

## ***Il Quadrato Magico Del Sator Il Segreto Dei Maestri Costruttori***

Perché il misterioso abate Saunière di Rennes Le Chateau si è procurato proprio la riproduzione del quadro L'incoronazione di Celestino? Fonti storiche ci informano che Pietro del Morrone – il futuro Celestino V – quando si recò a Lione nel 1274, in occasione del Concilio indetto da Gregorio X, fu ospitato dai Templari nella magione poi divenuta suo convento (che nel 1800 fu abbattuta per realizzare il Teatro dei Celestini, così si chiama oggi il teatro di Lione). Di ritorno l'eremita si fermò a Collemaggio, alle porte della città dell'Aquila, e la Vergine in sogno gli disse di realizzare una chiesa in suo onore in un luogo già sacro. In questa stessa chiesa, nel 1310 si svolse il processo aquilano ai Templari. Potrebbero allora i Templari aver affidato il loro tesoro a Pietro del Morrone che lo ha custodito in quel prezioso scrigno che è Santa Maria di Collemaggio, costruita dall'eremita proprio con il loro aiuto? Può la fantasia creare la realtà? Può la realtà confondersi con la dimensione del sogno dove tutto è possibile? Al sogno e all'invenzione immaginifica è dedicata la prima parte di quest'avvincente libro di Maria Grazia Lopardi, un breve romanzo in cui realtà, intuizione e fantasia vanno a braccetto. Ad essa si contrappone la seconda parte dell'opera, nella quale, invece, dati storici e riscontri sul campo portano all'attenzione del lettore le scoperte dell'Autrice sull'affascinante Santa Maria di Collemaggio e una cronaca di eventi personali lascia intravedere che quelle che normalmente chiamiamo coincidenze, tali non sono. Nel 79 d.C Pompei venne coperta da una coltre di lapilli e cenere. In poche ore secoli di storia vennero cancellati per sempre in quella che sembra la trama di un film catastrofico moderno. La tragedia che ha colpito la città di Pompei però ci ha consegnato una testimonianza unica nel suo genere, un patrimonio di conoscenze senza pari per quanto riguarda la storia dell'antichità. Da un punto di vista puramente scientifico possiamo tranquillamente affermare che l'importanza di Pompei è fondamentale, un vero tesoro. Ma questa antica città è anche qualcosa di più di un semplice sito archeologico, è anche e soprattutto una testimonianza sulla forza della natura che, alla luce dei molti episodi di cronaca recente, ci costringe a profonde riflessioni. Feldman ricostruisce quei giorni drammatici grazie alle testimonianze dell'epoca senza però tralasciare gli aspetti più oscuri di quella vicenda, come il mistero legato al "quadrato magico" di Pompei.

Un motto di Aby Warburg registrato da Gertrud Bing è Zum Bild, das Wort: "All'immagine, la parola!". L'immagine è l'entità fisica e luminosa su cui direttamente precipitano e si condensano impressioni e memoria degli eventi culturali, storici e sociali. Dotata di un originario potere di evocazione, di una dose inesauribile di significati, in forza della sua vitalità espressiva l'immagine contende alla parola il ruolo di principale veicolo e supporto della tradizione classica. La distruzione di Pompei

## Il Sogno e l'Anima

i Rosacroce e il tesoro perduto del Graal

Scritti scelti sulla religione greca e romana e sul Cristianesimo

La chiave del Sator

R.a.p.t.u.s.

