

Jellicoe El Paisaje Del Hombre Ebooks About Jellicoe El Paisaje Del Hombre Or Read Online Viewer Search

Este libro viene a llenar una laguna en nuestra bibliografía por la precisión y la claridad con la que se describen, desde el punto de vista arquitectónico, los distintos tipos de jardín en relación con el ambiente y los rasgos culturales de cada época. Su contenido abarca el estudio de los jardines desde el antiguo Egipto hasta las villas modernas y se ha enriquecido con un epílogo específicamente dedicado al siglo XX. Con todo ello, se pretende contribuir a suscitar el gusto por este lugar ameno, sede de la evasión ociosa y privilegiada, deleite de los sentidos y del intelecto, sitio propicio para sumergirse en una honesta voluptuosidad y para procurar las armonías interiores que sublimen las duras realidades cotidianas.

A través de la observación directa, el desarrollo de un cuestionario y la diagramación de las zonas de estancia preferentes, se ha obtenido una interesante documentación, que presenta el libro, que permite relacionar la experiencia de este grupo de usuarios en este contexto, con pautas de diseño para estos entornos y posibles nuevos productos que pueden favorecer la calidad de vida en estos lugares

La actual vida en sociedad ha llevado a un creciente interés por la presencia del espacio público urbano en razón a la necesidad de tener en las ciudades áreas para la recreación, la educación y la convivencia. Nuestras ciudades, interesadas solo en la

rentabilidad del suelo, producen arquitectura, pero desconocen la utilidad de concebir proyectos urbanos con una buena planificación de las áreas públicas basada en el respeto por los valores culturales y ambientales, que permiten en el diseño la calidad sensible necesaria para garantizar el desarrollo físico y emocional de las personas.

Manifestações neoclássicas no Vale do Paraíba

A cidade pelo avesso

Lago y Sáenz. La materia y el vacío

Los Paseos Marítimos españoles

La Conformación Del Entorno Desde la Prehistoria Hasta Nuestros Días

La ciudad construida

el problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana

Desde los jardines colgantes de Babilonia hasta los huertos ecológicos de las "guerrillas urbanas", el jardín ha sido un reflejo de la sociedad. Un viaje por los jardines de los filósofos, los pensadores, los arquitectos y los escritores de la historia. Imprescindible para los interesados en la historia de las ideas y en el concepto de felicidad y buena vida a través de las civilizaciones. La consolidación de las grandes estructuras metropolitanas y su extensión hacia las periferias urbanas han dado lugar a una nueva cultura del hombre en relación con el territorio. La nueva sociedad postmoderna está construyendo una nueva ciudad vinculada a un nuevo paisaje, objeto de análisis de esta obra.

Este livro tem como objeto de narrativa o jardim, entendido como espaço da produção arquitetônica, objeto de arte e locus de sociabilidade, apresentados sob a ótica dos elementos conceituais e pragmáticos da

arquitectura. Relata a evolução do jardim, desde o mitológico Éden, que sempre inspirou espaços sagrados; apresenta os modelos clássicos de jardins orientais e ocidentais; e uma seleção representativa de projetos e de paisagismo contemporâneos, cuja ênfase são as questões da recuperação e da preservação ambiental. Para finalizar, Maria Elena Vieira apresenta o projeto de paisagismo do Corredor Verde Tietê, principal corpo hídrico da cidade de São Paulo, propondo, a partir do mesmo, a criação de uma malha verde para a cidade de São Paulo.

