

Josep Fontana Por El Bien Del Imperio *Descargar*

Este volumen reúne los capítulos de La historia de los hombres dedicados al estudio de la evolución de la historiografía a lo largo del siglo XX, con la intención de ofrecer al lector un panorama que, a la vez que denuncia los daños que produce el uso público de la historia al servicio del orden establecido, pretende sentar las bases para construir una visión crítica del pasado. Al presentar esta nueva edición el autor señala: “En los once años transcurridos desde que se editó por primera vez este libro han ocurrido muchas cosas que obligan a actualizarlo. No sólo se trata de dar noticia de las nuevas corrientes de la ciencia histórica, sino de razonar cómo y por qué un mundo que ha cambiado hasta tal punto desde la crisis económica de 2007-2008 nos incita a mirar el pasado con otros ojos, a fin de entender mejor lo que está sucediendo hoy a nuestro alrededor. A este propósito responde el capítulo adicional que he añadido a este libro,

con el título de: ¿Qué historia para el siglo XXI?

Ensayo historiográfico bajo el título: La tradición marxista y la encrucijada postmoderna: notas para una historia social y cultural en el siglo XXI. Se trata de una reflexión sobre las posibilidades de la historiografía marxista dentro del nuevo contexto cultural postmoderno, siguiendo la propuesta de Fredric Jameson y otros autores. El autor presenta, de este modo, un debate en el que se abordan las posibilidades de esta tradición historiográfica después del denominado "fin de la historia" y los cambios en la historiografía fruto del denominado "giro cultural" hasta la actualidad. Sin duda es una propuesta arriesgada y polémica, tanto por su carácter subversivo, por un lado, frente a las consideraciones tradicionales de la historiografía profesional o académica, la cual relaciona postmodernidad con antihistoricismo y anticientificismo, como por la manera en cómo el autor interpela a una parte de la tradición marxista mayoritariamente contraria a los planteamientos postmodernos para

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

que se atrevan a sumergirse en el nuevo contexto de forma crítica y pensar junto con el autor sobre las posibilidades de una historiografía marxista postmoderna en el siglo XXI. Em Viver é tomar partido: memórias, Anita Leocadia Prestes narra sua extraordinária trajetória de vida, militância e pensamento. Autora de mais de uma dezena de livros sobre a história do comunismo no Brasil e no mundo, passando pela vida de seus pais – objeto de suas publicações mais recentes, Luiz Carlos Prestes: um comunista brasileiro (Boitempo, 2015) e Olga Benario Prestes: uma comunista nos arquivos da Gestapo (Boitempo, 2017) –, a historiadora lança agora esse relato memorialístico em que momentos importantes da história mundial são mesclados à narrativa de suas vivências pessoais. Nessa obra, Anita registra as impressões dos episódios que marcaram sua vida, explorando acontecimentos pouco divulgados pelos meios de comunicação, na expectativa de que sejam experiências úteis para as novas gerações. Os onze capítulos que compõem o livro acompanham o percurso da filha

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

de presos políticos nascida num campo de concentração da Alemanha nazista, sua libertação, a infância junto da avó, costurado sobre o pano de fundo da história do século XX. A ascensão e a queda do governo Vargas, os diversos fechamentos do PCB, a prisão de seus pais, a execução de sua mãe pelo governo Hitler, golpes e anistias são feitos tecido de uma vida de militância, que nunca hesitou em declarar seu caráter partidário, comunista. O texto articula com rigor e delicadeza objetividade histórica e estratégias subjetivas de sobrevivência e luta, representando ao mesmo tempo preciosa fonte historiográfica e de inspiração militante. No anexo, cartas inéditas, poemas e trechos de jornais contextualizam o relato em meio a fatos. O título *Viver é tomar partido*, frase do poeta e dramaturgo alemão Christian Friedrich Hebbel retomada pelo intelectual italiano Antonio Gramsci, resume o modo peculiar como a autora encara sua vida, totalmente imbricada em seu ativismo político. Hasta hace poco determinante para la afirmación de una ciencia histórica