L'Armageddon incombe e l'universo come lo conosciamo rischia di essere annientato definitivamente. Stonehenge, porta di accesso al potere divino, è stata distrutta senza che i guerrieri della luce potessero impedirlo, e le altre porte la seguiranno presto. Ofiuco, meglio noto come Satana, ottiene un successo dopo l'altro, e adesso mira a impadronirsi delle dodici pietre dello zodiaco. Il tempo stringe e i guerrieri non hanno ancora trovato il Virgulto di Yishai, l'unico che può aprire il Libro dai Sette Sigilli e garantire loro la vittoria. Ma non tutto è perduto: durante la catastrofe, gli esseri angelici sono riusciti a portare Diego e Aaron, i due Alchimisti, nella dimensione di Shambhala, dove il tempo si dilata all'infinito. Secondo la profezia di Ankh, infatti, essi sono l'Anticristo, figli di Ofiuco e della negromante Tamar, due gemelli separati alla nascita che, acquisito il pieno controllo dei loro poteri, potranno viaggiare nello spazio e nel tempo e determinare le sorti dell'Armageddon. Ma la profezia parla di un solo Anticristo. E ciò significa che uno dei due, alla fine, cederà al fascino del male e che l'altro sarà costretto a eliminarlo. Solo così le forze del bene trionferanno, incatenando Satana per un altro eone e permettendo che il creato continui a evolversi verso il suo compimento.

Inverno 1273 : un frate mite, silenzioso, schivo e umile, Pietro da Morrone, si rende protagonista di un viaggio quasi leggendario, che lo porterà ad intrecciare la sua vita con la storia dell'Ordine Templare. Maggio 1296 : Pietro da Morrone, divenuto Papa con il nome di Celestino V, vive gli ultimi istanti della sua vita straordinaria. Rinchiuso in una prigione in compagnia di due confratelli, poco prima di morire, affida a questi un diario di memorie in cui è custodito un segreto di inestimabile valore. Nell'ultima pagina di questo diario è contenuta una lista di nomi, persone che diverranno i Custodi di quel segreto attraverso i secoli, fino ai nostri giorni. 10 maggio 2008 : a Roma, un ragazzo qualunque, Alex Martini, scoprirà che la storia e il destino gli hanno riservato un posto d'onore in quella lista. La sua vita non sarà più la stessa.

È stato ritrovato su una colonna della Grande Palestra di Pompei, su rovine romane presso Budapest e sull'Eufrate, su manoscritti medievali, su papiri e amuleti copti ed etiopici, sulle pareti di decine di chiese europee; usato per guarire i cani idrofobi, come talismano dagli alchimisti, considerato simbolo satanico o semplice gioco enigmistico, da duemila anni non smette di incuriosire e affascinare. Anagrammando tutte le lettere si ottiene per due volte Pater Noster e le due A e O che avanzano equivalgono alle parole di Cristo "Io sono l'Alfa e l'Omega". Dunque il Quadrato deve essere un simbolo cristiano: ma com'è possibile allora che fosse presente a Pompei prima della disastrosa eruzione del 79 d.C.? Per la prima volta in Italia, Rino Cammilleri fa la storia del Quadrato e degli sconcertanti interrogativi che pone, svelandone la miniera di simboli, correlazioni, significati, rapporti numerici. Un'indagine rigorosa, stupefacente e avvincente.