Espacios abiertos urbanos y personas mayores

Historia general de Chile: El retorno de los dioses

Concepto, proceso y representación

Extramuros

Regiones

revista de la Facultad de Bellas Artes

Una historia filosófica de los jardines

Estudiar la obra de Arne Jacobsen exige cierta paciencia. Sus escasas declaraciones públicas o textos escritos exigen remitirse a los hechos en sí, sean éstos consumados en forma de edificio, objeto cotidiano, proyecto arquitectónico, diseño textil, dibujo, acuarela o fotografía. Una mínima distancia separaba su estudio de arquitectura —ubicado en el semisótano de su casa del residencial 'Søholm I'— y su jardín doméstico, lugar donde solía entretenerse pintando, cultivando plantas y fotografiando escenas vegetales. Esa proximidad es la misma que hay entre las acuarelas o fotografías que allí preparaba y sus proyectos arquitectónicos. La

presente investigación se sitúa en esa posición intermedia donde se cruzan las múltiples formas que desarrolló Jacobsen para aprehender el universo visible y las posibilidades de imaginarlo. A lo largo del libro se muestran las huellas de ese intercambio para así facilitar la aproximación a su obra. Al descubrir esas claves paisajísticas que dan sentido a las ideas arquitectónicas de sus proyectos se pretende poner en valor al paisaje como un material muy fértil en manos del arquitecto moderno. Acaso es su vigencia la que hoy, agotados ya de tantos excesos visuales de rápido consumo en los medios especializados, podamos reivindicar para el ejercicio profesional contemporáneo.

El programa LIFE es el instrumento financiero de la Unión Europea dedicado al medio ambiente y a la naturaleza. El proyecto del Ayuntamiento de Teruel, único seleccionado en Aragón en la convocatoria 2011, es uno de los proyectos que han sido seleccionados en el eje de Política y Gobernanza Medioambiental. En concreto, por su aportación en el marco de la prioridad "Medioambiente Urbano". Este libro ha sido editado con la contribución del instrumento financiero LIFE de la Unión Europea. Este libro recoge las conferencias dictadas en las Jornadas Teruel: Regeneración urbana e integración paisajística los días 24, 25 y 26 de junio de 2013, así como los trabajos desarrollados por los estudiantes de las asignaturas de Paisajes

Culturales y Proyectos de Paisaje del Departamento de Arquitectura de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura, durante el curso académico 2012-13, gracias al convenio firmado por el Excmo. Ayuntamiento de Teruel y la Universidad de Zaragoza

El libro analiza y clarifica un tema hasta ahora un poco estudiado: el jardín como obra de arquitectura durante el Renacimiento italiano. Se acompaña de abundante material gráfico (más de 200 ilustraciones) y un índice de nombres.

Arte e investigación

Universos líquidos

El paisaje codificado en la arquitectura de Arne Jacobsen

Verdolatría

Autores contemporáneos

Paisajes urbanos

Naturaleza artificial en la cultura moderna

El Paisaje Del Hombre La Conformación Del Entorno Desde la Prehistoria Hasta Nuestros Días

A lo largo de la historia, el hombre ha modelado el paisaje para expresar o simbolizar poder, orden, confort, armonía, dominio... a través de múltiples medios para conseguirlo, con diferencias de escala y composición, desde pequeños jardines a ciudades enteras. El área que abarca este estudio incluye la antigua Mesopotamia, Grecia, Roma, el mundo musulmán, la Europa medieval, India, China, Japón, la América precolombina y el occidente postrenacentista en todas sus etapas. Esta edición ampliada y revisada actualiza un texto básico en la teoría de la arquitectura del paisaje, ampliando

la selección de obras desde 1945 hasta la actualidad y apuntando hacia el futuro las implicaciones de las tendencias actuales de la arquitectura y la planificación del paisaje del mañana.

Manuel Lago (Popayán, 1932) y Jaime Sáenz (Cali, 1932) una vez concluyeron su formación como arquitectos en la Universidad de Cornell y la Universidad de Notre Dame, respectivamente, retornaron a Cali para asociarse como Lago & Sáenz y configurar así una de las firmas de arquitectura más sobresalientes y activas en el país, cuyos proyectos rápidamente alcanzaron reconocimiento en publicaciones internacionales. El libro a través de magníficas fotografías, gran cantidad de material documental inédito y la fuerza expresiva de los dibujos y bocetos, expone la evolución de una firma emblemática en la arquitectura moderna colombiana y muestra su exploración de la materia y el espacio en la oposición de cualidades: lleno-vacío; peso-levedad; natural-artificial, para destacar las condiciones del paisaje a través de volúmenes elementales con honestidad constructiva.