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

española autónoma, la influencia de la historiografía francesa ha retrocedido de manera progresiva hasta parecer, a veces, secundaria. La presente obra recoge las contribuciones de historiadores franceses y españoles que han reflexionado conjuntamente sobre la significación de esta impronta francesa. De esta manera, se dibuja una verdadera cartografía de la influencia francesa en España, con sus límites y envites, evocando a toda una comunidad de historiadores, de Febvre a Furet y de Braudel a Vilar. Este libro pretende reflejar una retrospectiva de la historiografía francesa en clave española. Los debates planteados aquí dan un repaso a las herramientas metodológicas propuestas por los franceses y adaptadas, según las necesidades de la propia historia española, por los historiadores españoles. Además, estos cuestionamientos sobre los métodos, los temas de investigación y el estatus del historiador, revelan las preocupaciones actuales de sociedades cuya memoria histórica se transforma, requiriendo sin duda una redefinición, si no de la

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

profesión del historiador, de su
función intelectual y social.

Estado y periferias en la España del
siglo XIX

La cueva del cíclope

La historia de los hombres: el siglo XX

Atlantic Africa and the Spanish
Caribbean, 1570-1640

Tuiteos sobre literatura en el bar de
Lola (2010-2020)

Nuevos enfoques

Escritos sobre el muro (25 años
después)

Como menciona Josep Fontana en el prologo que
hace a esta edicion: "Este Congreso de Verona
es un documento histórico importante: una
referencia histórica indispensable para el
estudio de los acontecimientos que se
produjeron entre 1822 y 1824 y que
significaron para España el fin del trienio
liberal y el retorno al absolutismo. Pero es
un documento que tiene como objeto central,
como ocurre con la mayor parte de su obra
literaria, al propio Chateaubriand, que se
siente injustamente valorado en la época en
que le ha tocado vivir y le ofrece a la
posteridad un monumento dedicado a sí mismo."
Nos encontramos con un texto interesante, no
sólo por lo que el propio Chateaubriand nos
cuenta, también porque gracias al mismo
encontramos las raíces de lo que aconteció en

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

ese período tan fundamental de la historia de España. Es este, pues, un documento tanto histórico como literario que nos ofrece una visión, aun siendo interesada como bien documenta Fontana en su texto, de una importancia evidente, y en el que el autor de las memorias de ultratumba nos deja apreciar el estilo que más tarde le encumbraría. Las ciencias y la tecnología han ocupado un lugar estratégico en las polémicas historiográficas que se han desarrollado durante las dos últimas décadas en torno a la construcción y crisis de la modernidad. Este libro es el resultado de una reflexión colectiva que adopta como marco histórico de referencia el período clave representado por la Ilustración. Su objetivo fundamental es revisar y actualizar las concepciones historiográficas tradicionales desde un asentimiento común: la historicidad de las categorías y las concepciones científicas, así como su vinculación a otras formas y lugares de producción, organización y distribución del conocimiento. Incorpora nuevas concepciones de la historiografía y aporta estudios monográficos sobre la dimensión pública de las ciencias, los lugares y espacios del saber y la ciencia como práctica.

When the post-war relationship between Spain and America began, Hitler's old ally was an unlikely candidate for US influence. The Cold War changed all this. Soon there were US bases on Spanish territory and a political

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

conjuring trick was under way. This volume examines the public diplomacy strategies that the US government employed to accomplish an almost impossible mission: to keep a warm relationship with a tyrant without drifting apart from his opponents, and to somehow pave the way for a transition to democracy. The book's focus on the perspective of soft power breaks new ground in understanding US-Spanish relations. In so doing, it offers valuable lessons for understanding how public diplomacy has functioned in the past and can function today and tomorrow in transitions to democracy.

A beautifully illustrated graphic novel that tells the story of Simón Radowitzky (1891-1956), a gentle soul caught up in a cruel world. The author/illustrator is an Argentinian living in Spain where the book was first published in 2016. Radowitzky appears in a few books (recently *The Anarchist Expropriators* and *Rebellion in Patagonia*--both from AK Press), but this is the first English-language book devoted solely to him. His tumultuous life begins with his immigration from Ukraine to Argentina, followed by his assassination of Colonel Falcon (who presided over the slaughter of 100 workers) in 1909. Banished to a penal colony, he escaped, was recaptured and tortured, serving a total of twenty years. Upon release he joined the Spanish Revolution, after which he decamped for Mexico, where he died in 1956 while employed

