Impressione Levar Del Sole Di Monet Analisi Arteworld It

La nuova edizione di questo manuale, aggiornato agli ultimi programmi d'esame e interamente a colori, fornisce gli strumenti essenziali per affrontare il test di ammissione, ovvero: • la trattazione teorica completa degli argomenti del test, corredata di immagini, tabelle e grafici
Una storia del mare. Che racconti la geologia, gli uomini delle coste, le scoperte, le navi, le guerre, i miti e i sogni. Ma anche e soprattutto i pesci e gli altri esseri marini. Una storia insomma che tenga assieme tutto, uomini e animali. E naturalmente un viaggio del genere non può e non vuole essere una cronaca minuziosa di fatti e cose. Piuttosto, intende essere un racconto, fatto di volti, immagini, suoni e colori, con la speranza di restituire un po' di quello stupore che gli abissi ci hanno sempre dato. Così ecco il grande libro del mare: comincia in un infinito passato, quattro miliardi di anni fa, raccontando una geologia antica e gli inizi della vita, i dinosauri e i pesci primitivi, i mari scomparsi e le grandi catastrofi. E poi giù negli abissi, per riemergere tra barriere coralline, zone acquitrinose, scogli o spiagge di sabbia. Quindi naturalmente la storia. Quella delle prime colonizzazioni, dei mezzi e delle antiche imbarcazioni per affrontare il mare e della nascita dei porti. La storia dei grandi miti, quelli biblici e quelli omerici. E le civiltà: i fenici, i greci, i romani; e attorno a questo le rotte dei mercanti, le storie delle anfore, del corallo; i racconti dei pellegrini e dei vichinghi in America e dei cinesi nell'Oceano Indiano. Una storia fatta anche delle cose più note: la bussola, le caravelle, Cristoforo Colombo, Magellano, Vespucci e i pirati dei Caraibi. Senza mai dimenticare che tutto questo ha a che fare anche con le balene e gli squali, con i tesori nascosti, con le leggende del kraken, del maelstrom, dell'olandese volante e di tutto quanto ha alimentato la nostra fantasia per secoli. Sino al presente, ovviamente, alla crisi ambientale e allo scioglimento dei ghiacci. Perché fare una storia del mare vuol dire sì parlare dei nostri sogni più profondi, ma anche ricordarci che alla fine siamo solo una specie tra altre specie. Siamo parte del mare ed è questa forse la cosa che più conta in tutta questa avventura millenaria.
L'Ottocento è il secolo dell'Europa. Il secolo in cui il Vecchio continente ha dominato il resto del mondo come mai prima e mai dopo. Il secolo delle rivoluzioni e repressioni, ma anche delle appassionate lotte per l'uguaglianza e per i diritti, della nascita dell'industria, dello straordinario fermento scientifico e culturale. Il secolo che ci ha reso ciò che siamo. Maestoso. Il diario di un secolo turbolento e confuso scritto con chiarezza e passo narrativo. I temi sociali, politici e culturali si intrecciano in un grande dipinto di straordinario fascino e dettaglio. Siamo di fronte a un esempio eccelso di storia di un continente attraverso i suoi paesi. "The Times" Ci sono molti motivi per tuffarsi nel fluviale racconto di Richard J. Evans, capace di ritrarre il lungo Ottocento europeo come pochi altri. Simonetta Fiori, "Robinson – la Repubblica" Scongiurando ogni tentazione di consegnarci la prospettiva trionfalistica di un cammino unicamente avviato al progresso, lo storico inglese Richard Evans racconta l'Europa del 1815-1914. Francesco Benigno, "Alias – il manifesto" Un grande affresco che racconta l'Europa del XIX secolo, intrecciando storia politica, economica e culturale, a partire dai rapporti di forza interni ed esterni al continente.
“Musei, monumenti, boutique e bistrot, a cui ora si sono aggiunti spazi multimediali, negozi di design e startup tecnologiche". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d’autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio.
Il talento del cervello, la sfida delle macchine
Imparare
Architettura e ingegneria edile. Manuale di teoria per i test di ammissione all'università
Come vedere il mondo
E questa la chiami arte?
Hoepli Test 2 - Architettura
"In Francia meridionale le pareti dei musei sono ornate di fantastici dipinti, i villaggi sembrano quadri suggestivi e la popolazione possiede un'eleganza innata. Ma per quanto spendida possa essere, l'arte creata dall'uomo impallidisce di fronte all'insuperabile bellezza dei paesaggi naturali".
