

La Critica Cinematografica

Análisis y crítica audiovisual repasa la evolución histórica de la crítica cinematográfica. El libro también muestra las bases teóricas de algunos movimientos o tendencias y estudia la obra de algunos críticos que se convirtieron luego en directores de películas. Análisis y crítica audiovisual revisa la interrelación de la crítica con otras disciplinas que han aportado nuevas miradas al hecho cinematográfico y expone algunos aspectos prácticos en el ejercicio de este género: métodos de trabajo, modelos diversos, función y relación con los medios de comunicación y con los lectores. Con una carrera cinematográfica de más de 40 años, el autor

File Type PDF La Critica Cinematografica

muestra en este libro un texto breve por cada palabra, pero que puede aparecer inagotable al momento de entender. El libro está compuesto de 393 páginas que contienen 419 películas. Los ensayos reunidos en este tomo generan a su vez un diccionario de términos, cuyo orden alfabético comienza con la palabra "abismo" y termina con "zozobra". El autor, periodista y crítico cinematográfico, tuvo la capacidad para convertir a la crítica en una obra de arte; en esta ocasión, parte del ejercicio ensayístico que busca la reflexión trascendente y profunda del espectador, apuntando a un ejercicio cultural que busca alejarse de una simple reseña publicitaria publicada en la cartelera semanal. El autor continúa en su inquebrantable propósito de hacer de la crítica cinematográfica una labor eminentemente cultural.

File Type PDF La Crítica Cinematográfica

aportes para una teoría de la crítica cinematográfica

El cine actual

Páginas de cine

La crítica periodística y el análisis fílmico, una fusión integradora

Volumen 1

La Obra de Federico Fellini en la Crítica y en el Cine Español

Nota del editor
Antes de ser derrotados y capturados por el enemigo, el guerrero japonés bajo el código bushido debe morir con honra y honor, para ello debía tomar la tantō y eviscerarse el abdomen de izquierda a derecha, para cumplir el ritual del seppuku. Antonio Enrique González Rojas nos obliga a recordar ese acto en cada párrafo de este corto y

File Type PDF La Critica Cinematografica

profundo libro. La crítica cinematográfica es una creación del lenguaje, es algo que no existe, pero que tiene que sostenerse por sí misma. Lo difícil es, precisamente la vida de la crítica en sí misma. El crítico de cine al escribir, también hace cine, organiza el pensamiento, genera dudas y estimula al espectador-lector. Cuando esto no se reconoce, lo que se produce es un vicio que alimenta el desdén y excluye la autocrítica. Ahora tomo la daga tanto y eviscero un pensamiento medular de "Tras el telón del celuloide", lo cito a sabiendas que no tendré que recurrir a otro truco más de los que usamos los prologuistas: "El poder recién establecido, juvenil, telúrico, estaba enfrascado en una operación de alquimia social casi instantánea que confundía matices con

File Type PDF La Critica Cinematografica

imperdonables manchas, demarcando una polaridad en igualmente paroxístico ritmo de consolidación intransigente e intolerante respecto a todo lo que difiriera de la línea dura, que entonces solo comenzaba a endurecerse". (Antonio Enrique González Rojas) Si usted es un lector de crítica cinematográfica que escapa de las formas y el contenido, que deambula entre la denotación y la connotación sin llegar al aspecto estético de esos cientos de minutos de una cinta, no abra este libro. Porque el amor por una película está en la escritura. Al final - esta, la nueva crítica cinematográfica cubana-, hará posible las necesarias transformaciones al cine cubano. Es un asunto de honor y honra bajo el código del arte. Eduardo René Casanova Ealo Editorial Primigenios

File Type PDF La Crítica Cinematográfica

El Tercer Encuentro de la Crítica Cinematográfica, celebrado entre el 1ero y el 3 de noviembre del 2018 en la sala Terence Piard de la Muestra Joven icaic en La Habana. Organizado por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, el evento tuvo como tema central 1968 y el cine cubano y extranjero. El tema convocado ya había despertado el interés de un grupo de profesores, investigadores y críticos, lo cual permitió contar con 12 trabajos, todos promisorios por las aristas que (revisado el resumen), prometían abordar, y la verdad, en todos, las expectativas fueron sobrepasadas. Pedro Rafael Noa Romero (1956). Profesor y crítico de cine. Máster en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Comunicación.