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

at a toy factory. Stuart Christie, author of *Granny Made Me an Anarchist*, introduces the AK Press edition. "While Radowitzky's story has been told ... it has never been told in quite the way Agustín Comotto tells it. Through a series of flashbacks [Prisoner 155] examines the agonies and survival of an exceptional individual." –Guardian "Comotto's *Prisoner 155* is, in my view, a truly great work, comparable to Art Spiegelman's *Maus* and Marjane Satrapi's *Persepolis*, rich with complexity and ambiguity, and whose shy and sensitive central character, a committed humanist imbued with a deep sense of justice who never expressed regret for the two lives he took, remains an enigma. He was one of countless men and women, the salt of the earth, most of them anonymous, who chose to resist against an unjust, class-ridden society in the hope of building a better world for humanity." –Stuart Christie, from the foreword

La tradición marxista y la encrucijada postmoderna

La historia es un árbol de historias.

Historiografía, política, literatura

Political Responsibility

una historia del mundo desde 1945

¿Qué se puede decir de Podemos?

Congreso de Verona

coloquio internacional (noviembre de 1999)

Este libro busca develar las mediaciones a partir de las cuales las imágenes

cinematográficas son producidas y entran a participar en la generación de percepciones sobre la identidad nacional, al relacionar los implicados en la industria y las narrativas que son llevadas a la pantalla con los procesos históricos, económicos, políticos y socioculturales que han sucedido en Colombia durante todo el siglo xx, que es el siglo que ha sido registrado por el cine. De igual modo, una profundización en la legislación y en las lógicas a partir de las cuales las obras son legitimadas o rechazadas por el mismo ente institucional, las distribuidoras y exhibidoras privadas, y el mismo público, son una preocupación imperativa del análisis, para determinar cómo se van moldeando los discursos fílmicos y qué papeles se van adjudicando a las obras a lo largo de este proceso, interminable, de discusión acerca de la afinidad colectiva de la nación. El cine se plantea entonces como un escenario a partir del cual se hace posible la indagación sobre la identidad nacional, al ser los procesos creativos de las obras y los productos que se prestan al consumo simbólico del cuestionamiento identitario, proyectos imbricados en lógicas e intereses que se superponen en la imagen final, develando las negociaciones y posturas que la

heterogeneidad que constituye la comunidad nacional postula como legítimos y representativos de Colombia y sus ciudadanos.

This work resituates the Spanish Caribbean as an extension of the Luso-African Atlantic world from the late sixteenth to the mid-seventeenth century, when the union of the Spanish and Portuguese crowns facilitated a surge in the transatlantic slave trade. After the catastrophic decline of Amerindian populations on the islands, two major African provenance zones, first Upper Guinea and then Angola, contributed forced migrant populations with distinct experiences to the Caribbean. They played a dynamic role in the social formation of early Spanish colonial society in the fortified port cities of Cartagena de Indias, Havana, Santo Domingo, and Panama City and their semirural hinterlands. David Wheat is the first scholar to establish this early phase of the "Africanization" of the Spanish Caribbean two centuries before the rise of large-scale sugar plantations. With African migrants and their descendants comprising demographic majorities in core areas of Spanish settlement, Luso-Africans, Afro-Iberians, Latinized Africans, and free people of color

acted more as colonists or settlers than as plantation slaves. These ethnically mixed and economically diversified societies constituted a region of overlapping Iberian and African worlds, while they made possible Spain's colonization of the Caribbean.

La historia es un árbol de historias constituye una reflexión sobre algunos puntos esenciales del oficio de historiador, desde el espíritu crítico y el compromiso hasta la escritura, la complejidad, la problematización o la voluntad por acercarse a los verdaderos protagonistas del pasado. Tres elementos articulan el conjunto: el interés por las cuestiones historiográficas, la exploración del territorio de una historia política renovada y la reflexión sobre las relaciones entre historia y literatura

Desde el surgimiento de la física cuántica, la erudición ya no centra su atención en el objeto, sino en la conciencia humana como lo acreditan diversas áreas de la ciencia que, inapelablemente, remiten a la rehabilitación de la filosofía perenne. Las categorías científicas están convergiendo en la ciencia por excelencia, a saber, la ciencia de la conciencia. Y en ese campo, la filosofía transpersonal desarrollada por el filósofo Ken Wilber y la psicología transpersonal como la

"cuarta fuerza" de la psicología, se presentan como un nuevo paradigma de conocimiento que, inherentemente, requiere de una renovada visión de la historia, la ciencia y la espiritualidad pero, eminentemente, de un revisionismo de la psicología cognitiva y educativa

