur von B. Schott's Söhnen in Mainz. Catalogue de musique, etc

Italian Contemporary Art

«Napoli è ritmo. La sua musica è impossibile non sentirla, ancora oggi, passeggiando per le vie. Quando eravamo bambini noi - Pino, io e i nostri fratelli -, la musica riempiva i vicoli, si inflava sotto le porte, scandiva le giornate della gente. Ci era familiare quanto i colpi di martello dei fabbri del porto, quanto le sgate dei motorini, le sgridate delle madri, i commenti degli uomini affacciati al balcone, in canottiera, in attesa che la tavola venisse apparecchiata. La domenica mattina i vicoli si riempivano dell'odore del sugo, che sobolliva per ore. Qualcuno fischlava, qualcun altro martellava, altri ancora chiamavano figli o mariti, e in sottofondo si riconoscevano le voci genuine di Peppino Brio e Antonio Buonomo, grandi artisti e grandi napoletani. Alcune radio mandavano in onda tutto il giorno solo musica di quel genere, perché a Napoli non si ascoltava altro a parte i neomelodici. Solo, di tanto in tanto, era ammesso cambiare stazione e sintonizzarsi su Radio Uno o Radio Due, alla ricerca del giornale radio. A ripensarci ora, sembra siano trascorsi secoli.» A un anno dalla scomparsa di Pino Daniele, il fratello più giovane Nello - che lui chiamava Nelli' - apre il baule dei ricordi familiari e ne estrae ricordi, abbracci, litigate, sofferenze, chitarre, vecchie zie e soldati americani, pizze fritte, Mario Merola, gli ultras del Napoli, James Senese, papà e mamma, la bella 'mbriana, i concerti, i dischi d'oro e di platino, gli interventi a cuore aperto, Formia e, purtroppo, la telefonata di saluto fra i due fratelli che sarebbe poi risultata di addio. Una bellissima vicenda privata, una straordinaria vicenda pubblica e artistica. Partendo da vico Candelara, minuscola strada in una corsa di scugnizzo dal monastero di Santa Chiara, Pino Daniele ha creato nuovi spartiti nel già sconosciuto libro della musica partenopea. Ha fuso l'umanità dei vicoli con le sonorità del blues, anima napoletana dentro anima nera, conquistandosi un posto fra i grandi della musica internazionale. Je sto vicino a te è il racconto del Pino sconosciuto, figlio di un portuale e di una casalinga, fratello maggiore cresciuto in casa delle zie non sposate, poi a sua volta marito e padre affettuoso di cinque meravigliosi figli. Una storia eccezionale e strappacuore come una sua canzone.

This collection of essays, the first of its kind in English or Italian, examines de Cespedes's major texts, asking how the author wrote against Fascism and beyond it. The essays engage current interpretive and heuristic tools and take on a matrix of issues ranging from semiotic to psychoanalytic, from feminist to historical, from a concern for mass culture to cultural studies.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODDIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italcì. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

NUMERO DI FEBBRAIO

L'Album

from Pen (elope) with love xxx

Mille concerti che ci hanno cambiato la vita

Amore e Rabbia

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italcì. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Da Mike Dooley , uno dei Maestri di The Secret un ponte teso sulle energie profonde per scoprire la magia di cambiare la propria vita

IL GIORNALE CULTURALE DI SALERNO

Prima versioni Italiana per cura di Giovanni Canestrini e di Franc

Una favola

Je sto vicino a te

Two Million Miles

Sabbie bianche

RAP QUEENS

È stata la regina dei locali underground della New York di loro anni Ottanta, l'incarnazione assoluta del glamorama della decade di plastica. È stata la ragazza perduta che flirta con la pornografia, imprenditrice di se stessa efficientissima e scandalosa. È stata la Madre Terra, quando a metà anni Novanta l'esoterismo ha attraversato la cultura danco. È stata l'irrespirabile Madre Britannica alla corte di un promettente regista indie, un ultimo guizzo di rispettabilità lungo la via dei cinquant'anni. È proprio verso che nel caso di Madonna i motivi d'interesse non mancano mai. Infatti anche la pubblicazione del libro è prevista a ridosso dell'unica data live che Miss Ciccone ha previsto nel nostro Paese - 14 luglio 2009: già in odore di sold out - e a 20 anni esatti da Like A Prayer. l'album da cui fu tratto il video in cui compare il celeberrimo "Cristo nero" che scatenò le ire del Vaticano. In questo poderoso volume, che si pronuncia come un'imperdibile enciclopedia della cultura pop, Claudia Bonadonna esamina gli aspetti salienti, le caratteristiche più piccanti/scandalose e i dettagli più nascosti del canzoniere della Material Girl per antonomasia. Tre i periodi presi in esame dall'autrice: gli esordi (1983-1988), l'ascesa e l'affermazione come gander con (1989-1996) e infine la consacrazione definitiva negli anni della maturità (dal 1998 a oggi) come dancerooll lady a tutto tondo. Da Into The Groove a Papa Don't Preach, dalle produzioni di Erotica alla "calma apparente" di Bedtime Stories, fino agli ultimi fasti che segnano il ritorno alla filosofia danzerreccia degli inizi... lettori e semplici curiosi si ritroveranno a "leggere cantando" le pagine di una vicenda musicale che è ormai entrata a pieno diritto nella Storia.

"In Gallura sembra quasi che il cielo decida di abbassarsi, come per fare un favore agli uomini. La volta stellata è lì a un palmo, pare uno scolapasta rovesciato. Puoi contare tutte le stelle, puoi dare un appuntamento a ciascuna. Quando la mia famiglia era ancora una, dopo cena ci stendevamo sulle sdraio in bambù e mi veniva insegnato a leggere la notte e il passato." Cristiano De André per la prima volta traduce i suoi silenzi più intimi e lo fa con una premura vergine. Compie un lungo viaggio a ritroso, dalle doglie di una madre su una siltta, in una Genova inenavata, alla visione di un ciuffo notturno che canta i giorni in cui verranno a chiedere dell'amore. Dall'ansia di un sequestro, al meglioilare dei colori isolati, belli di libertà, feroci come il sangue addolcescente. Dal mare, che ora dona un dentice sotto gli occhi increduli di un padre, ora alza l'onda e ingoia la serenità di una famiglia, alle fughe continue da un qualcosa che non arriva. E se arrivasse, non conoscerebbe il gesto della carezza. Da una Londra che punge e annienta e lega a un letto d'ospedale, all'innocenza della musica in un conservatorio. Dalle tournée negli anni di piombo, all'emozione della propria voce che fa feco in uno stadio. Dal perdonare al perdonarsi come atto estremo di sopravvivenza da confidare a un figlio. Cristiano De André si racconta in un'autobiografia sofferta e tormentata che ruota attorno al suo rapporto con il padre, Fabrizio, gigante della musica italiana.

Nati per muoverci

Repossessed. Depressioni sciamaniche a Tamworth e Londra (1983-1989)-Head-on. La scena punk di Liverpool e la storia del Teardrop Explodes (1976-82)

Il Nostro Primo Anno - Diario Dei Primi 365 Giorni Insieme | Libri Bambini e Album Nascita Binbo