Che il potere delle immagini sia cresciuto a dismisura è sotto gli occhi di tutti. Con l’avvento dei nuovi media, la loro produzione è cresciuta vertiginosamente e la loro circolazione è così pervasiva da scandire ogni momento della nostra vita. Solo negli Stati Uniti ogni due minuti vengono scattate più fotografie di quante se ne siano realizzate nell'intero XIX secolo, e ogni mese vengono caricati sul web novantatré milioni di selfie, per non parlare dei milioni di nuovi video postati quotidianamente sui social. Il mondo di oggi, sempre più giovane, urbanizzato, connesso e surriscaldato, ci appare inevitabilmente ridotto in frantumi. L’immagine stessa della Terra – non più quella compatta sfera di marmo blu immortalata nel 1972 dallo scatto analogico degli astronauti dell’Apollo 17 – ci viene presentata attraverso un mosaico di foto satellitari che ne ricompongono una forma molto fedele nei dettagli ma di fatto “virtuale”, perché non più legata a un unico luogo e tempo. Come possiamo allora reimparare a guardare un mondo che innovazioni tecnologiche, sconvolgimenti climatici e politici hanno trasformato radicalmente nel giro di pochi decenni, e che continua a mutare sotto i nostri occhi a una velocità insostenibile? Nicholas Mirzoeff esplora il modo in cui diamo forma alle immagini e come queste, a loro volta, plasmino la nostra esistenza, scatenando profondi cambiamenti politici e sociali. Nel farlo, l’autore distilla un vasto repertorio di scritti teorici – da John Berger a Walter Benjamin, da Michel Foucault a Gilles Deleuze – ed esamina in una prospettiva storica numerosi fenomeni della cultura contemporanea, muovendosi tra diverse discipline e contesti geografici. Dal selfie, una forma di autoritratto non più appannaggio esclusivo delle élite ma strumento con cui la maggioranza globale dialoga con se stessa, ai droni, che hanno sostituito i generali nell’arte di visualizzare la guerra, Come vedere il mondo è una mappa essenziale per orientarsi nel mare di immagini in cui siamo immersi. Il volume è pubblicato in formato solo testo.
L'Impressionismo fu un movimento artistico nato in Francia, a Parigi, nella seconda metà dell'Ottocento, e divenuto famoso in tutto il mondo. I mini-ebook di Passerino Editore sono guide agili, essenziali e complete, per orientarsi nella storia del mondo. A cura di Antonio Ferraiuolo.
Come esistono nasi che, forti di un prodigioso fiuto, inventano i profumi, così esistono occhi in grado di rivelare la paternità di un dipinto. Se a un occhio esperto bastano pochi istanti per identificare l’autore di un’opera rimasta per secoli nell’ombra, è perché dopo lunghi anni di addestramento sa isolare dettagli che contano più di un’impronta digitale. L’intuito e le conoscenze acquisite, però, non sempre sono sufficienti a stanare un capolavoro: le scoperte più sensazionali avvengono spesso grazie a un evento del tutto fortuito. Capita per esempio che lo sguardo si posi su un Cristo in croce appeso nella galleria di un museo visitato per caso, e che proprio in quell’istante un raggio di sole ne illumini le unghie – riconoscibili fra mille per la levigata lucentezza – svelando un Bronzino a lungo ricercato e dato per disperso. Epiloghi come questo la dicono lunga su un’attività che assomiglia molto a quella del detective. Sulle tracce di quadri smarriti, il connoisseur si affida a una rete di informatori e, indizio su indizio, fatica non poco prima di mettere insieme i pezzi del puzzle. Il suo sguardo non si lascia dirottare da restauri scellerati, da precedenti attribuzioni eccessivamente disinvolte e dal proliferare dei falsi, ma si immerge dentro la vita dei dipinti. Se vi vedesse soltanto delle immagini, se non fosse così sensibile da riuscire a entrarvi, non arriverebbe mai a capirli. Philippe Costamagna, appartenente a quello sparuto gruppo di iniziati chiamati ad autenticare tele anonime in ogni angolo del mondo, ci svela trucchi e insidie di una professione in perenne equilibrio fra le necessità del rigore scientifico e le gratificazioni offerte da mercanti e collezionisti spesso abbagliati da interessi personali. Un racconto che fonde memorie private, riflessioni sui ferri del mestiere, curiosità storiche e aneddoti succulenti sulle vicende di alcuni illustri predecessori del calibro di Berenson, Longhi e Zeri: tre uomini e tre personaggi radicalmente diversi tra loro, nelle cui straordinarie fototeche si sono formate generazioni di studiosi e che hanno segnato, ciascuno con le proprie stravaganze, la misteriosa arte dell’attribuzionismo.