*Un nuevo paradigma de conocimiento
Finanzas y política en el mundo
iberoamericano*

*una reflexión sobre la crisis social de
comienzos del siglo XXI*

*protagonista en la sociedad de Mallorca
¿Universalismo Vs globalidad?*

*Carlos Martínez Shaw, historiador
modernista*

A Re-interpretation of Europe

La escritura de la memoria es un vibrante recorrido por la historiografía del siglo XX que combina admirablemente el desarrollo de la teoría con la exposición de los autores y las obras concretas. Repasa las corrientes que han dominado la disciplina histórica durante el siglo pasado: los positivismos de entresiglos, los historicismos de entreguerras, la eclosión y desarrollo de la escuela de los Annales, los marxismos y los estructuralismos de la larga posguerra asociados a una historia de carácter socioeconómico, la eclosión del postmodernismo y de los giros lingüísticos y

antropológicos en los años setenta, la crisis de los años ochenta, la recuperación de viejos temas y metodologías a través de las nuevas historias, el giro cultural de los años noventa y, por fin, lo que el autor denomina el recurso a las terceras vías, que parece dominar el panorama historiográfico actual. El resultado es un libro apasionante, escrito con una lucidez y claridad ciertamente llamativas, que se convertirá en una herramienta indispensable para los profesionales de la historia en general, para los estudiosos de otras ciencias sociales (filosofía, literatura, sociología, antropología, lingüística), que han de utilizar tantas veces las herramientas de la disciplina histórica, y, por fin, para los alumnos de segundo ciclo de la carrera de historia, que se enfrentan por primera vez a la dimensión más teórica de la disciplina. Por el bien del imperio

Por el bien del imperio
una historia del mundo desde 1945
El futuro es un país extraño
una reflexión sobre la crisis social de comienzos del siglo XXI
The Distorted Past
A Re-interpretation of Europe
Wiley-Blackwell

The Ancient Near East reveals three millennia of history (c. 3500–500 bc) in a single work. Liverani draws upon over 25 years' worth of experience and this personal odyssey has enabled him to retrace the history of the peoples of the Ancient Near East. The history of the Sumerians, Hittites, Assyrians, Babylonians and more is meticulously detailed

by one of the leading scholars of Assyriology. Utilizing research derived from the most recent archaeological finds, the text has been fully revised for this English edition and explores Liverani's current thinking on the history of the Ancient Near East. The rich and varied illustrations for each historical period, augmented by new images for this edition, provide insights into the material and textual sources for the Ancient Near East. Many highlight the ingenuity and technological prowess of the peoples in the Ancient East. Never before available in English, The Ancient Near East represents one of the greatest books ever written on the subject and is a must read for students who will not have had the chance to explore the depth of Liverani's scholarship.

«En ocasiones los libros son como las armas de fuego: los carga el diablo. De manera sorpresiva se disparan y uno no sabe muy bien por qué, hasta que se da cuenta de que han herido supuestamente en su vanidad o en su honor (que a veces son lo mismo) a alguien que pasaba por allí. Los escritores disponen de unos instrumentos que de pronto se convierten en escopetas que dan en un blanco que jamás hubieran imaginado. Incluso de manera cómica le llenan el culo de perdigones –siempre molestos, aunque no letales– a tipos en los que jamás hubiera pensado que les pudiera afectar, porque suponía que estaban blindados frente a los efectos de la letra impresa.» Gregorio Morán Esta obra nació de

una pregunta insatisfecha: ¿qué fue sucediendo para que los mandarines, las figuras críticas de nuestra cultura de los años sesenta, se fueran haciendo cada vez más conservadoras, hasta convertirse en institucionales? Fruto de un exhaustivo y documentado trabajo de investigación de diez años y escrito en una prosa sobresaliente, El cura y los mandarines (Historia no oficial del Bosque de los Letrados). Cultura y política en España, 1962-1996 es un magistral y agudo relato del devenir de los intelectuales –académicos, novelistas, poetas, políticos y artistas– que conforman la cultura institucional española de la segunda mitad del siglo xx. Tomando como hilo conductor la figura del «cura» Jesús Aguirre –quizá el más exitoso de los intelectuales de su generación, que no el más el brillante, ni mucho menos–, Gregorio Morán, uno de los últimos y más grandes representantes del periodismo crítico, presenta una implacable historia intelectual de la cultura española y sus protagonistas entre 1962 y 1996. Obra polémica, aguda y descarnada, El cura y los mandarines no dejará indiferente a nadie y será un hito indiscutible y una lectura ineludible en la interpretación y el magisterio de nuestra historia reciente.

