

Il Tempo Grande Scultore ***Traduzione Di G Guglielmi***

La collana Sapere urbano dell' Editore Pellegrini si arricchisce di un' altra pubblicazione dello scrittore Emilio Tarditi dal titolo *Paesaggi e storia in Calabria. Cosenza, luoghi e identità* (Cosenza, 2017, pp. ,) e prefazione a cura di Salvatore Di Fazio. Il volume è composto da due parti: la prima tratta argomenti relativi alla natura e alla storia dei paesaggi della Calabria, in particolare dell' alto Jonio cosentino, della Costa Viola con i suoi tipici terrazzamenti, dello stato del mare e della qualità dell' offerta turistica. Molto interessante è il capitolo dedicato alla tutela del paesaggio italiano, e calabrese in particolare, che il poeta Andrea Zanzotto ha definito “ un immenso donativo ” , che va necessariamente salvaguardato dalle aggressioni e dalle brutali offese. L' autore, che già in passato ha dedicato diversi saggi alla Calabria, dimostra un' approfondita conoscenza dei problemi che la affliggono: dall' erosione delle coste al sistema di depurazione delle acque reflue, dalla speculazione edilizia al maltrattamento del territorio collinare e pianeggiante. I segni del mancato rispetto della natura sono presenti ovunque. L' opera di risanamento che la Calabria dovrà fare non sarà né facile né indolore, dovendosi

Read Free Il Tempo Grande Scultore Traduzione Di G Guglielmi

intervenire con decisione in tutti quegli ambiti in cui le alterazioni morfologiche, unite alla scempiaggine volontaria incontrollata, hanno di fatto imbruttito luoghi naturali bellissimi che sono stati profanati con superficiale leggerezza e colpevole irresponsabilità. Nella seconda parte, con mano felice, l' autore in sette capitoli coglie l' identità dei luoghi della Cosenza antica e nuova, conducendo il lettore per le vie ed i vicoli dei quartieri in cui fino a pochi decenni fa era molto viva la vita cittadina. Dalla confluenza dei fiumi Crati e Busento che colpì per la sua singolare bellezza paesaggistica scrittori italiani e stranieri giunti a Cosenza, al Corso Telesio, già via dei Mercanti, molto animato fino alla prima metà degli anni Sessanta, al Duomo, ai palazzi nobiliari, alla piazza XV Marzo con la vicina villa comunale, ai ponti che collegano i vari quartieri, al panoramico Corso Plebiscito che s' affaccia sulla valle del Crati, alla cupola della chiesa di San Domenico. Le piazze dell' ex Stazione ferroviaria, intitolata all' antifascista Giacomo Matteotti, ieri molto importante per l' arrivo dei treni nel centro della città, e la non meno nota piazza della Riforma sono vagheggiate con un trasporto sentimentale che il lettore non tralascerà di cogliere, considerato che sia l' una che l' altra hanno rappresentato per ogni cosentino luoghi vissuti. L' autore non ha trascurato l' aspetto storiografico sulla città di

Read Free Il Tempo Grande Scultore Traduzione Di G Guglielmi

Cosenza, aggiungendo un ' interessante notazione dall ' età medievale ai giorni nostri, molto utile al lettore alla ricerca di fonti cui attingere. Infine, extra moenia, a dimostrazione di quanto sia importante la letteratura per la civiltà di ogni popolo, Tarditi ci offre un ' occasione culturale di elaborata finezza delle opere e degli autori calabresi.

L'Episcopio di Porto presso Fiumicino

Siviglia, Andalusia

Città metropolitane e periferie recuperate

Per Giuseppe Guglielmi

Arte e storia

Il degrado della città d'arte

...Calmo o agitato, il mare è sempre presente in questo liquido poemetto e diventa anch'esso un personaggio, una sorta di muto ma comunicativo deuteragonista... È certamente il mare di Calabria, lo Ionio blu cobalto e profondo, il mio mare, ma anche quello della Yourcenar, il mare del Nord o del Maine, trasformato in tante chimere di cui mi sono innamorato e di cui potersi prendere gioco... E intorno al mare, le donne... Le donne, dicevo, le figlie della roccia e del vento: ogni personaggio femminile ha il peso di una scultura, ha una sua pesantezza, una sua densità ma anche una sua leggerezza; di roccia e di vento, di carne e d'anima, terrestri e celesti,

Read Free Il Tempo Grande Scultore Traduzione Di G Guglielmi

forti e deboli, figure complesse come solo le anime femminili sanno essere... Le ho incontrate in un sogno, in un delirio, in un lamento, in un incantesimo visionario, "accompagnato" da Marguerite... Enzo Cordasco è nato a Francavilla Marittima (Cs) nel 1961 e vive a Perugia; laureato al Dams di Bologna in Storia e critica del Teatro, si specializza in Comunicazione e Spettacolo, Letteratura drammatica e Organizzazione eventi culturali nelle Università di Bologna, Siena e alla Cattolica di Milano. Ha lavorato per anni con il Teatro di Sacco di Perugia, di cui è stato Presidente, e con vari organismi di teatro contemporaneo. Cura il "Laboratorio Yourcenar" divulgando l'opera della scrittrice, soprattutto la produzione drammatica, in chiave rappresentativa e performativa. È socio/collaboratore culturale del Centro Internazionale Antinoo per l'Arte e Documentazione Marguerite Yourcenar di Roma, che ha sede al Teatro Vascello, di cui cura la sezione perugina. Ha scritto per il teatro e su varie riviste e ha pubblicato Un teatro di voci e di ombre: Marguerite Yourcenar sulla scena (Crace, Perugia, 2009); collabora con Fondazioni e Associazioni culturali in varie regioni italiane. Fa anche parte della SIEY

**Read Free Il Tempo Grande Scultore Traduzione
Di G Guglielmi**

**Société Internationale d'Etudes
Yourcenariennes.**

**la Biblioteca Laurenziana per Vittorio
Alfieri**

**metodo e prassi nel restauro
architettonico**

Bibliografia nazionale italiana

**Ars et labor rivista mensile illustrata
2**

marzo 1994

*Nuove alleanze per il terzo millennio. Città metropolitane
e periferie recuperate Città metropolitane e periferie
recuperate FrancoAngeli*

L'Indice dei libri del mese

Restauro

Come un prato fiorito

L'espresso

*indice bibliografico degli autori e collaboratori, elenco
delle collane, indici per argomenti e per titoli*

Il poeta e il tempo

1332.16

**atti del primo colloquio internazionale, Pisa, 15-16
ottobre 2004**

La Civiltà cattolica

Le edizioni Einaudi negli anni 1933-1998

percezioni e figure

**ovvero Ristretto di ciò, che spetta all' architettura,
alla scultura, alla pittura, all' intaglio, alla poesia, ed
alla musica**

Europa orientalis

Read Free Il Tempo Grande Scultore Traduzione Di G Guglielmi

Includes section "Bullettino bibliografico".

Le spietate

Siense travertine

eros e violenza nella letteratura femminile del Novecento

12

Antonio Allegri detto Il Correggio

*Storia della letteratura italiana di P. L. Ginguene ... traduzione
del prof. Benedetto Perotti*

Politica, cultura, economia.

Il Ponte

Rivisteria

**Paesaggi e storia in Calabria. Cosenza,
luoghi e identità**

il palazzo barocco

La Rivista europea

Di roccia e di vento