Europa 1815-1914
Il mare è salato come me
A piedi nudi nell'arte
La costruzione delle regole in un mondo globale ed intangibile
ROOM (Stanza, Letto, Armadio, Specchio)
Storia dell'arte
Dal Medioevo all’età contemporanea, le biografie dei più grandi artisti raccontate ai bambini. La storia e i ritratti di 50 maestri dell’arte, sul modello delle celebri Vite del Vasari. Nel 1550, lo storico dell’arte Giorgio Vasari pubblicò uno tra i volumi più celebri di tutti i tempi: Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori, e architettori. Il trattato conteneva le biografie e i ritratti incisi di oltre centosettanta artisti vissuti a cavallo tra Medioevo e Rinascimento e costituisce ancora oggi una fonte imprescindibile per gli studiosi della storia dell’arte. Le vite dei grandi artisti si ispira a quest’opera famosa e alla sua veste grafica, rielaborandone i contenuti ad uso dei lettori più giovani. Il volume introduce infatti i bambini al fascino e al valore dell’arte attraverso le storie dei suoi principali protagonisti: da Leonardo da Vinci a Caravaggio, da Giotto a Canova, da Monet a Pollock. La vita e la carriera di ciascun artista sono raccontate attraverso testi semplici ed avvincenti e completate da un bel ritratto illustrato. Un libro ricco e completo per scoprire non solo i grandi artisti, ma anche movimenti come l’Impressionismo e l’arte astratta e i principali luoghii dell'arte come Firenze e New York.
Arte in opera, dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo, è un manuale completo ed esauriente, a norma del DM 781/2013, di storia dell’arte e dell’architettura: correnti, protagonisti e opere sono “raccontati” con precisione e semplicità, per offrire agli studenti un quadro insieme ricco e stimolante. Questo prodotto contiene link esterni per la fruizione delle espansioni digitali correlate. Alcuni e-reader potrebbero non gestire questa funzionalità.
"La scrittura di Emma Donoghue è una superba alchimia che sa trasformare l'innocenza in orrore, e l'orrore in tenerezza. Un libro da leggere tutto d'un fiato. Quando è finito, alzi la testa e il mondo sembra sempre lo stesso, ma tu sei irrimediabilmente diverso."
L’arte svelata, Ottocento Novecento XXI secolo, è un manuale di Storia dell'arte a norma del DM 781/2013. Il manuale accompagna il lettore alla “scoperta” delle grandi opere d’arte del passato e del presente, grazie a una scrittura sempre chiara e coinvolgente che fa del testo un vero e proprio “racconto dell’arte”. Questo prodotto contiene link esterni per la fruizione delle espansioni digitali correlate. Alcuni e-reader potrebbero non gestire questa funzionalità.
Alla conquista del potere
Segni dei Tempi
Ninfee nere
Il Rinascimento
Storia del mare
Claude Monet
Nella Parigi fin de si è cle si incrociano i destini di una signora delle pulizie, un colpevole, un innocente, un indagatore e un romanziere. L ’ innocente è l ’ irreprensibile capitano Dreyfus. Per una incredibile concatenazione di eventi viene arrestato, accusato di tradimento, strappato alla sua famiglia e spedito in un ’ isola circondata dai pescecani. La giustizia si ferma ma gli eventi corrono: la rete è quella dei treni, la viralit à è nei salotti, in mezzo c ’ è la stampa che proprio in quei giorni impara a pilotare l ’ opinione dei lettori. Il caso divide in due un paese intero, costringendo chiunque a scegliere da che parte stare. Travolge le vite di Proust, Zola, Rodin, Clemenceau, Degas e molti altri (compreso Oscar Wilde). Genera la fine degli impressionisti, il concetto di “ diritti umani ” , lo sfondo della Recherche, le ninfee di Monet e il Tour de France. Il secolo delle scienze permette poi di conquistare la scena anche a una parata di ciarlatani. E sar à proprio per contrastarli che scrittori, scienziati e artisti si accorgeranno per la prima volta di poter cambiare il mondo. Per tutti loro, futuri primi ministri e premi Nobel, quella formidabile crisi rappresenter à una stagione irripetibile. La pi ù grande della vita.