Introducción a la historia teórica
Prisoner 155: Simón Radowitzky
Cultura y política en España, 1962-1996
Cine y nación:
La escritura de la memoria

Rusia, de los zares a Putin (1880-2015)
The Ancient Near East

Diez años de conversaciones sobre literatura en el bar de Lola. «Hablar de libros en Twitter es como hacerlo con los amigos en la barra de un bar -dice Arturo Pérez-Reverte-. Si conversar sobre libros siempre es un acto de felicidad, que una red social sirva para esto la hace especialmente valiosa. Ahí vuelco con naturalidad toda una vida de lectura, y ahí comparto, con la misma naturalidad, la vida de lectura de mis lectores. Y el lector es un amigo.» Arturo Pérez-Reverte cumple diez años en Twitter. Son muchos los temas de los que ha hablado en esta red en este período, pero los libros ocupan un lugar protagónico. Entre febrero de 2010 y marzo de 2020, ha escrito más 45.000 mensajes, muchos de ellos sobre literatura, tanto la suya propia como aquella que estaba leyendo o la que le ha marcado a través de los años como escritor. Estos mensajes conforman los encuentros virtuales con sus seguidores en el mítico bar de Lola y se suceden periódicamente desde ese lejano día en que se adentró en esta «cueva del cíclope», como él mismo dio en llamar a la red social. Entre los muchos aspectos relacionados con la literatura, los

tuiteros le han preguntado por su próxima novela o por su proceso de escritura, y le han pedido recomendaciones de lectura. Este libro reúne, gracias a la labor compiladora de Rogorn Moradan, todas estas conversaciones directas y sin intermediarios que ha mantenido Arturo Pérez-Reverte con sus lectores. Frente al carácter inmediato y efímero de los comentarios en esta red, hay algunas cuentas que, como dice Rogorn, «contienen pepitas de oro que merece la pena preservar». La de Arturo Pérez-Reverte es una de ellas. Anímense a entrar y tómense algo. Lola abre el bar durante un buen rato esta vez. Clic.

La historia teórica es una herramienta crítica al servicio de los historiadores, no para estudiar el pasado sino para analizar las posibilidades y los límites del conocimiento histórico. La historia ha delegado siempre en la filosofía el necesario estudio de conceptos, métodos y sentido del conocimiento histórico. Bermejo Barrera propone, en cambio, la creación de un espacio híbrido, entre historia y filosofía, desde el que pueda reflexionarse sobre la historia, a partir del conocimiento del funcionamiento del trabajo de los historiadores, un conocimiento del que a menudo carecen los

filósofos.

Partiendo de diferentes disciplinas y metodologías de análisis, esta obra demuestra que el cine constituye una valiosa herramienta didáctica dada su fuerte conexión con la realidad histórica y social. El alumnado, orientado eficazmente en su visionado, puede obtener un estimulante complemento práctico a las lecciones teóricas recibidas en disciplinas tan variadas como las representadas por los profesores autores de esta publicación, desde la Historia Contemporánea hasta distintas disciplinas jurídicas. En el libro se extraen grandes posibilidades para la enseñanza universitaria virtual o parcialmente virtualizada a partir de películas clásicas y actuales tales como Moscú no cree en las lágrimas, Fast-food nation, M, el vampiro de Dusseldorf, Django desencadenado o Pago justo, entre otras. Es indudable que el cine facilita la comprensión de contenidos propios de las distintas disciplinas, pero también que, en el caso de obras de calidad y rigor, ofrece asimismo la oportunidad –como es propio de toda obra de arte– de una educación en valores que además viene reforzada por una particular presentación o envoltura estética. Un aspecto éste que,

desde luego, debe encontrarse presente ineludiblemente en la docencia de las materias propias del profesor universitario, sean éstas cuales fueren. Desde 1940, la ciudad de Valencia ha cambiado de forma radical, mucho más que durante todo el siglo XX. Ha aumentado el radio, se ha construido la mayor parte del stock de viviendas existente, la población ha crecido en más de 300.000 personas, el área metropolitana se ha consolidado y ha incorporado nuevos territorios. Las infraestructuras y servicios se han multiplicado. Y todo ello ha sido el resultado de un proceso de construcción-destrucción. Es cierto que la ciudad -todas las ciudades- se construye sobre sus ruinas, pero la ciudad construida no necesariamente tiene que ser motivo de orgullo. Ha habido destrucción, física y de la memoria histórica, no siempre necesaria y justificada, y los nuevos tejidos urbanos y sociales con los que nos toca lidiar no son una bicoca más allá de la propaganda oficial.