File Type PDF La Critica Cinematografica

Universidad de La Habana. Profesor en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (F.A.M.C.A) del Instituto Superior de Arte y de la Facultad de Comunicación (FCOM) de la Universidad de La Habana. Es autor de varios libros. El más reciente: "Revisitando el cine cubano" (Ediciones Montecallado, 2018) Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

El cine mexicano a través de la crítica
Aproximación a la crítica cinematográfica en *Días de cine* y *Magacine*
tesis que para su examen profesional de periodista presenta
Leonor Pasos Pichardo

Teoría y crítica del cine

Tardes De Cine

El periodismo en la crítica del cine

Este trabajo contribuye a restituir visibilidad e importancia no ya a un artista famoso como Federico Fellini, sino al contexto de atención y contestación que tuvo y que debería seguir teniendo este cineasta. Fellini es un "clásico" y su cine tiene un valor que permanece intacto con el paso del tiempo (es muy probable que redescubierto, pueda ser apreciado como se merece). En España su obra fue oprimida por la censura y por consiguiente la acogida, tanto por parte de la crítica como por el público, se vio muy condicionada resultando profundamente difícil. El presente documento indaga en el

File Type PDF La Critica Cinematografica

contexto socio-político que se vivía en la España de aquella época, mostrando un detallado análisis tanto de la crítica cinematográfica como del conjunto de entrevistas realizadas a personajes del cine español. Con esta Tesis el estudio del cine no se reduce a un mero análisis del producto cinematográfico, a un juicio de valor, positivo o negativo, sobre la obra o sobre su creador. A través de la adquisición y de la contextualización de los datos se accede a un análisis de la obra artística que se extiende al significado filosófico y que no sobrevalora tanto la importancia histórica."

Manual de crítica cinematográfica para no cinefilos Editorial Digital UNID

Acercamientos Al Cine Cubano Editorial Primigenios

tendencias de la crítica cinematográfica española en revistas

File Type PDF La Critica Cinematografica

especializadas

La critica cinematografica: un'introduzione

Volumen 3

palabras clave

tendencias de la crítica cinematográfica española en revistas especializadas, años sesenta

“Breve historia de la crítica cinematográfica en México” es un libro que indaga en el cine mexicano desde sus orígenes, para develar su lado crítico. Lleva al lector de la mano a través de la historia, usando como hilo conductor las diferentes expresiones de

File Type PDF La Critica Cinematografica

la crítica cinematográfica, desde Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán con su columna Fósforo, hasta los grandes críticos de hoy en día y las nuevas plataformas que se emplean para llegar a un público cinéfilo, como las redes sociales y el Youtube.

La revista Hablemos de Cine marcó un antes y un después en la crítica cinematográfica en el Perú, así como en la atención al cine peruano y latinoamericano. A un año de la

File Type PDF La Critica Cinematografica

publicación del primer volumen, esta segunda entrega de Hablemos de Cine. Antología. Volumen 2, editada por Isaac León y Feredico de Cárdenas, recoge ensayos que reflexionan sobre el cine, la obra de realizadores y la evolución de cinematografías y géneros. Algunos de los ensayos están dedicados a los viejos maestros, que todavía estaban en actividad en los primeros números de la revista, como John Ford, Howard Hawks, Alfred Hitchcock o Joseph Mankiewicz;

File Type PDF La Critica Cinematografica

otros, a diversos autores de la modernidad, como Robert Bresson, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Alain Resnais o Miklós Jancsó; finalmente, algunos artículos se centran en los creadores de los "nuevos cines", como Jean-Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol, Eric Rohmer, Jacques Demy, Pier Paolo Pasolini, Roman Polanski o Brian De Palma. También, un clásico como Serguéi M. Eisenstein es objeto de un amplio

File Type PDF La Critica Cinematografica

estudio y se incluyen, asimismo, cinco entregas en torno a los géneros y subgéneros en el cine norteamericano de la década de 1970. Con esta publicación se amplía significativamente el panorama de la revista peruana que, entre 1965 y 1984, representó un importante aporte al conocimiento del cine realizado en el Perú, en América Latina y en el resto del mundo. Este volumen tiene, además, un significado muy especial, pues está dedicado a

File Type PDF La Critica Cinematografica

Federico de Cárdenas, uno de los editores que hace menos de un mes partió a la eternidad.