Minerva rassegna internazionale

La Civiltà cattolica

Nozze di contadini

Culture esoteriche e significati nascosti

### Il quadrato sacro

#### mito e geometria degli archetipi

I misteri della vita, il senso della nostra esistenza, l'evoluzione dell'anima verso il bene. Ecco alcuni argomenti affrontati da questo romanzo in una forma innovativa e inedita, ripercorrendo le vite precedenti e future della protagonista attraverso ipnosi regressive verso le sue reincarnazioni. Seguendo le avventure delle metempsicosi troviamo le risposte ad alcuni misteri della presenza dell'uomo su questo piano e scopriamo alcuni metodi per comprendere il cammino evolutivo dell'anima e della coscienza di ciascun individuo. Nel 1498 d.C., per esempio, la protagonista si ritrova nei panni di Silvestro Maruffi, che finì sul rogo con Savonarola, mentre scopre che nel 1785 d.C. era un guerriero nella corte di Qianlong o che nel 620 d.C. era un eremita animista tra i monti dell'odierno Laddak. Luisa Franchina è ingegnere elettronico con dottorato e post dottorato di ricerca in ingegneria elettronica (Università di Roma la Sapienza) e master in geopolitica (Università del Centro Alti Studi Difesa). Ha conseguito la qualifica militare di esperto CBRN (Chimico Biologico Radiologico e Nucleare) presso la Scuola Militare di Rieti. Ha lavorato come ricercatore in alcune università estere (in Sud America e in Asia) e come consulente in Spagna. È stato Direttore Generale dell'Istituto Superiore delle Comunicazioni e delle Tecnologie dell'Informazione nel Ministero delle Comunicazioni (2003-2006), Direttore Generale del Nucleo Operativo per gli attentati nucleari, biologici, chimici e radiologici nel Dipartimento della Protezione Civile della Presidenza del Consiglio dei Ministri (2006-2010) e Direttore Generale della Segreteria per le Infrastrutture Critiche nella Presidenza del Consiglio dei Ministri (2010-2013). Attualmente ha fondato un'azienda che eroga servizi di gestione del rischio e gestione dell'informazione. Docente in temi di sicurezza presso master specialistici di alcune università tra le quali Sapienza, Tor Vergata, Roma 3, SIOI, Campus Biomedico, Università di Milano, Università San Raffaele. Ha pubblicato numerosi articoli e libri su temi di elettronica, gestione del rischio e protezione delle infrastrutture critiche.

Lo studio, suggerito dal rilievo del rosone della chiesa superiore di San Francesco, effettuato in occasione del restauro della facciata, poco prima del terremoto del settembre 1997, si è poi arricchito di originali approfondimenti. Le informazioni acquisite integrano i significativi studi già dedicati alla basilica. Il rosone è stato più volte descritto nei suoi caratteri formali, ma mai indagato nei suoi specifici contenuti stilistici, compositivi e simbolici. Questo manufatto lapideo campeggia sulla facciata della chiesa superiore di San Francesco e si pone come un unicum, sintesi di valori cristologici ed escatologici.

Questa storia, autentica in ogni circostanza, narra di un uomo appartenente alla Legione Straniera che viene coinvolto da una giovane compagna in un viaggio turistico attraverso l'India. Per potervi prendere parte, il militare di carriera dovrà infrangere una delle regole più importanti del suo status, ovvero l'allontanamento dal territorio assegnato durante un periodo di licenza. L'avventura, la trasgressione e l'oscuro piacere di contravvenire alle leggi, lo indurranno ad affrontare la sfida. Carismatiche figure spirituali incontrate in un monastero gli riveleranno un profondo sapere; un simile dono lo persuaderà a credere nella straordinaria saggezza dei suoi ospiti illuminati per il resto della vita, portandolo a rivalutare l'ordine e il concetto dell'esistenza nel momento del suo rientro in seno alla struttura militare, dove ogni giornata è scandita da regole estremamente concrete e tangibili per evitare che qualsiasi distrazione possa costare la sopravvivenza.

### Il Sator e il Duomo di Siena

#### I templari ed il colle magico di Celestino

#### L'enigma perfetto. I luoghi del Sator in Italia

#### Il quadrato magico del Sator. Il segreto dei maestri costruttori

Lo sguardo dell'anima

Born to know. Nati per conoscere

Visione esoterica del mio percorso di studi.

Miti del passato, oscuri avvenimenti ed enigmi senza spiegazione: un viaggio nell'anima di una terra dai mille volti La Puglia è una regione dai mille volti.