Asimismo, exalta el uso del vacío como medio para establecer e intensificar las relaciones de los edificios con el entorno inmediato a través de la construcción de espacios urbanos, públicos y abiertos de carácter colectivo. Este libro permite además una lectura simultánea e interpretativa de la obra realizada por Lago & Sáenz y constituye un verdadero aporte a la historia cultural, al ir más allá de la valoración crítica y la historiografía tradicional de la arquitectura, y al abordar el contexto de las redes profesionales, académicas, artísticas, económicas y sociales en que se producen sus obras. arquitectura, diseño, urbanismo, industrias

Amos, señores y patricios

revista de la Facultad de Humanidades y Educación U.C.V.

Espacio -público- híbrido

desafios do urbanismo contemporâneo

Concrete Project Strategies for Urban Territories

El jardín en la arquitectura del siglo XX

Un nuevo enfoque a la máxima "vivir conforme a la naturaleza" a partir de otra manera de entender nuestra humanidad Las plantas pueden ayudarnos a comprender las contradicciones humanas y sirven de inspiración en "la ardua ciencia de saber vivir bien", de la que hablaba Montaigne. Verdolatría se articula en torno a cuatro preguntas esenciales de la filosofía: qué puedo saber, cómo debo actuar, qué me cabe esperar y qué significa ser humano. Se nutre del pensamiento ecológico, las lecciones del arte del jardín y la ciencia botánica para cambiar nuestra forma de entender la vida en el planeta y nuestro lugar en ella.

Este libro plantea una visión completa del jardín del siglo XX y sugiere los caminos de relación entre la arquitectura y el jardín en el futuro, a partir de la experiencia de la cultura moderna. Esta visión general incluye análisis compositivos y espaciales de los jardines y de su relación con la arquitectura. De esta manera se ofrece, con carácter exhaustivo, una lectura crítica del

desarrollo del jardín a lo largo de todo el siglo XX (desde los proyectos del movimiento Arts & Crafts hasta las obras de Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Peter Walker, West 8, etcétera) en sus diferentes escalas (desde el edificio al paisaje, pasando por el espacio urbano). Los ejemplos analizados se han escogido fundamentalmente por constituir aportaciones innovadoras, por haber abierto caminos formales, por haberse consolidado como modelos originales, y por ser ejemplos muy didácticos.

La extensa muestra de paseos que se han realizado en España en los últimos quince años ha permitido realizar esta investigación que estudia al paseo marítimo como espacio público en el que concurre la doble realidad de ser elemento urbano relevante y elemento básico en la protección del litoral. El estudio de las características compositivas y de diseño de los diferentes paseos marítimos españoles sirve para ilustrar los criterios e ideas que conviene tener en cuenta en la ordenación, diseño y construcción de los paseos marítimos. A lo largo del estudio se van analizando los conceptos de composición, trazado y diseño que son básicos en el proyecto de un paseo

marítimo y ello se hace destacando la s características más relevantes de los paseos españoles, ofreciendo, finalmente, una síntesis gráfica de las características compositivas de los 230 paseos marítimos analizados.

Proyecto y diseño de áreas verdes

lazer como expressão de cidadania

La arquitectura de los jardines

Anales

LIFE + TERUEL: Recuperación del entorno de las Arcillas

Historia General de Chile 3

Urbanismo dixit

In the current panorama of urban growth and planning in many urban territories of western societies, open spaces are residual spaces of urban occupation or are reserved for eventual occupation. Open spaces have been viewed in this manner in the earlier stages of the compact city and especially now, in a time of the dispersed territories characterized by discontinuity, heterogeneity, and fragmentation. The disciplinary perspectives of ecology, geology, landscape architecture, and urbanism, but also public opinion, have for some time promoted the conservation and protection of the most valuable natural spaces, and efforts have been made to remove such spaces from the real estate market. However, such positions, usually radical, are insufficient for territorial equilibrium and inevitably lead to the progressive disappearance of valuable natural spaces.