La historiografía francesa del siglo XX y su acogida en España

Por el bien del imperio

Miquel Ferrer i Bauçà

Centenary of the Russian Revolution
(1917-2017)

Pasado y presente

El mundo en los ochenta

Los setenta convulsionan el mundo. Irrumpe el presente histórico

Hace varias décadas, el antiguo primer ministro británico Winston Churchill definió a Rusia como “un acertijo envuelto en un halo de misterio dentro de un enigma”. No obstante el tiempo transcurrido, sus palabras aún conservan gran vigencia.

Scholars in the humanities and social sciences have turned to ethics to theorize politics in what seems to be an increasingly depoliticized age. Yet the move toward ethics has obscured the ongoing value of political responsibility and the vibrant life it represents as an effective response to power. Sounding the alarm for those who care about robust forms of civic engagement, this book fights for a new conception of political responsibility that meets the challenges of today's democratic practice. Antonio Y. Vázquez-Arroyo forcefully argues against the notion that modern predicaments of power can only be addressed ethically or philosophically through pristine concepts that operate outside of the political realm. By returning to the political, the individual is reintroduced to the binding principles of participatory democracy and the burdens of acting and thinking as a member of a collective. Vázquez-Arroyo historicizes the ethical turn to better understand its ascendance and reworks Adorno's dialectic of responsibility to reassert the political in contemporary thought and theory.

El ensayo es el más moderno de los géneros y el que da cauce al fervor crítico propio de la modernidad. En la escritura ensayística se combinan un estilo persuasivo con un pensamiento exploratorio, la expresión de la subjetividad del escritor con el análisis de las incontables parcelas del mundo objetivo, el compromiso moral y el debate intelectual: la realidad común es examinada desde el observatorio singular del ensayista. Frente a las tradiciones francesa e inglesa, que lo dieron a luz y lo hicieron crecer, el ensayo llegó con retraso a España, acompasado con la crisis sociopolítica y cultural del cambio del siglo XIX al XX. Este libro traza su evolución durante los últimos cien años, conciliando la crónica de las ideas con el análisis de las trayectorias de más de un centenar de ensayistas españoles: la primera hornada, la de Ganivet y Unamuno, de Azorín, Ortega, Azaña, Antonio Machado o Bergamín; la de quienes, tras la guerra, sufrieron los rigores del exilio, como Zambrano, Ayala, Salinas o García Bacca; la de los que tuvieron que aprender a subsistir bajo la dictadura, se llamaran Benet, Martín Gaité, Sánchez Ferlosio o García Calvo, o Lledó, Sacristán, Trías o Savater. La prosa de ideas ha seguido siendo hasta el siglo XXI un territorio fecundo que ha ido ampliándose con obras tan heterogéneas y brillantes como las de Victoria Camps, Jorge Wagensberg o Enrique Vila-Matas, o las muy recientes de José María Ridaó, Jorge Riechmann y Javier Gomá. La historia del ensayo es la historia de sus autores, del modo en que lo convirtieron en molde de su pensamiento. Y también es la historia de las

sociedades a las que esta escritura interroga para que el diálogo perdure.

Aquesta obra parteix de la presa de consciència de la gravetat de la situació alimentària actual (al voltant d'una sisena part de la població mundial està afectada de desnutrició) i de la convicció que el coneixement històric pot ajudar a eradicar aquest drama humà, el més greu. El llibre arrenca amb l'estudi de la gana a Europa i el món mediterrani en la prehistòria, per després dilatar la panoràmica i convertir-la en universal. Analitzat d'aquesta manera la gana en el passat, s'aplana el camí per comprendre millor la gana en el present: per explicar-nos l'actual geografia de la gana i les seves causes, per valorar els programes que s'adopten contra la gana, i per acumular raons per indignar-se pel fet que, després de mil·lennis de lluita, la gana encara persisteixi entre nosaltres.