Quello del limpido mare e della sabbia dorata, meta privilegiata del turismo nazionale e straniero, quello della terra del buon cibo e dell'ottimo vino, abitata da gente ospitale, gioviale e solare. C'è però una linfa scura che scorre sotto la sua pelle, un humus profondo di misteri che la nutre sin dai tempi più remoti, una trama di domande che sono destinate a restare senza risposte certe. Alcuni esempi? Quale mistero si nasconde dietro la complessa e criptica costruzione di Castel del Monte? Che significato hanno i simboli dipinti sui trulli di Alberobello? Nella basilica di San Nicola a Bari è sepolto veramente il segreto del Sacro Graal? 101 misteri della Puglia (che non saranno mai risolti) è un viaggio in questa terra complessa, tra miti del passato ed enigmi del presente, con un occhio puntato sulle vicende di cronaca che hanno scioccato l'opinione pubblica negli ultimi anni, dal caso di Palmira Martinelli a quello di Peppino Basile, dalla vicenda di Caterina Capuano fino al terribile omicidio di Sarah Scazzi. Rossano Astremoè nato nel 1979 a Grottaglie, paese della provincia di Taranto, ma vive e lavora da anni a Roma. Con la Newton Compton ha pubblicato 101 cose da fare in Puglia almeno una volta nella vita e 101 storie sulla Puglia che non ti hanno mai raccontato.

I riti misterici eleusini ed orfici, i culti di Iside, Dioniso, Mitra, Serapide, le magiche atmosfere delle iniziazioni, da migliaia di anni manifestano la loro presenza nelle tradizioni dell'intero bacino Mediterraneo, costituendo parte delle radici culturali euro-asiatiche. Attraverso tracce storiche, antropologiche, artistiche, archeologiche e culturali, questo volume ne delinea le caratteristiche principali e la crescente diffusione che, in Europa, ebbe inizio proprio attraverso i centri urbani della Campania. In tale ricostruzione, sono di supporto le testimonianze rintracciabili in quel sito di eccezionale ricchezza e fascino che è l'area archeologica di Pompei. L'attenzione è volta in particolare verso le componenti esoteriche di tali riti, le cui presenze sono ampiamente rintracciabili nella simbologia posteriore, sino ai nostri giorni. Infatti, l'interesse verso tali riti ha valenze non solo storiche, ma anche sociologiche, etiche e culturali odierne. Un nutrito glossario simbolico esoterico arricchisce il lavoro, rendendolo anche un utile strumento di consultazione. Antonio Virgili, Professore di storia, geografia antropica e scienze sociali, è Direttore scientifico dell'Istituto Italiano di Scienze Sociali e Presidente del Centro Studi Internazionali. Autore di numerosi saggi di sociologia, storia e geografia, cultore di studi esoterici, araldici e di simbologia, per i suoi ampi interessi è stato definito uno spirito rinascimentale. È membro di varie organizzazioni scientifiche quali: Int. Union Scientific Study of Population; Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente; European Society for the Study of Western Esotericism. Tra i suoi più recenti volumi: "La rivoluzione silenziosa. Trasformazioni demografiche nel XX secolo" (Napoli, 2002), "Tradizione, simboli e culture" (Napoli, 2004) e "La Tradizione Napoleonica" (Napoli, 2005).

101 misteri della Puglia che non saranno mai risolti

Sator

i misteri della Roma più segreta

ROMANZO ESOTERICO

Apocalisse

Architettura sacra medievale

Giulio Bocci, un famoso scrittore di best seller, sta conducendo alcune ricerche per il suo nuovo libro che vedrà come protagonista un enigma millenario. Nel corso degli eventi, tra passato e presente, le sue ricerche dovranno fare i conti con diversi intrighi, tra cui, una setta segreta collegata all'enigma da

svelare. Tutta la vicenda sarà caratterizzata dal viaggio introspettivo dell'autore all'interno del suo animo, alla costante ricerca dei propri sogni e del proprio passato.