Proyecto y diseño de áreas verdes facilita la realización y el desarrollo de proyectos paisajistas, en relación con la jardinería y las áreas naturales, conceptos que agrupamos bajo la denominación común de áreas verdes. Es una obra de amplio contenido, que trata sobre las materias generales que se deben manejar para resolver este tipo de proyectos, desde su concepción, hasta la puesta en marcha. En la introducción, se delimita el concepto y alcance de los proyectos, a la vez que se esbozan unas ideas básicas y una metodología para abordarlos y se da especial importancia a los informes agronómicos, como elemento fundamental para hacer un planteamiento correcto del proyecto. El diseñador de áreas verdes debe disponer de conocimientos adecuados para la conformación de los espacios, así como para estructurarlos armónicamente, creando las composiciones ornamentales más adecuadas para cada circunstancia de diseño. Para ello es importante conocer las características generales de las plantas, su papel en el diseño y su comportamiento general. Todos estos conceptos, olvidados lamentablemente en muchos proyectos, se analizan detalladamente en los diferentes capítulos. Por último, se tratan los conceptos básicos que se deben resolver desde el punto de vista de la ingeniería como los pavimentos, el riego y el drenaje. Los elementos duros, especialmente los pavimentos, se tratan con mayor profundidad, no olvidando su diseño universal, es decir, su adaptación a cualquier tipo de usuario. En lo referente al riego, se esbozan las ideas generales de cómo se debe concebir esta técnica para un consumo eficiente de un recurso escaso como es el

agua. Se facilita un listado exhaustivo, compuesto por cerca de dos mil especies botánicas utilizadas en jardinería, con su coeficiente de especie, para facilitar los cálculos de necesidades de agua de riego. El libro contiene gran cantidad de gráficos e imágenes, seleccionados para una mejor comprensión de las diferentes materias. La obra está dirigida a personas con interés en el diseño de áreas verdes y aquellos estudiantes y profesionales que tengan relación con la agronomía, el urbanismo y el paisajismo. Manuel Muncharaz Pou es Ingeniero Agrónomo. Entre los años 1975 y 1980 desarrolló su actividad profesional en la empresa privada. Desde el año 1980 ha ocupado diferentes puestos de trabajo en la Administración nacional y autonómica. En la actualidad es Jefe de Estructuras y Obras Agrarias en Castellón y desde el año 2000 es profesor asociado en la Universidad Jaume I de Castellón. Ha publicado varios libros, tres de ellos en esta editorial y numerosos artículos en revistas especializadas.

Mirar la Arquitectura desde fuera de la
Arquitectura... La Historia de la Arquitectura habita en el un Centro comercial... Hoy podemos acceder a toda la Historia de la Arquitectura con un simple clic... Construir sueñ~os... Los tiempos hoy reclaman má's emocio~n y menos informacio~n... El Proyecto Arquitecto~nico hoy es la Estacio~n Espacial Internacional...La Metaciudad actual es un cyborg de escala planetaria... la Arquitectura del presente es líquida y fluctuante como el Universo... Se persigue un doble objetivo: reflexionar sobre esta nueva e inevitable evolucio~n, de la que está surgiendo una nueva poética y una renovada estrategia para la produccio~n de un pensamiento y una docencia