Un esauriente saggio-manuale per introdurvi nel mondo dei forni solari e scoprire le potenzialit di questi pratici strumenti in grado di cuocere le vostre pietanze all'aperto con la sola energia solare. Nel libro troverete la loro storia, i primi modelli ma anche la teoria del moto apparente del Sole, dell'irraggiamento solare e la sua conversione in calore. Il libro corredato da un'ampia sezione teorica e pratica che vi illustrer il principio di funzionamento dei forni solari ed i metodi per costruirli con materiali di recupero, aiutandovi anche con esempi e consigli sulle ricette.
L ’ arte contemporanea ha assunto il ruolo di esplicitazione culturale della destrutturazione e liquefazione dei tempi post-moderni e globali nei quali viviamo; il volume in questione ha il preciso scopo di fornire un ’ ottica sistemica e comprendente che partendo dalla sociologia dell ’ arte si e` evoluta nel suo farsi, per l ’ interessamento di alcuni autori a tematiche piu` ampie, andando ad assumere un taglio piu` esteso e trasversale all ’ arte, all ’ educazione e alla comunicazione. Segni dei tempi si propone quindi come un volume multidimensionale che partendo dall ’ arte contemporanea si sviluppa verso direzioni inedite in cui si intersecano storia, economia, politica, comunicazione, diritto, letteratura e accademia al fine di gettare luce sulle connessioni, la dematerializzazione e l ’ interdisciplinarieta` come principi base della globalita` della societa` attuale.
Perch é Giotto fu il primo regista di fiction della storia e Lucio Fontana il pi ù grande esploratore dello spazio? Quale filo lega la Crocifissione di San Pietro di Caravaggio, I mangiatori di patate di Van Gogh e i sacchi di juta sporchi di Kounellis? È pi ù spirituale una Madonna in una pala d ’ altare medievale o il quadrato nero di Malevic` ? Pu ò capitare di incontrare tutte queste domande nell ’ arco di poche ore, e persino di saper rispondere, tra una visita mattutina a una mostra, un aperitivo galeotto con una ragazza troppo giovane, un blackout che all ’ improvviso ridisegna gli spazi e ti invita a riflettere, forse a ricordare. È quel che succede al protagonista di questo libro, che in una passeggiata metropolitana, in una splendida giornata di maggio, si trova a percorrere un ’ inattesa educazione sentimentale, mentre le opere che conosce e gli artisti che ama gli danno una chiave per leggere ci ò che gli accade intorno, per capire ci ò che gli accade dentro. Provocazioni, intuizioni, aneddoti si intrecciano in un originale racconto colorato d ’ arte e di vita, capace di calare il messaggio dei capolavori di ogni epoca nella nostra quotidianit à per parlare in modo originale e appassionato di pensiero, di bellezza e, perch é no, anche d ’ amore.
Il pittore dei suoni
Le mutande di seta
Libro di teoria con esercizi per i corsi di laurea in Design tra cui: Design del prodotto industriale, Design degli interni, Design della comunicazione, Design della moda, Design e arti, Design e comunicazione visiva
Pittura Scultura Architettura
Francia on the road
trilogia di monologhi scientifantastici
Un romanzo geniale che, attraversando il magico mondo dei quadri di Monet, ci porta dentro un labirinto di specchi in cui sta al lettore distinguere il vero dal falso. Tradotto in circa trenta lingue, Michel Bussi è il maestro riconosciuto dell'alchimia tra manipolazione, emozione e suspense. È l'autore francese di gialli attualmente più venduto oltralpe. I suoi libri hanno scalato le classifiche mondiali, tra cui anche quella del Times britannico. Le sue trame sono congegni diabolici in cui il lettore è invitato a perdersi e ritrovarsi tra miraggi, prospettive ingannevoli e giochi di prestigio. A Giverny in Normandia, il villaggio dove ha vissuto e dipinto il grande pittore impressionista Claude Monet, una serie di omicidi rompe la calma della località turistica. L'indagine dell'ispettore Sérénac ci conduce a contatto con tre donne. La prima, Fanette, ha 11 anni ed è appassionata di pittura. La seconda, Stéphanie, è la seducente maestra del villaggio, mentre la terza è una vecchia acida che spia i segreti dei suoi concittadini da una torre. Al centro della storia una passione devastante attorno alla quale girano le tele rubate o perse di Monet (tra le quali le Ninfee nere che l'artista avrebbe dipinto prima di morire). Rubate o perse come le illusioni quando passato e presente si confondono e giovinezza e morte sfidano il tempo. L'intreccio è costruito in modo magistrale e la fine è sorprendente, totalmente imprevedibile. Ogni personaggio è un vero enigma. Un'indagine con un succedersi di colpi di scena, dove sfumano i confini tra realtà e illusione e tra passato e presente. Un romanzo noir che ci porta dentro un labirinto di specchi in cui sta al lettore distinguere il vero dal falso. «Mistero, suspense, enigma, emozioni, uno spessore dei personaggi non comune. Vivamente consigliato». Massimo Carlotto
Vincent: focoso, ostinato, indomabile, perdutamente in balia delle tempeste che attraversano la sua vita.Theo: solido, equilibrato, affidabile, perdutamente solo.Il romanzo della vita dei fratelli Van Gogh, la storia di un rapporto tempestoso, appassionato, fondamentale. Un'opera d'arte in sé.