Lo scopo ultimo della Numerologia medica è la ricerca del sé, in una chiave interpretativa analogica, attraverso la lettura simbolica della data di nascita di ogni individuo. Ma come si fa a calcolare la predisposizione di un soggetto per una determinata malattia? Si prende come punto di partenza il nome e il cognome del soggetto e si aggiunge anche il cognome della madre. Quindi si fa la sostituzione alfanumerica e la loro rispettiva somma, e si ricava un numero corrispondente che, ridotto in chiave teosofica – da 0 a 9 – indicherà una determinata predisposizione a uno o più eventi morbosi. La Numerologia medica è uno strumento per la nostra continua evoluzione, sia fisico-organica che psichica, ma è soprattutto una strada attraverso la quale è possibile evitare incidenti di percorso, ricevendo consigli circa il comportamento da tenere in questa o quella circostanza, per ottenere il massimo beneficio; una strada, inoltre, che, anche se non per linee dirette, può aiutare ad avvicinarsi all'illuminazione...Un libro originale e unico nel suo genere. Con la numerologia si può giungere a un utilizzo più consapevole delle conoscenze mediche.

Im zweiten Faszikel des Supplements zu CIL IV bieten Heikki Solin, Antonio Varone und Peter Kruschwitz sowohl ausführliche Addenda und Corrigenda zu den seit langem bekannten und erstmals bereits von Karl Zangemeister und August Mau vor über 100 Jahren edierten Pinselaufschriften und Graffiti auf den Wänden der Gebäude in den antiken Vesuv-Städten. Dazu kommen ferner zahlreiche neu entdeckte Wandaufschriften. Die kritische Dokumentation der lateinischen Inschriften aus den Vesuv-Städten folgt modernen Editionsprinzipien und stellt den Texten in ihrer Lesung und Kommentierung jeweils Bilder gegenüber. Die Arbeit ist die Frucht aus vier Jahrzehnten Forschungstätigkeit der Autoren.

Orientalia Christiana Analecta

Numerologia medica

Percorsi esoterici

Celestino V e il tesoro dei Templari

Il segreto del ponte dimenticato

epigrafe del culto delle sacre origini di Roma ; la genesi e il significato del quadrato magico svelati nella teoria della correlazione astronomica

Un giovane ragazzo romano trova accidentalmente uno dei più antichi misteri che la storia conserva. Ne rimane talmente affascinato che decide fermamente di trovarvi una soluzione, nonostante gli ammonimenti del caro professore e la titubanza generale. Aiutato dalla sorte, riesce a coinvolgere i suoi amici in un viaggio che li porterà a trovare un'attestazione che conferma la sua rivoluzionaria scoperta. Le implicazioni che ne deriveranno saranno nuovo ossigeno per tutti gli appassionati di religione e misticismo.

Segreti, misteri, messaggi celati e simboli nascosti: "Culture Esoteriche e Significati Nascosti" di Alessandro Meluzzi e Tiziana Barrella è uno straordinario viaggio all'interno di un'opera monumentale che, da residenza di un sovrano già di per sé fascinosa, è stata dai maestri del Settecento trasformata in un messaggio a cielo aperto rivolto ai posteri. Simbolismo esoterico, antiche tradizioni orientali, mitologia, studio dei numeri, significato simbolico delle piante, riferimenti astrologici e molto altro; tutto viene messo insieme dagli studiosi dell'epoca per far comprendere che in realtà, nessuna cultura o tradizione è in conflitto e tutto è frutto di un'unica grande conoscenza. Il celebre palazzo vanvitelliano è la sintesi tridimensionale di tutte quelle ipotesi che hanno sempre asserito di non vedere confini geografici o temporali tra le varie conoscenze, seppur lontanissime fra di loro e sebbene diffuse in epoche diverse. La Reggia di Caserta è un vero e proprio percorso iniziatico, un gioco suggestivo di statue, di opere collocate in spazi che indicano un cammino specifico da seguire, di capolavori pittorici, di decorazioni marmoree e parietali, di giochi d'acqua e fontane il cui il messaggio nascosto, una volta compreso, dà la possibilità di osservare tanta magnificenza con nuovi occhi, consentendo di capire tutto ciò che ci circonda come mai prima.