avanzados en el magma de hoy hacia el futuro, a través de la creación: una apasionante nueva mirada hacia la Arquitectura en este nuevo milenio. Y también, en paralelo, generar un sistema para producir y generar el proyecto de arquitectura y de ciudad en la actual Era de la Sobremodernidad... e éste es el corazón del Laberinto... El sentido último de estas líneas es el de transmitir, a través de los textos, el pensamiento complejo que estructura - o que debería estructurar- la docencia hoy: unas intensas discusiones sobre la enseñanza del Proyecto Arquitectónico desde la interioridad... En paralelo, la intención de estos textos es lograr que el lector se sienta inmerso como si estuviera asistiendo al desarrollo de unas clases sobre la generación y el pensamiento del proyecto de Arquitectura: como un espectador filtrado a través del tiempo -como si hubiera sido absorbido por él-... Y pretender, por último, también, que estos posicionamientos y pensamientos

Los nuevos retos en Ciencias sociales, Artes y Humanidades

Proa

Buenos Aires natural + artificial

Espaço, arte, lugar

La construcción del jardín clásico

URBI-ORBE

A arborização urbana exerce um papel fundamental para o bem-estar social e qualidade de vida da população. Além de fornecer conforto térmico, vários serviços ecossistêmicos que interferem diretamente

na vida da sociedade são maximizados pela presença de áreas verdes. Os espaços com árvores minimizam vários dos impactos ambientais do crescimento urbano, trazendo melhorias econômicas, ambientais, sociais, culturais e para a saúde humana. Em relação ao aspecto ambiental, as árvores plantadas podem absorver o calor envolvente, diminuindo assim a temperatura local. Em termos sociais, as vantagens são o conforto de pedestres e motoristas, além de gerar benefícios econômicos como a valorização de residências e empresas, aumentando assim as receitas fiscais. A arborização urbana melhora a vivência nas cidades, reduzindo o escoamento das águas pluviais, purificando o ar e melhorando a qualidade de vida dos seus moradores. Ajuda a estruturar e humanizar a cidade, criando diversos ambientes, com cores, formas e texturas, rompendo a monotonia do espaço construído, melhorando a percepção estética e sua habitabilidade. Estudos revelam ainda que o verde urbano traz benefícios à saúde, por meio de vínculos emocionais, aumentando a expectativa de vida da população. O responsável pela promoção e manutenção de todos esses benefícios no meio urbano é o seu sistema verde ou infraestrutura verde, que se caracteriza como uma rede estratégica de

espaços naturais, seminaturais e outros elementos ambientais desenhados e manejados para oferecer uma variedade de serviços ecossistêmicos. Uma infraestrutura verde corretamente planejada, desenvolvida e manejada se converte em um sistema de suporte da vida e cria um forte vínculo entre as árvores e as pessoas. A árvore é parte essencial da infraestrutura verde urbana, constituindo-se no principal elemento de conexão das áreas verdes e ambientes da cidade. Neste contexto, Brasília como modelo de cidade à frente do seu tempo, verde e sustentável, apresenta-se como objeto de estudo descortinado na presente obra. Uma viagem fascinante ao passado com olhar no futuro, detalhando a importância do sistema verde urbano e o papel fundamental das árvores para a saúde e bem estar da população. Mas principalmente oportuniza ao leitor realizar uma análise crítica do modelo de desenvolvimento vigente e suas consequências para nosso futuro comum. Pensar la ciudad es un acto que contiene numerosas dimensiones, dimensiones técnicas, culturales, sociales y de todo tipo. Tal vez podríamos decir con más precisión que pensar la ciudad es pensar un régimen de sentido, régimen que es a su vez su propia materialidad, visto así no

