

Ion De Liviu Rebreanu Scurt Rezumat Comentariu

Panorama Irinei Petra? organizeaz?, în ordinea alfabetic? a numelui autorilor, comentarii ?i interpret?ri pe textele a peste 500 de scriitori români contemporani acoperind ultima jum?tate de secol din istoria literaturii române.

„Dic?ionarul” este precedat de un capitol introductiv intitulat Repere sau fragmente (aproape) polemice, în care autoarea încearc? o descriere sintetic? a epocii din perspectiva marilor teme de pagina întâi ale ultimelor dou? decenii. Volumul „Literatura româna contemporan?” nu este exhaustiv, îns? este f?r? îndoial? larg cuprinz?tor. El cocheteaz? dezinvolt cu ideea de dic?ionar sau de istorie literar?, ?i propune decis o panoram?.

VOL. III

Liviu Rebreanu în agora

"Sbur?torul"

evoc?ri, studii literare, articole

A Novel Translated from the Rumanian by A. V. Wise

B?t?lia pentru roman

„Între Voica și Pontiful s-a scurs o jumătate de secol de istorie, de viață, de creație; în acești ani, Henriette Yvonne Stahl a trăit numeroase evenimente dramatice, ale istoriei românești ca și ale destinului personal, a scris câteva cărți - nu multe -, dar nu s-a schimbat în esență. «Domnișoara» s-a maturizat, a devenit o femeie cu o personalitate puternică, dominată de setea de cunoaștere, pe care și-a descoperit-o citind cărți de filosofie, dar și de inițiativă, ezoterism, mistică, ocultism. Dintre scriitori, cel mai apropiat i-a fost Dostoievski. O experiență a extazului, a «răpirii» într-o altă dimensiune, pe care mărturisește a o fi trăit în anul 1933, a motivat-o să caute experiențe extraordinare și oameni cu puteri neobișnuite, «inițiați», frecventând de atunci cu asiduitate vindecători, telepați, hipnotizatori, vraci, cunoscători ai cabalei etc. Din acestea s-a nutrit arta ei de a crea o tipologie umană atipică, personaje bizare, psihologii abisale, care o situează în prelungirea esteticii romantismului. La capătul lecturii a două romane atât de deosebite prin problematica lor, opera unei scriitoare prea puțin cunoscute azi își dezvăluie nota ei de pregnantă originalitate, de atracție pentru personaje și fapte care ies din sfera cotidianului. Henriette Yvonne Stahl e o prozatoare care se citește cu plăcere și interes.” - Elena Zaharia-Filipaș

Seria științe filologice

Romane: Ion ; Pădurea spînzuraților ; Adam și Eva

Romanian Books

MYTH, SYMBOL, AND RITUAL: ELUCIDATORY PATHS TO THE FANTASTIC UNREALITY

Liviu Rebreanu, după un veac

amiaza unei vieți

Un capitol important din viața autorului.

revist trimestrial editat de Muzeul Literaturii Române

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112078737878 and Others

privire istoric

ipostaze ale discursului epic

Bibliografia relațiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice

The present volume insists on the policies derived from the social ideas generated by myths, the updating of myths as an arsenal of social pedagogy, on the ethnic condition of the relevance of myths, but also on the resumption by mass media of the pejorative sense of the myth. This volume is part of the scientific series “Mythology and Folklore”.

Dicționarul presei literare românești

библиографический указатель

Literatura română contemporană

Adam și Eva

evocări, comentarii critice, perspective străine, mărturii ale prozatorilor de azi : o carte

"Albaștrii, dosarul" - Fenomenul Pitesti 1971 - Ediția a-II-a

Amintiri despre Liviu RebreanuLiteratura română contemporanăIdeea Europeană - eBookuri.ro

Din romanul existenței mele literare

Politics and Aesthetics

agende literare

with a summary

Teatrul românesc

Analele Universității din Timișoara

Această a doua ediție a eseului Dostoievski în conștiința literară românească, prefațată de George Ardeleanu, cuprinde în plus față de ediția apărută în 1976 o addenda cu texte legate de proiectul Dostoievski al autorului, un dosar de referințe critice, bibliografia receptării lui Dostoievski în România, bibliografia scrierilor lui Dinu Pillat și cea a scrierilor despre Dinu Pillat. Volumul de față încheie seria de autor îngrijită de Monica Pillat și George Ardeleanu, publicată de Editura Humanitas în perioada 2010-2015.

„Destinul românesc al operei lui Dostoievski face obiectul nu numai al unei lucrări științifice de extremă probitate, dar și al unui veritabil și (aș zice) captivant roman al «ideii» dostoievskiene. Personajele acestui roman se numesc Duiliu Zamfirescu, N. Iorga, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, M. Sebastian, N. Crainic, Dan Petrașincu, M.