Scoprite il piacere e la libertà di essere on the road con i migliori itinerari automobilistici francesi. Abbiamo selezionato 38 percorsi attraverso il Pays Doux, dalle gite di due giorni alle avventure da weekend lungo, e li abbiamo raccontati arricchendoli di consigli e suggestioni per vivere l'esperienza. Dalle Corniche della Costa Azzurra agli scenari alpini fino alle bollicine della Champagne, troverete il viaggio che fa per voi. Interno e cartine completamente a colori; pratica cartina pieghevole ed estraibile con informazioni utili e punti d'interesse; itinerari classici e imperdibili, ma anche luoghi meno conosciuti. La guida comprende: Costruire l'itinerario, Parigi e la Francia settentrionale, Valle della Loira e Francia centrale, Alpi e Francia orientale, Provenza e Francia sud-orientale, Pirenei e Francia sud-occidentale, Costa Atlantica e Francia occidentale, Guida pratica.
In questa seconda parte, si evidenziano le conquiste progressive dell'uomo riguardo l'abitare, dalle origini all'arte contemporanea, passando per la nascita del castello, del palazzo ecc. ecc.; in particolare la meccanica della città, gli esempi ambientali ed il recupero dei centri storici rappresentano, quest'ultimi due in particolare, dibattiti attuali, ancora aperti. I sistemi costruttivi, la tecnologia dei materiali, l'urbanistica con le sue norme diventano gli strumenti operativi per la migliore organizzazione spaziale, progettuale dell'habitat e del territorio. Maria Paola Sozio, dopo la laurea in Architettura e un'esperienza come insegnante di Tecnologia delle costruzioni e disegno tecnico presso l'Istituto Geometri "Levi" di Seregno (MB), si è interessata al settore medico-assistenziale, conseguendo i titoli professionali O.S.S. e Assistente familiare. Inoltre, ha collaborato nella Croce Rossa, nella Protezione Civile, A.V.U.L.S.S. e attualmente come volontaria in ospedale.
Arte in opera. vol. 4 Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo
Claude Debussy
L'impressionismo
Hoepli Test 13 Design
L'arte svelata. E. Dal tardo Ottocento al XXI secolo
Nietzsche
Il movimento artistico nato in Francia, a Parigi, nella seconda metà dell'Ottocento, diventato famoso in tutto il mondo. I mini-ebook di Passerino Editore sono guide agili, essenziali e complete, per orientarsi nella storia del mondo.
Per Claude Monet la creazione artistica è sempre stata una lotta sofferta. Attribuiva maggiore importanza di quanto non facessero i suoi contemporanei a un aspetto essenziale dell'Impressionismo: comunicare all'osservatore le emozioni prodotte dalla luce. Per usare le parole di Monet: «Le tecniche vanno e vengono [...] L'arte rimane la stessa: una rappresentazione della natura che richiede impegno e sensibilità. Io mi misuro e combatto con il sole [...]. Bisognerebbe dipingere con oro e pietre preziose».