Manual de crítica cinematográfica para no cinéfilos

metodo, storia e scrittura

Tendencias de la crítica

cinematográfica española en revistas especializadas, años sesenta

La mentira de las sombras

La crítica cinematográfica de Ángel fernández-Santos

File Type PDF La Critica Cinematografica

Introducción teórica a la crítica cinematográfica

Mónica Delgado ofrece una completa investigación sobre la precursora de la crítica de cine en Perú: María Wiese. A pesar de que fue una de las primeras mujeres en abordarlo con una mirada aguda en el ámbito periodístico y con un enfoque que iba más allá de la noticia informativa o publicitaria, hasta la fecha no se la ha reconocido como tal. Por ello, este libro es un hito en la historia del cine, pues busca darle el lugar que se merece; es decir, un papel fundacional en este ámbito. La producción de María Wiese fue amplia y vasta, no

File Type PDF La Critica Cinematografica

solo en el campo de la crítica cinematográfica, sino como poeta, ensayista y difusora cultural. Sus textos sobre cine se publicaron en distintos medios de la época pero fue en la revista Amauta donde su producción fue constante y continua desde 1926 hasta 1930. A partir un minucioso análisis de estos escritos, Delgado se acerca a la mirada crítica de una mujer que reflexiona constantemente sobre su tiempo, la irrupción de lo moderno, el rol social del cinema, la posibilidad de encontrar en él una vía de conocimiento y el papel de las mujeres en la vida familiar y social. La autora desarrolla detalladamente cómo se ve al cine a inicios del siglo XX

describe el sector cultural y periodístico de la época y centra en explicar cómo se articuló la visión de Wiesse con la propuesta cultural y editorial de Amauta.

Asimismo, profundiza en las categorías que empleó en sus análisis de películas y destaca su aporte de estilo a la construcción de una crítica de cine peruana. Este ensayo está escrito en un lenguaje claro, con un estilo ágil y directo. Una de las principales características de este libro es presentar, además del análisis de los textos de Wiesse, la relación completa de todos los textos que escribió para Amauta y los facsímiles de estos. Mónica Delgado (Lima, 1977) es crítica de cine, cinéfila y

comunicadora social. Actualmente, es directora de la revista especializada de cine independiente y experimental Desistfilm. Es columnista en Wayka.pe sobre tópicos transversales del cine peruano. Es magíster en Literatura con mención en Estudios Culturales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y licenciada en Comunicación Social con especialidad en Periodismo. Realiza crítica de cine desde el año 1998 en diversos medios de comunicación locales e internacionales. Ha sido directora del Cine Club de la Universidad de Ciencias y Humanidades. Ha sido jurado internacional en festivales como Ficunam, Valdivia,

File Type PDF La Critica Cinematografica

Olhar de Cinema, Curtas Belo Horizonte, entre otros. Ha brindado talleres, charlas y conferencias sobre cine peruano y cine experimental en Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, México, España y Perú.

“El cine es tanto un pensamiento que adquiere forma como una forma que permite pensar”, decía Jean-Luc Godard. Y François Truffaut añadió: “Ningún niño francés ha soñado nunca en convertirse en crítico de cine cuando sea mayor”. Entre estas dos afirmaciones debate, desde sus inicios, el espíritu de una revista con Cahiers du Cinéma. Por un lado, la reflexión sobre la naturaleza del cine, hacer hablar a las películas,

intentar proponer una moral cinematográfica. Por otro lado, el esfuerzo de convertir todo eso en una práctica que puede ser un juego de niños, que comporta una responsabilidad ante la sociedad y los lectores. Teorizar el cine se convirtió en una pasión que se alimentaba de estructuralismo, la semiología, el marxismo o el psicoanálisis, así como de los textos al respecto de Roland Barthes, Louis Althusser, Jacques Lacan, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Jacques Derrida o Jacques Rancière. La crítica, en cambio, giró siempre alrededor de la "conexión": había que conectar las películas con los lectores, con las otras películas, con l

File Type PDF La Critica Cinematografica

comunidades de cinéfilos, con las otras artes, con las metáforas del mundo... Poco a poco, sin embargo, ambas disciplinas han llegado a coincidir incluso en algunas de sus conclusiones, hasta el punto de que críticos fundamentales como Serge Daney pueden considerarse teóricos de la imagen y, en el otro lado, teóricos como Alain Bergala han escrito algunos de los mejores libros de crítica de los últimos tiempos. De estas historias y estos trasvases habla este libro apasionante, una selección de textos de los más destacados escritores cinematográficos franceses aparecidos en las páginas de Cahiers du Cinéma en los últimos cincuenta años.