sería la ciudad el escenario de la vida, sino que al mismo tiempo sería la vida la que hace ciudad. Por eso pensar la ciudad no es el mero acto analítico de causa y efecto sino que consiste en meterse en el indeterminado espacio donde la vida misma va construyendo mundo material. Es un pensamiento que excede al pensamiento técnico, y aunque no lo reemplaza, es condición indispensable para ser pensamiento proyectual. El Trabajo de Gustavo Arteaga Botero, incursiona en esas dimensiones, analíticas, técnicas, económicas, culturales con suma rigurosidad, pero especialmente aborda un campo de indeterminación a partir de someter el proyecto y el pensamiento a conceptos imprecisos, que requieren ser trabajados, como el de espacios híbridos, territorios vagos, espacios con posibilidad de ser aprovechados, capturados por y para la vida urbana. Pero no se trata de meras abstracciones, sino de incursionar desde el proyecto en un mundo de posibilidades, de entender que el proyecto no es una mera respuesta a un problema sino que, además, es un acto de apertura a nuevos posibles, a nuevos modos de apropiación humana del espacio para hacerlo habitable. El texto que tiene la forma de tesis, esa es su génesis, pero a

su vez abre y aporta al campo del proyecto y al pensamiento urbano, es desde este punto de vista una intervención muy valiosa para nuestro campo.

Este libro trata de descubrir y transmitir qué es el proyecto de arquitectura, cómo se concibe, cómo se elabora y cómo se representa. El proyecto es hoy el núcleo central de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura, la cual se genera, se desarrolla y se comunica a través de la realización de proyectos. En esta segunda edición, además de actualizar y ampliar algunos de sus contenidos, hemos cambiado la estructura del volumen, para permitir que los aspectos operativos e instrumentales estén al inicio, mientras que el desarrollo histórico y los análisis metodológicos y críticos se sitúen al final del libro. La intención no es otra que ganar en claridad y facilitar la lectura y la utilización de su contenido a los estudiantes de arquitectura.

El paisajismo del siglo XXI

Lorena e as palmeiras-imperiais
historia, estructura y percepción en el conjunto histórico de Sevilla

El proyecto de arquitectura

Parques infantis de São Paulo

El Paisaje Del Hombre

Historia de la arquitectura y el urbanismo

mexicanos

La historia de Chile escrita por uno de los historiadores contemporáneos más brillantes. La Universidad se encuentra en pleno progreso desde su tiempo cero; de hecho, halla su carta de naturaleza en la necesidad de mejorar el medio que la nutre y por y para el que existe: la sociedad. Rompiendo las viejas membranas de la enseñanza imperante hasta el siglo XX, las nuevas (r)evoluciones de contenidos y fórmulas, como lo fuera el EEES (o Plan Bolonia) o las TIC, suponen la respuesta a esas actualizadas necesidades docentes y curriculares. Las Humanidades, las Artes, las Ciencias sociales y la Docencia se reescriben, hibridando, gracias a los nuevos lenguajes y herramientas, contenidos otrora lejanos. La nueva Academia es poliédrica, ínter y multi disciplinar, dialógica y colaborativa. En este estado de cosas la colección Herramientas universitarias se erige como atalaya para agrupar bajo su égida al más amplio conjunto de autores internacionales que iluminen, con sus investigaciones, la panoplia de contenidos que conforman el mundo científico donde nace el futuro. La calidad intelectual queda refrendada mediante la rigurosa implantación del habitual proceso garante, basado en la revisión o arbitraje por pares ciegos (peer review) de estos capítulos, sin renunciar a la más antigua tradición universitaria que obliga al opositor de lo publicado, a

soportar el peso de la prueba. Este doble modelo de evaluación, a priori y a posteriori, garantiza la calidad del contenido de los textos de esta colección. Pertenecer a la Academia, y en ello radica orgullosamente su valía, supone que todos sus miembros responden a una ambición irrenunciable: mostrar que el conjunto de sus trabajos conforma la vanguardia científica internacional. El texto que aquí se presenta está auspiciado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI), la Asociación cultural Historia de los Sistemas Informativos y el Grupo Complutense (nº 931.791) de Investigación en Comunicación Concilium.