Una prefazione all'arte contemporanea dell'autore con l'esemplificazione delle sue opere più attuali, ci introducono al confronto del pubblico con i "professionisti dell'arte". La maggior parte delle persone sembra rifiutare le manifestazioni di arte contemporanea. Gli operatori del settore, come insegnanti d'arte, galleristi, curatori di mostre, artisti e collezionisti gli stessi critici - si dividono in crociate pro e contro l'arte attuale. L'autore ha raccolto i commenti del pubblico confrontandoli con "gli addetti ai lavori": insegnanti d'arte, galleristi, architetti, artisti ecc. Alcuni scrivono il proprio parere in merito all'arte contemporanea sotto la forma di un piacevole racconto, altri esprimono la propria opinione sotto forma di giudizio. Opinioni con le quali dobbiamo confrontarci anche per renderci conto del parere della maggior parte delle persone che visita le mostre e che rappresenta la parte preponderante del pensiero attuale del pubblico al quale l'arte si manifesta. Dello stesso autore sono sati pubblicati : "Per una critica alla vostra arte"; "Arte contemporanea : parere della critica e movimenti artistici"; Arte contemporanea, difficile capirla?"; "L'attività artistica di Gianfranco Missiaja, Venezia e le sue maschere, Rivisitazione della Commedia dell'arte", Original Venice mask (in lingua itliana ed inglese); History of carnival, Italian theater sec. XVII°(in lingua inglese); "Intervista a Gianfranco Missiaja un architetto artista" (in lingua italiana tradotto in inglese e francese)
“In ultima analisi, a Debussy toccò definire la propria musica praticamente ex novo, dettaglio per dettaglio, mentre la creava, dovendo giudicare coerenza e continuità, saldezza strutturale ed equilibrio per ogni pezzo. Fu la modalità che sarebbe a poco a poco diventata la norma nel Novecento. Ma Debussy fu il primo: dopo di lui nessuno l’ha più fatto con uguale abilità, o con risultati di simile bellezza”. In questo libro, Stephen Walsh, uno dei più acuti e rispettati critici e storici della musica della scena inglese, intesse con grande abilità la biografia e l’opera del compositore, per raccontare un’altra storia. Quella di un Debussy “pittore dei suoni” non tanto per le qualità immaginifiche della sua opera o per la vicinanza alle atmosfere degli impressionisti, quanto per il modo in cui lavora ai suoi soggetti, ai loro sviluppi e alle loro cornici, creando la forma musicale dalla sua pura necessità interna, senza curarsi di una sintassi o di una tecnica narrativa preconfezionata, classica o wagneriana che sia.
Polvere Di Stelle
Giudicare l'arte attuale
La fine dell'uomo
La Neue Pinakothek di Monaco
Le vite dei grandi artisti
Cucinare con il Sole, Come costruire un Forno Solare, conoscerne il funzionamento, la storia e le migliori ricette
È davvero molto emozionante avventurarsi nella lettura di questa raccolta di poesie di Giuliana Cardellini, intitolata Polvere di stelle. Si tratta, infatti, di una raccolta di ampio respiro che, anche per la sua dimensione, varia molto nelle tematiche e nello stile. Ma non solo, si tratta anche di un libro che riesce a incantare il lettore e a condurlo in una dimensione nella quale si fondono poesia, arte e vita. Giuliana Cardellini, nata a Ancona nel 1981, ha studiato Economia e Impresa all'Università Politecnica delle Marche, per poi specializzarsi in Grafologia. È appassionata di canto, teatro e letteratura. Polvere di Stelle è la sua prima raccolta di poesie.
Ne La fine dell'uomo, Joanna Zylinska propone una narrativa alternativa alla lettura apocalittica dell'Antropocene secondo la quale la salvezza verrà da un altrove soprannaturale o tramite una evasione verso altri pianeti. L'autrice propone invece di considerare il concetto di relazionalità per evitare la tipica visione maschilista del soggetto che guarda disinteressatamente il mondo «come possesso e campo di gioco».
L'arte svelata, dal tardo Ottocento al XXI secolo, è un manuale di Storia dell'arte a norma del DM 781/2013. Il manuale accompagna il lettore alla “scoperta“ delle grandi opere d'arte del passato e del presente, grazie a una scrittura sempre chiara e coinvolgente che fa del testo un vero e proprio “racconto dell’arte”. Questo prodotto contiene link esterni per la fruizione delle espansioni digitali correlate. Alcuni e-reader potrebbero non gestire questa funzionalità.
Grandangolo Filosofia è una collana di moderne monografie scritte da autorevoli docenti universitari e pensata per avvicinare il grande pubblico alle tematiche e alle figure cruciali della cultura filosofica. Libri chiari e concisi ma completi dedicati ai filosofi che hanno gettato le basi del nostro pensiero. In ogni volume di Grandangolo Filosofia, il ritratto di un grande pensatore: le idee, il contesto storico, infografiche esplicative e una selezione dei testi più significativi.