File Type PDF La Critica Cinematografica

Bazin contra Aristarco, la gran controversia de los años sesenta

Manual de crítica de cine

Tras el Telón Del Celuloide

Volumen 2

Por la pantalla

crítica cinematográfica de algunas películas recientes

Un imprescindible recorrido por el séptimo arte, su grandeza y su magia, de la mano de uno de sus mejores concedores e intérpretes.

Ángel Fernández-Santos fue hasta su muerte, en 2004, la figura más prestigiosa y reconocida de la crítica cinematográfica

File Type PDF La Critica Cinematografica

española, no sólo por su titularidad desde 1982 como crítico del diario El País, sino porque para muchos aficionados al cine en nuestro país él encarnaba plenamente la condición de crítico cinematográfico y representaba una tradición en vías de extinción: aquella crítica capaz de aunar el conocimiento y la pasión, la atracción por el cine y la dimensión literaria de la escritura sobre cine, el compromiso y el placer del espectador atento y privilegiado. Esta obra recoge, gracias a la extraordinaria tarea del crítico e historiador del cine Carlos Heredero, casi cuarenta años de críticas de

File Type PDF La Critica Cinematografica

películas, reflexiones sobre el cine y perfiles de directores y actores. Conversaciones con grandes directores Las migrañas no le dan paz a Pedro Almodóvar. Alex de la Iglesia se consume en el consumismo. Tarantino hace una particular interpretación de la clásica película pop Top Gun. Scorsese recuerda esos años de sexo, drogas y rock and roll. Duncan Jones busca separarse de la sombra del padre, el inefable David Bowie. Y David Cronenberg, higiénico en extremo, se niega a darle la mano al autor de este libro que pretende desentrañar las claves del método de estos (y otros)

File Type PDF La Critica Cinematografica

realizadores, los más destacados del momento. Tardes de cine reúne las entrevistas hechas por el periodista y crítico Ernesto Garratt a catorce directores de la primera línea de la industria fílmica. Esta es su lista personal, una clasificación arbitraria y honesta, descarnada a ratos, siempre profunda. Son diálogos que retratan, desde el oficio, la experiencia detrás de las cámaras y la ética particular de estos cineastas. Con cada uno de ellos, el periodista recorre su filmografía y repasa, a través de ensayos reveladores, las características que los han transformado en referentes.

File Type PDF La Critica Cinematografica

cultura y mediación en el cine argentino
El público y la crítica cinematográfica
María Wiese en Amauta: los orígenes de la
crítica de cine en el Perú
Surgimiento y configuración de la crítica
cinematográfica en la prensa argentina,
1896-1920

Escritos sobre cine

Hablemos de cine. Antología. Volumen 2.

Páginas de cine es una selección de las columnas sobre cine que Luis Alberto Álvarez escribió en distintos medios periódicos colombianos entre 1976 y 1995, y que no había vuelto a ser publicada desde

1998. Luis Alberto Álvarez no solo realizó un constante y juicioso trabajo de crítica cinematográfica —de las cuales se compilan cerca de 270 piezas en los tres volúmenes que componen el libro—, sino que además propulsó la crítica de cine en nuestro país, nos mostró lo mejor del cine mundial y, principalmente, contribuyó a formar un público con criterio para ver y juzgar cine.

Hablar de la crítica cinematográfica es referirnos a la calificación, mediante juicios de valor, que un analista realiza a una película de cualquier género. La labor que lleva en sus hombros el crítico de cine es juzgar

para bien o para mal un filme, lo que implica establecer una postura de apoyo o desdén a un determinado discurso cinematográfico. Bajo este indicio nace “Manual de crítica cinematográfica para no cinéfilos”, que es un libro breve y concreto, idóneo para cualquiera que decida adquirir las herramientas básicas elementales con las que se analiza una película y cumplir con ello la labor de crítico. Este manual permite a sus lectores realizar una crítica basada en elementos teóricos. Los elementos que integran el lenguaje cinematográfico, se presentan uno a uno, acompañados de ejemplos de su

File Type PDF La Critica Cinematografica

aplicación para que el lector encuentre un parámetro con el cual poder medir su alcance

Enrique Lacolla

Film ideal y Nuestro cine

Breve historia de la crítica cinematográfica en México

Crítica cinematográfica española

Avatares de una cinefilia

génesis de la crítica cinematográfica en México

1917-1919