Entre la ecología, la técnica y la plástica Este libro va acompañado de un CD con 574 imágenes referidas dentro del texto que ilustran y completan el contenido, además de constituir un elemento de trabajo indispensable. Muchos de los problemas del orden con que nos encontramos en nuestras ciudades, en los edificios y en la naturaleza, no se deben exclusivamente a un mero planteamiento equivocado del urbanismo, a una mala composición de paramentos o a una inadecuada superposición de usos en el suelo; también tienen que ver con problemas de percepción, de escalas, de contrastes, de colores, en definitiva de cómo ordenamos todos esos elementos en el paisaje. La

aplicación de las técnicas expositivas En consecuencia debemos tener un concepto mas amplio del término y por tanto de su manipulación: transformar sus elementos propios, colocar una escultura o un puente, programar la visita a un parque natural, diseñar un mirador; todo esta en el mismo saco, todo depende de un mismo proceso en el que las diferentes partes (ambiental, técnica y plástica) han de trabajarse conjuntamente El paisaje un museo vivo En curiosa coincidencia con lo anterior, la profunda crisis que sufren los museos en estos últimos años ha provocado una huida de sus colecciones a la calle (la ciudad como sala de exposiciones, la arquitectura como soporte, la naturaleza como museo sin muros), junto a una investigación del paisaje para aprovechar sus inmensas posibilidades expositivas.

O jardim e a paisagem

inquisiciones

revista interdisciplinaria en estudios regionales

História e paisagem

ensaios urbanísticos do Recife e de São Luís consideraciones humanísticas, reflexiones ecológicas y observaciones geográficas sobre el entorno urbano

una experiencia llevada a cabo en distintos parques de la ciudad de Castellón sobre el diseño y su interacción con la población anciana

Este trabajo se refiere fundamentalmente a los

procesos históricos y personales que permiten la construcción de la imagen de una ciudad como Sevilla, cómo se construye la forma urbana de un modo coherente, objetivo y subjetivo a la vez. El poder institucional al definir los espacios urbanos establece unos elementos objetivos con los que el ciudadano va construyendo, en su vida cotidiana y colectiva, una imagen de la ciudad. Por ello el principal tema de este trabajo es la comprensión del Conjunto Histórico de Sevilla como obra de arte. La leyenda de las hermanas Charlotte y Emily Brontë no sólo se ha apropiado de su vida sino también de los entornos físicos en los que ésta transcurrió, afectando a la vez a buena parte de los lugares literarios de su obra. La leyenda cuenta que Charlotte y Emily tuvieron una infancia y adolescencia infeliz porque vivieron prácticamente recluidas en la fría y siniestra casa parroquial de un remoto pueblo de Yorkshire, en un lugar de muerte y desolación. Al confundir la biografía con la ficción, la leyenda ha afectado también a la crítica literaria, que ha incidido en el valor simbólico de los lugares literarios, cuyo arraigo y pertenencia a una época y región concretas raramente han sido analizados con profundidad como recurso literario evocador del espíritu de la tierra de donde surgen. El objetivo de este estudio es la búsqueda y recuperación de estos entornos físicos -el espacio doméstico del Parsonage, el pueblo de Haworth y sus páramos, los lugares arquitectónicos de las novelas- con el fin de devolverles su dignidad, liberándolos con ello del férreo yugo estético y cultural de la leyenda. Aurora Astor Guardiola nació en Albacete. Es diplomada en Turismo, licenciada en Filología Anglo-Germánica y doctora en Filología por

la Universitat de València. En la actualidad trabaja en la Universidad Politécnica de Valencia, donde imparte inglés para propósitos específicos, especialmente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Interesada por la literatura, la arquitectura, el urbanismo, el medioambiente y la naturaleza, ha orientado su investigación hacia la ecocrítica, en busca de las formas y los modos de expresión en que la literatura refleja la relación del hombre con su entorno.

System of Open Spaces

La antropología y el patrimonio cultural de México

Jardinosofía

Periferias y nueva ciudad

De la Antigüedad al siglo XX

***entre la ecología, la técnica y la plástica
exploraciones sobre el espacio urbano, la
arquitectura y el paisaje***