Leggende di vecchia data narrano di un segreto custodito dagli influenti Patriarchi di Aquileia, che ebbero affidato dagli "Avveduti", gruppo di potenti, teologi, dotti, con proseliti pure nell'XI e XVII sec., in lotta perenne con i "Cavalieri di Cesare", consorte del I secolo (ancora oggi segreta) formata da uomini dei ceti del cristianesimo di Roma, tra cui nobili, politici, liberti, tribuni del Pretorio e ricchi funzionari imperiali. Andando alla ricerca di qualcosa di indecifrabile, quasi come fosse non di questo pianeta, gli studiosi si imbattono in talune scoperte la cui natura è invece terrena ed è racchiusa in una consapevolezza la cui origine si perde nella notte dei tempi ... Una conoscenza eretta su concetti perduti (o solo dimenticati) utili all'Umanità nel cambio dell'era, dopo il "nuovo inizio" previsto dal Calendario Maya del Lungo Compimento. Attraverso la rivalutazione di usuali concetti spirituali ed esoterici, la ricerca condurrà ad esaminare "sé stessi" in relazione ad un tema stimolante: il nesso tra l'uomo e l'esistenza, nell'ottica del pensiero laico/massonico e quello religioso, muovendo da qualche assioma misterico-simbolico.

Culti misterici ed orientali a Pompei

I segreti della Reggia di Caserta

con rilievo inedito di Nicoletta Nardelli e presentazione di Francesco Scoppola

L'urna

L'enigma di Rennes le Chateau

Il Rosone della Basilica di San Francesco in Assisi. Funzione luminosa e allusioni simboliche

"Muovendo dalla presenza di una piccola lapide col cosiddetto 'Quadrato magico', ovvero SATOR, sulla fiancata Nord del Duomo di Siena, Gioachino Chiarini spiega, per la prima volta con metodo scientifico, il significato dell'indovinello, le sue origini, la sua fortunata storia e diffusione, la sua complessità simbolica tutta legata all'astronomia antica e ai culti solari ('SATOR', il 'Semi - natore', è infatti il Sole esaltato nel suo percorso annuo). Ideato sotto Nerone nell'ambito delle iniziazioni mitraiche dell'esercito imperiale nella forma 'ROTAS / OPERA / TENET /

AREPO / SATOR', il Quadrato continuò a prosperare anche nel nuovo universo cristianizzato in forma rovesciata, con 'ROTAS' all'ultimo posto e 'SATOR' al primo: onore attribuito a Cristo in qualità di 'Nuovo Sole' e '[Buon] Seminatore'. Nell'ultima parte dello studio, riconducendo il Quadrato al Duomo di Siena, vengono posti in risalto alcuni dei possibili significati simbolici che hanno legato la magia dell'antico indovinello latino alla Cattedrale senese e alla sua singolare ricchezza artistica e religiosa."--P. [4] of cover.

Affidato all'opera immortale è il cammino iniziatico che il lettore compie con Dante, cogliendo nelle immagini che scorrono le oscure tendenze dell'anima e le forze luminose che si manifestano nel processo alchemico che passa per la conoscenza di sé.

Un testo che spiega per la prima volta i riti magici praticati nell' Antica Roma, basandosi su antichi testi latini e greci, alcuni per la prima volta tradotti in italiano. L' opera si divide in due parti: una prima teorica nella quale viene affrontato il concetto di Magia, intesa come arte di dominare lo spirito vitale della natura; una seconda che è invece un vero e proprio manuale di magia pratica in cui, prendendo come riferimento il rito di magia amorosa contenuto nell' Egloga VIII di Virgilio, vengono esplicitati i mezzi, i luoghi, i tempi e l'atteggiamento spirituale da adottare per l'operazione magica. In appendice un ampio formulario operativo illustrato, suddiviso secondo la tradizionale tripartizione: amore, lavoro/affari, salute. Un libro imperdibile sia per gli appassionati di storia romana sia per i cultori delle arti magiche, corredato di traduzioni inedite di testi latini.