Una història de Catalunya

El cura y los mandarines (H^a no oficial del Bosque de los Letrados).

memórias

Responding to Predicaments of Power

El Autoritarismo en la Modernidad

Para una historia de la objetividad

La formació d'una identitat

La caída del Muro de Berlín, abierto al paso el 9 de noviembre de 1989, no significó el fin de la historia, pero sí un cambio irreversible del orden mundial. La extinción del modelo bipolar surgido de la Segunda Guerra Mundial tuvo profundas consecuencias para la política europea, pero también, de gran calado, para el mundo cultural e intelectual. Este libro, elaborado a

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

partir de textos publicados en EL PAÍS, reflexiona sobre este impacto histórico y sobre su repercusión en la cultura, y ayuda a entender el final del telón de acero.

Podemos nació porque los políticos corruptos dejaron a España a preñada de parados, hambrientos, emigrados, desahuciados e

"indignados". ¿Qué se puede decir de Podemos? es un ensayo político, escrito en tono humorístico, donde se comentan las utopías que pretenden implantar los políticos de Podemos.

Está capitulado con cierto humor y se hace ver que la aparición de este fenómeno es consecuencia de la incompetencia de los políticos, su corrupción incontrolada, la crisis, la austeridad y el paro desmesurado. El autor apunta unas soluciones que no

consistan en destrozarse la constitución y poner todo patas arriba. El eje temático que atraviesa mis intereses investigativos se ha

desplegado alrededor de dos asuntos que se encuentran entrelazados: por una parte, el diseño de una propuesta de

historización del presente contemporáneo, y por la otra, el análisis del carácter global del mundo actual. O, para decirlo en

palabras más simples, las preocupaciones por el presente y la globalidad representan dos facetas de una misma gran trama: el

entendimiento y la explicación de las coordenadas fundamentales del presente contemporáneo a la luz del desarrollo histórico.

Varios factores me han llevado a interesarme por este tema. Uno de ellos se encuentra en el convencimiento al que he llegado en torno a

la necesidad de comprender aquello que el filósofo Marcel Gauchet entendió como la "condición histórica" de la

contemporaneidad, que se representa como una conciencia de la condición humana, que impone la necesidad de comprender el

despliegue del presente desde su trasegar en el tiempo. En efecto, una observación rigurosa de ciertas situaciones conflictivas

actuales, el problema ruso-ucraniano en torno a Crimea — pone en evidencia que la contemporaneidad está sobrecargada de historia,

pues el presente no representa únicamente lo actual, dado que el presente tiene un espesor que está conformado de variados estratos

hist ó ricos

Los ochenta constituyen una d é cada muy particular de nuestro presente hist ó rico contempor á neo. Durante ese intervalo de tiempo se iniciaron procesos cuyas repercusiones se extienden hasta el d í a de hoy. De ah í que no sea extra ñ o que muchos de los an á lisis de la contemporaneidad m á s inmediata se vean inducidos a dirigir su mirada hacia esos a ñ os cruciales para comprender los fen ó menos en sus or í genes. Cuestiones tales como el capitalismo global y sus crisis epis ó dicas, la islamizaci ó n de las sociedades del Medio Oriente, el ascenso de China, el nuevo mapa geopol í tico y geocon ó mico mundial, para s ó lo citar unos cuantos, no pueden comprenderse a cabalidad sin referencias a esa d é cada trascendental. Por ello, este libro, aun cuando discorra sobre los ochenta, ofrece importantes claves de interpretaci ó n del mundo que estamos viviendo. Aquella fue una d é cada parad ó jica porque represent ó el ú ltimo intento de dise ñ ar e implementar un proyecto universalizador en torno a un capitalismo de naturaleza transnacional. El discurso y la pr á ctica del neoliberalismo trascendieron los marcos nacionales en los que originalmente hab í an sido enunciados para devenir en los principales referentes de reorganizaci ó n econ ó mica, social y pol í tica en casi todos los pa í ses del mundo, incluso en aquellos que siguieron librando batallas ideol ó gicas con é l. La implosi ó n del sistema socialista en Europa signific ó la desaparici ó n de las ú ltimas fronteras s ó lidas que constre ñ í an la fuerza expansiva del capitalismo e imped í an que el mundo se organizara o pensara como una "unidad operativa". Pero la d é cada represent ó tambié n el reforzamiento de tendencias, situaciones y pr á cticas diferenciadoras, que apuntaban en la direcci ó n de un mundo poblado de diversidad. En s í ntesis, la de los ochenta fue una d é cada bisagra de convivencia del universalismo con la globalidad.