L'Impressionismo
L'Affaire. Tutti gli uomini del caso Dreyfus
Francia meridionale
L'architettura nell'armonia della luce. Seconda parte
Vincent e Theo
Parigi
Il Manuale di Teoria, rivisto e ampliato nei contenuti, è suddiviso per materia e affronta tutti gli argomenti d ’ esame previsti dall ’ ultimo bando ministeriale. Contiene un ’ ampia sezione dedicata ai quesiti di logica; numerose tipologie di ragionamento logico trattate singolarmente con una struttura a pagine affiancate che prevede una spiegazione teorica sulla pagina sinistra ed esercizi, dai più semplici ai più difficili, sulla pagina destra. Oltre alla trattazione teorica delle materie d ’ esame, sono fornite delle pratiche e utili tavole riassuntive di arte e architettura e una sintesi storica, dall ’ epoca antica a quella contemporanea, per una panoramica completa di quanto si è studiato e fissare i concetti appresi. Gli esercizi e gli esempi presenti nel libro sono sempre risolti e commentati, così da verificare immediatamente la propria preparazione.
Il manuale segue fedelmente gli argomenti del D.M. ed è rivolto a chi vuole acquisire le competenze necessarie per affrontare la prova ministeriale per l'ammissione ad Architettura; pratici indici analitici facilitano la consultazione. Suddiviso per argomenti, tratta in modo completo tutte le materie del test di accesso ai corsi di laurea per la formazione di architetto. Le materie trattate (dalla logica alla storia fino al disegno e alla rappresentazione) sono esposte con cura e semplicità e arricchite da illustrazioni e immagini per offrire allo studente la chiave giusta per acquisire le competenze necessarie per il superamento del test. Molte delle materie presenti nel volume sono corredate di esempi spiegati passo passo per semplificare la memorizzazione del metodo di risoluzione. Sono affrontate inoltre le tematiche di cultura generale previste dall'ultimo decreto.
Il nostro cervello ha, fin dalla nascita, un talento che nemmeno i migliori software di intelligenza artificiale riescono ancora a imitare: la capacità di imparare. Persino il cervello di un bambino impara più velocemente e in modo più approfondito del più potente dei computer in circolazione oggi. Negli ultimi trent ’ anni sono stati fatti passi importanti nella comprensione dei principi fondamentali della plasticità cerebrale e dell ’ apprendimento. È tempo che adulti e bambini prendano coscienza del potenziale enorme del proprio cervello, così come, ovviamente, dei suoi limiti. Il funzionamento della memoria, il ruolo dell ’ attenzione, l ’ importanza del sonno sono scoperte ricche di conseguenze per ciascuno di noi. Delle idee molto semplici sul gioco, il piacere, la curiosità, la socializzazione, la concentrazione o il sonno possono aumentare ancora quello che è già il più grande talento del nostro cervello: imparare!
Il Rinascimento dello storico francese Jules Michelet (1798-1874), volume VII della sua Histoire de France au seizième siècle (1855), è qui tradotto per la prima volta in italiano da Leandro Perini che lo ha anche annotato, a differenza dalle edizioni francesi. La città di Firenze che accolse l ’ opera appena uscita nel suo Gabinetto Vieusseux, suscitando viva curiosità (come appare dai registri di prestito), accolse più tardi (1870) l ’ Autore quando, esule dalla Francia napoleonica, si trasferì nell ’ allora capitale del Regno d ’ Italia, accolto dagli amici italiani (Amari, Villari, l ’ editore Le Monnier). Composto in un momento di felicità creativa, Il Rinascimento di Michelet è nato da un ’ intuizione geniale: il contatto, anzi lo choc, conseguenza dell ’ invasione francese in Italia a cominciare da Carlo VIII, l ’ urto di un paese arretrato come la Francia contro la raffinata civiltà dell ’ Italia. Il Rinascimento, oltre che un capolavoro della storiografia romantica francese, è stato il seme fecondo della sua storiografia contemporanea, da Bloch a Febvre e da Braudel a Le Goff, che si è spesso richiamata all ’ opera sua. Uno storico insigne, dunque, un capolavoro: quasi un eroico vessillo.