Roma arcana

Il quadrato magico

Cronaca della fine del Mondo

La Luce del cielo notturno

Manuale teorico-pratico di magia romana

Massoneria: architettura di una società liberale

L'autore, nel libro, si esprime con immagini geometriche, semplici, facilmente comprensibili, intuibili. "Sator... ipotesi... controcorrente" r  
una intuizione che ebbe mentre ascoltava una relazione sul Sator quando, mentre scorrevano le immagini e le indicazioni delle direzioni  
delle "parole", si accorse che due "parole", Arepo o Opera e soltanto loro, potevano essere lette anche in un altro modo non rettilineo  
ma circolare. Fu questa intuizione che cominciò a produrre, nel suo cervello, in un attimo, una infinità di strade percorribili finché si fe  
soluzione che parve molto interessante. Il "Sator" come un manuale per gli antichi costruttori appartenenti alle "corporazioni"? Un sap  
mantenere segreto? È per questo che è stato criptato? Forse certamente chi ha pensato di renderlo segreto, esclusivo, ha perfettam  
suo scopo. Iniziò così il lavoro di questo libro, di getto, in un mese, sviluppando l'intuizione iniziale. In questo libro l'autore conduce per  
lettore con linguaggio semplice e con molte immagini di semplice realizzazione e comprensione. Afferma che questa non vuole essere l

una "ipotesi controcorrente..." da verificare, approfondire e da confrontare e comparare con altre soluzioni che riguardano le interpretazioni del Sator.

Un percorso sulle molteplici vie della Tradizione, un saggio su temi affascinanti che non passano mai di moda. Quello della Lopardi è un percorso non affidato alla mente razionale, perciò non si sviluppa secondo logica, seguendo il filo di un ragionamento verso la conclusione, ma procede in modo non lineare, guidato dall'intuizione, da una guida interiore. Il lettore è invitato a compiere, insieme all'Autrice, delle esplorazioni alla ricerca di una verità che avrà valore solo quando interiormente diverrà la Verità. Maria Grazia Lopardi, infatti, non cerca di ricondurre tutto a una costruzione organica e compatta, ma lascia tracciato il percorso delle sue intuizioni, tra una ricerca e l'altra, delle svolte e delle coincidenze straordinarie hanno dato alla sua vita. A volte si è trattato di piccole, ripetute banalità che sono assurde al ruolo di coincidenze significative, suggerimenti di una sorgente interiore di conoscenza, come quando le è sembrato palese cosa sia il Graal e da dove derivi la parola che nei secoli ha indicato l'irraggiungibile meta di ogni cercatore del divino. Scrive l'Autrice: "Credo di aver compreso cosa sia il Graal, cosa si celi dietro il mito della cerca, senza con questo avere la presunzione di averlo conquistato! Gaal, enigmatica parola, simbolo di perfezione, dominio del mito, tesoro da conquistare entrato nel linguaggio silenzioso della dottrina esoterica che, secondo la definizione di Aristotele, viene appresa molto prima di essere capita perché è comunicazione autentica che non necessita di comprensione. Una nuova verità mi si sta palesando e ne cerco la verifica nella Tradizione iniziatica, nella conoscenza appannaggio di popoli e culture diverse, unificanti. E la Verità. È possibile scrivere qualcosa di nuovo sul Graal? Forse sì se quella che stiamo vivendo è l'epoca in cui tutto sarà svelato. E, forse, il Graal non sappiamo nulla".