Eliade, Paul Zarifopol, G. Călinescu, Tudor Vianu... Performanța lui Dinu Pillat este de a spune pe un ton detașat, alb – și cu o aparență de cumințenie –, lucruri pasionante. El izbutește, folosind o tehnică a relatării de tip obiectiv, să provoace curiozitatea, servindu-i în doze mici, savant preparate, întâmplări palpitate, uneori de-a dreptul senzaționale, cum este aceea, de la începutul cărții, cu privire la „prima mențiune existentă în publicistica română” în cazul Dostoievski.” (Lucian RAICU) „Așa cum a lăsat-o, neterminată, lucrarea de față nu e mai puțin o operă încheată și solidă, scrupulos pusă la punct, conducând pas cu pas cercetarea pe firul ei istoric până în actualitate. Ca specimen de cercetare științifică, ea este exemplară prin strictețea metodei și prin atitudinea față de subiect, care dau stilului lui Dinu Pillat o precizie cvasimatematică și un ton de aparență neutralitate, funcțional, interzicându-și orice efuziune și disimulându-și cu extremă grijă participarea personală și sarcina afectivă (de altfel, de sursă totdeauna pur intelectuală). În stilul acesta de inventar sau de raport, pe care Dinu Pillat l-a adoptat foarte curând, anume de la romanul său Moartea cotidiană din 1945, există o foarte discretă, dar nu mai puțin profundă notă participativă fie de umor detașat, de amuzament al constatării, fie de simț al dramaticului, atribute ale unei lucidități niciodată tulburate.” (Al. PALEOLOGU) „Să ne înțelegem: Dinu Pillat nu repudiază modelul francez și cu atât mai puțin romanul proustian (dovadă nu puține dintre textele sale). Ceea ce-l nedumerește pe Dinu Pillat este exclusivismul modelului francez și, în general, occidental. El încearcă să deconstruiască implicit prejudecata clivajului Est-Vest, roman occidental-roman rusec (cu complexe de superioritate sau de inferioritate aferente), pledând pentru un model cultural care să încorporeze cele două Europe. Altfel spus, pentru un europenism integrator. Este, cred, și proiectul ideologic (deocamdată în nuce) care va sta la baza volumului Dostoievski în conștiința literară românească.” (George ARDELEANU)

Manuscriptum

Viața actriței Eliza Petrăchescu

Limbă și literatură

Tînărul Rebreanu

Romancierii interbelici

Dostoievski în conștiința literară românească

Demersul exegetic al lui Constantin Cubleșan vine într-o perioadă în care scriitorii nu sunt tratați așa cum se cuvine în societatea actuală. Cartea include eseuri docte, ample, axate pe creația unor importanți scriitori ca, bunăoară, Valeriu Anania, Ioan Alexandru, Ion Barbu, Ana Blandiana, Nicolae Breban, Emil Brumar, Augustin Buzura ș.a. Un fragment important, sugestiv, din peisajul literaturii de după 1989. Și nu numai.

Praful de pe toba

memorii 1918-1946

The Forest of the Hanged

Primejdia marturisirii. Convorbirile de la Rohia

Amintiri despre Liviu Rebreanu

Rebreanu

Volumul conține dialogurile „intrupate la Rohia” între autorul Jurnalului fericirii și Ioan Pinte, convorbiri care punctează o serie de momente esențiale ale itinerarului spiritual al lui N. Steinhardt. Redescoperim cultura românească din perioadele inter- și postbelice, N. Steinhardt evocând numeroase personalități, precum Nae Ionescu, Mircea Eliade, Constantin Noica, Geo Bogza, Nichita Stănescu, Ioan Alexandru sau Mircea Cartarescu. „O carte vie, plină de farmecul inteligenței și al sincerității... Este o carte-document care, împreună cu Jurnalul fericirii..., arată un destin de intelectual român în lupta cu «pacatosenia» lui lumea și cu aspirația sa de a se «induhovnici» prin Hristos.” (Eugen Simion) „Am trait cu voluptate de ucenic apropierea de Parintele Nicolae. Pentru mine el a fost Avva, Antrenorul. Antrenorul acesta nu a scos din mine un jucător de elită, pentru că m-a antrenat mai mult pe «marginile», dar, fără doar și poate, a scos din mine un iubitor de joc, de jucători. Admiratia pentru marile spirite, pentru marile jocuri și jucători, pentru campioni o detin, desigur, de la el. El numea cultura, ca și Huizinga, un mare joc.” (Ioan Pinte)

Pietre pentru templul lor

1919-1944

Transilvania

Revista Philohistoriss, an V, nr. 7, iunie 2019

Voica. Pontiful

1790-2000

Two languages--German and Romanian--inform the novels, essays, and collage poetry of Nobel laureate Herta Müller. Describing her writing as "autofictional," Müller depicts the effects of violence, cruelty, and terror on her

characters based on her own experiences in Communist Romania under the repressive Nicolae Ceaușescu regime. *Herta Müller: Politics and Aesthetics* explores Müller's writings from different literary, cultural, and historical perspectives. Part 1 features Müller's Nobel lecture, five new collage poems, and an interview with Ernest Wichner, a German-Romanian author who has traveled with her and sheds light on her writing. Parts 2 and 3, featuring essays by scholars from across Europe and the United States, address the political and poetical aspects of Müller's texts. Contributors discuss life under the Romanian Communist dictatorship while also stressing key elements of Müller's poetics, which promises both self-conscious formal experimentation and political intervention. One of the first books in English to thoroughly examine Müller's writing, this volume addresses audiences with an interest in dissident, exile, migration, experimental, and transnational literature.

Minciuna și impostura

Liviu Rebreanu în atelierul de creație

Liviu Rebreanu

Lecturi confortabile

Prozatori români

Roman experimental metafizic, Adam și Eva iese în evidență prin universul ficțional într-un tot coerent și simetric, în care metempsihoza funcționează ca principiu esențial. Dihotomii precum bine/rau sau sacru/profan fuseseră consumate narativ în perioada în care Liviu Rebreanu își scria romanul, dar mitul complementarității androginice continuă să producă ficțiune și astăzi, absorbit în cultura de masă și constant reinventat, figurând adesea ca unica abatere de la cinism și cartezianism a protagoniștilor. Romanul acesta este un bun studiu de caz pentru a înțelege felul în care se raporta România interbelică la unele geografii și epoci prea puțin familiare, dar și pentru a observa care erau strategiile reconstructive ale lui Rebreanu.

Herta Müller

Caiete

Dicționarul general al literaturii române