El futuro es un pa í s extra ñ o

US Public Diplomacy and Democratization in Spain

El hambre en el mundo

Read PDF Josep Fontana Por El Bien Del Imperio Descargar

Pensar por ensayos en la España del siglo XX

Viver é tomar partido

Di á logos. Marramao Giacomo y Arroyo Francesc

L'època dels Estats nacionals, probablement en vies de superació, ens planteja la necessitat de fer un balanç de la seva trajectòria. Com pot valorar-se la de l'Estat nacional espanyol? Fins a quin punt la lògica i els interessos que predominaven en ell van ser diferents dels quals sorgirien en unes perifèries clarament diferenciades? Quin grau de sintonia va trobar l'Estat central en aquestes societats perifèriques? En els debats polítics actuals com en la investigació històrica, els dèficits i les realitzacions de l'Estat ocupen un paper clau, sobretot quant al «llarg segle XIX», en el qual es va fregar l'Espanya contemporània. Aquest llibre, a la llum d'algunes de les més importants investigacions de l'última dècada, replanteja les grans qüestions i ofereix noves perspectives, més acords amb la investigació empírica i amb els estudis comparatius.

This collection of essays provides an historical, plural and original analysis of the Russian Revolution to mark its first centenary. It focuses on both regional aspects - such as the impact of the Revolution in Spain and Latin America - and major events, ideas and phenomena, including the importance of World War I, the birth of the Communist International and the definition of revolution and counterrevolution. The book will mainly appeal to academic audiences, as well as non-specialized readers interested in the major issues of the contemporary world. It offers new insights into an event that contributed to the shaping of the twentieth century and that is still fundamental to understanding the world of today.

This book turns the received wisdom of European history inside out. From discussions of the Gothic, Hun and Vandal

invasions and the fall of the Roman Empire, through other great events and issues of European history, Josep Fontana re-examines the traditional acceptance of such ideas as classical heritage, medieval Christendom, reformation and counter-reformation, absolutism, and the idea of progress. At the same time he draws attention to the existence and validity of dissidence, rebellion and variety which are, for him, identifying marks of Europe.

Per què els catalans som avui un poble amb un fort sentit d'identitat? D'on surt aquest sentiment de pertinença a un col·lectiu que comparteix llengua, cultura i unes formes d'entendre la societat i el món? Josep Fontana, una de les veus més autoritzades en l'àmbit del pensament, intenta seguir al llarg del temps, des del segle VIII fins a l'actualitat, el procés que ha acabat conformant aquesta identitat. Fontana formula al passat aquelles preguntes que importen a la societat i al temps en què viu i ens en dóna les claus en un llibre senzill i entenedor.

El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada
Selling Democracy?

La actuación del Tribunal Diocesano de Cuenca en la crisis del Antiguo Régimen (1808-1833)

negociación, construcción y representación identitaria en Colombia

Estudio y análisis de algunas obras fílmicas

La Ilustración y las ciencias

La educación cuántica

«La filosofía no es una forma de sabiduría sobre el origen, sino el arte de la pregunta, de preguntarse, el arte de la interrogación». Giacomo Marramao formula así su pasión por comprender, pero desde una disposición en la cual «entender el mundo carece de sentido sin la voluntad de transformarlo ». Se diría

que Sócrates da la mano a Marx a través de los siglos. Cuestiones como la eclosión de la filosofía occidental en la Antigüedad, cómo enfrentar los desafíos de la integración en el siglo XXI sin renunciar a cierto universalismo o la posición de la filosofía frente a los conflictos que hoy atenazan a Occidente se entrelazan en una conversación fructífera que transita desde la filosofía en la antigua Grecia hasta nuestros días. Todo ello de la mano de este gran pensador cuya lúcida reflexión reivindica con fuerza la necesidad de que el pensamiento entronque con la realidad de nuestro presente.

The Distorted Past

History, Society and Economy

*del antiguo régimen a las naciones independientes,
1754-1850*

De los positivismos a los postmodernismos

*Guerra de España - Negociaciones - Colonias
españolas*

*Valencia 1940-2014: Construcción y destrucción de
la ciudad*

Historia y repertorio