Anversa 1540. Il contadino Abraham Brueghel, stanco che il proprio figlio Pieter "imbratti con scarabocchi" i muri di casa e qualsiasi altra superficie che gli capiti a tiro, fa in modo di metterlo a scuola di pittura presso il maestro di Anversa Peter Van Alst. Il giovane lascia, dietro la famiglia e il paese, il proprio cuore a Katharina, la ragazza di cui è innamorato e che non dimenticherà mai più. Van Alst intuisce subito il talento del ragazzo, lo istruisce, gli fa leggere i classici latini e greci, lo introduce negli ambienti più innovatori dove potrà assimilare il grande sapere delle arti e delle scienze in corso in quel periodo, gli insegna tutto sulla pittura e Pieter diventa, in pochi anni, uno dei più importanti e originali pittori fiamminghi del XV° secolo. In collaborazione con lo stampatore Cock di Anversa, produce e diffonde in Europa centinaia di incisioni ispirate alla cultura del suo idolo Hieronymus Bosch, senza preoccuparsi di evitare i significati alchemici che Bosch stesso coltivava nel suo mondo pittorico. Disdegna le grazie femminili: vive una breve e sfortunata avventura con una bellissima veneziana arrivata ad Anversa con una galea coriambica. Poi trova poi un'altra donna che avrebbe addirittura sposato se l'amico Marten Van Cleve non l'avesse informato sul tipo di vita della ragazza. Lavora e si costruisce una larga cerchia di conoscenze poi, con l'amico Marten de Vos, intraprende, un viaggio in Italia, incontra Tiziano al Concilio di Trento, viene accolto in casa Farnese, stringe rapporti con i più importanti personaggi del mondo artistico italiano. Tornato in patria, illustrargli la drammatica situazione politico- religiosa instauratasi nei territori dopo la morte di Carlo V, la successione al trono di Spagna di Filippo II e dell'attuale governatorato della di lui sorellastra Margherita. De Granvelle lo mette in guardia circa i pericoli dell'Inquisizione e lo convince a trasferirsi a Bruxelles dove potrà beneficiare della sua protezione. Pieter sposa la figlia del notaio e si trasferisce a Bruxelles dove produce i quadri più prestigiosi di tutta la sua vita. In "NOZZE DI CONTADINI", dipinto in una condizione di incoscienza, partecipa al banchetto inserendo il suo autoritratto, in modo da poter tramandare il segreto che lo ha accompagnato per tutta la vita.

Angelo Gatto-(studiogatto@pippo.it)- vive e lavora a Padova. In copertina la riproduzione dipinta dall'autore che ha sostituito il cane o



proprio.

e150 | Zum Bild, das Wort I

Magica Incantamenta

la soluzione dell'enigma

L'ultimo custode

Il Graal custodito dai Templari

La Divina Commedia e il simbolo nascosto

Il libro è il seguito, scritto 11 anni dopo, di "In Viaggio con l' Arcangelo". Al termine di quell' opera l' autrice era convinta che la sua fosse un' avventura spirituale personale, o condivisa da un gruppo limitato di persone. Ma nuovi incontri e nuove coincidenze, invece, le hanno fatto capire che tale esperienza era destinata a crescere e allargarsi negli anni a venire. I due libri raccontano, quindi, lo svolgersi di una stessa vicenda, andrebbero letti l' uno dopo l' altro, come una storia a puntate, anche se l' autrice, all' inizio di questo secondo volume, fa comunque un rapido riassunto del precedente. "Lo sguardo dell' anima" è un "diario di bordo", una cronaca dei fatti scritta con rigore e ironia, il racconto di un percorso fatto di passi avanti e indietro, di ristagni e di rilanci, di perdita e ritrovamento di sentieri. È la conferma che esiste una forza luminosa, mossa dall' amore intelligente, che guida e promuove l' evoluzione:

l' Arcangelo Michele.

Enigma

Conflicts Conflicts Barr Films

La Settima Porta

Addenda et corrigenda ad inscriptiones pictas parietarias Herculaneenses; auctarium addendorum ad inscriptiones pictas in fasc. 4.1 editas; novi tituli picti; addenda et corrigenda ad inscriptiones graphio inscriptas a Zangemeister et Mau editas

La Scuola di Ambra

Sator...ipotesi...controcorrente