Una controapocalisse femminista
una passeggiata alla scoperta dei capolavori antichi e moderni
Manuale di teoria per i test di ammissione all'università
Il mistero delle ninfee
Avventure di un occhio
L'arte svelata. vol. 3. Ottocento Novecento XXI secolo
Ogni anno West Finch sprofonda un po' di più nell'oceano. Harlow, sedici anni, è più che determinata a salvare la sua piccola città. Ma alla vigilia dell'ennesima tempesta che inghiottirà un altro tratto di costa, sembra che non ci sia nessuno su cui possa davvero contare. Il suo migliore amico di sempre, Ellis, sa affrontare le difficoltà solo fuggendo, e questo vale per le battaglie ambientaliste ma anche per i suoi problemi personali, come il complicato rapporto con il gemello Tommy. Alla vigilia dell'attesa devastante tempesta, Tommy, prigioniero della depressione, si tuffa nell'oceano in tumulto con la ferma intenzione di non fare ritorno. Ma sopravvive, e l'incidente avrà l'effetto di innescare una catena di eventi che sovverte i rapporti fra loro tre, manda all'aria vecchi equilibri, fa nascere nuovi amori e rivela dolorosi segreti. E niente resta segreto a lungo a West Finch...
Per i viaggiatori che si fermavano sul bordo della strada a sbirciare i fiori o che allungavano il collo dai finestrini del treno per scorgere un angolo dello stagno, il giardino di Monet a Giverny era una visione paradisiaca. “Un Paradiso dove, all’ombra di alcuni alberi, i fiori variopinti giocano sul prato illuminati dal sole che filtra a chiazze tra le fronde mosse dalla brezza” scrisse un giornalista. Eppure quel luogo ameno era lo stesso in cui Monet, lottando con le sue tele, contemplava quello che il suo primo critico definì “il nulla insondabile”: le ninfee – “silenti e misteriose più di ogni altro fiore” – ossessione decennale di un artista che inseguiva il sogno della forma e del colore fin quasi all'autodistruzione. “Ho intrapreso qualcosa di impossibile. Non dormo più per colpa loro”, confessò Monet al suo amico Georges Clemenceau. Ma dietro ogni fiore c’è forse una donna? Una donna inaccessibile, proibita? Ross King ricostruisce lo scenario che fa da sfondo al “folle incantamento” di Monet e alla realizzazione di questi dipinti sfuggenti e misteriosi, in cui – forse più che in ogni altra opera dell’impressionismo – possiamo scorgere la scintilla della modernità.
Cosa si intende quando si parla di arte moderna? Perchè la si ama o la si detesta? Will Gompertz accompagna il lettore in un affascinante tour che cambierà per sempre il modo di concepire l'arte moderna. Dalle ninfee di Monet ai girasoli di Van Gogh, dal barattolo di zuppa Campbell di Warhol al pescecane di Damien Hirst l'autore racconta le storie nascoste dietro ogni capolavoro, rivela la vita e perfino aspetti sconosciuti di artisti famosissimi anche attraverso dialoghi immaginati. Così Manet incontra Cezanne, Monet parla con Degas, Matisse ha un litigio con Picasso... Scopriremo come l'Arte concettuale non è spazzatura, Picasso è un genio (ma Cezanne ancora meglio), Pollock non è solo pittura a goccia, il cubismo non ha cubi, il Pisciatoio di Duchamp ha cambiato il corso dell'arte, e un bambino di 5 anni non potrebbe veramente realizzarlo. Fresco, irriverente e sempre schietto, supera il linguaggio pretenzioso dell'arte e risponde a tutte le domande che il lettore sarebbe troppo imbarazzato per fare. Dopo avere letto questo volume la visita ai musei o gallerie non sarà più vissuta con soggezione. Will Gompertz, curatore della trasmisisone d'arte della BBC, sintetizza la sua storia dell'arte attraverso una mappa della metropolitana di Londra dove al posto delle fermate ci sono le correnti artistiche e gli artisti che ne fanno parte. Inserita nel volume come apertura si può ritagliare e portare sempre con sé, così che ciò che bisogna assolutamente sapere dell'arte sia sempre a portata di mano. Un testo fondamentale non solo per chi è appassionato d'arte, ma anche per chi non l'apprezza e non la conosce ma che vuole imparare a capirla.
Hoepli Test 2 - Architettura e Ingegneria edile
Musica, scienziato!
Un’introduzione alle immagini: dall’autoritratto al selfie, dalle mappe ai film (e altro ancora)
50 grandi idee arte