

La Donna Che Volevo Essere Famiglia Amore Bellezza E Moda Gli Specchi

Cos'è il Potere della Persistenza? Qual è il VERO "segreto" del successo e quanto è importante? Non è ora di scoprirlo? La maggior parte delle persone è talmente bloccata nel proprio passato e sommersa dagli impegni del quotidiano che ha scordato i propri sogni e i desideri e ha perso l'entusiasmo e la motivazione per realizzarli! Questo libro vuole aiutarvi a recuperare quello slancio. Se voi, o qualcuno che conoscete, avete desiderato una seconda occasione per costruire il vostro successo e la realizzazione personale, o più semplicemente volevate dare maggiore impulso ai vostri progetti per raggiungere gli obiettivi, allora dovete proprio leggere Il Potere della Persistenza di Justin Sachs. Questa raccolta di storie porta con sé un bagaglio di esperienze e ispirazioni che hanno cambiato la vita a centinaia di persone e adesso potete beneficiarne anche voi. Il libro è entrato nella vostra vita in un preciso momento per una ragione: aiutarvi a lasciar andare il passato, ritrovare i vostri punti di forza e agire per fare la differenza nel mondo. Il Potere della Persistenza racconta di come la persistenza ha plasmato la vita dei grandi leader nel privato e nel lavoro. Vi siete mai chiesti che differenza c'è fra chi ha un successo enorme e chi riesce a malapena a cavarsela? Questo libro spiega perché la persistenza è l'elemento principale dei maggiori successi e, soprattutto, mostra come anche voi potete arrivarci! Questo libro di Justin Sachs, così come la famosa serie Chicken Soup for the Soul, cambierà la vostra vita per sempre.

Craig Warwick torna a raccontare se stesso e il suo incredibile dono, quello di riuscire a entrare in contatto con gli angeli. La sua vita lo porta a incontrare molte persone desiderose di dialogare con le presenze amiche che sempre ci sono vicine, e in questo libro ci offre dodici storie vere, dodici racconti di rinascita, trasportandoci nella quotidianità dei suoi anni da ragazzo a Londra fino a quelli più recenti vissuti in Sicilia, tra incredibili coincidenze e svolte del destino. C'è Vera, con una figlia supervivace, un marito assente, e un senso di solitudine che pare incolmabile. C'è Luigi, consumato dal senso di colpa per una promessa troppo a lungo rimandata. E Carlo, ancora troppo giovane per rendersi conto del proprio talento e credere in se stesso. Le cronache illuminanti di dodici persone dalla vita normale, che grazie a Craig hanno aperto il loro cuore per ascoltare quel linguaggio che non si esprime a parole, ma dice le cose più importanti.

Un conte arrogante si innamora di una bella debuttante...ma dovrà lottare contro un duca geloso per conquistare il suo amore. Un romance storico con una svolta paranormale. Bryce Stirling, conte di Winterthorne, non ha alcun desiderio di attraversare la campagna inglese per partecipare al matrimonio tra sua cugina Ione e il figlio di un visconte. Tuttavia, quando si rifugia nella serra di Summerfield per evitare di dover socializzare con gli altri ospiti, è immediatamente affascinato dalla bella donna che ha scelto lo stesso posto per nascondersi dai suoi famigliari... e da un tritone insistente che la vuole tutta per sé. Miss Wendelin Harlow ha tre fratelli maggiori iperprotettivi. Quando l'affascinante Lord Shellington inizia a interessarsi a lei in occasione del matrimonio, i suoi fratelli piombano lì e Wendelin cerca la tranquillità della serra per evitare tutti loro. Quando incontra il conte di Winterthorne, vorrebbe scoprire qualcosa di più su quell'uomo misterioso del quale si sente spesso parlare nei circoli aristocratici, ma che si fa vedere raramente. Non ci vuole molto perché i due immortali scoprano di desiderare la stessa donna, e Bryce finirà per lasciarsi trascinare da Lord Shellington in una scommessa che ha come oggetto l'amore di Miss Harlow. Il vincitore avrà la ragazza, ma il perdente dovrà rinunciare all'immortalità. Translator: Valentina Giglio PUBLISHER: TEKTIME

First Italian Reader

Face to Face/Faccia a Faccia

Raccontami Una Storia - Storie Di Donne

VOCE DI PRORA

Lessons from the Past with a View Toward the Future

Chiara ha alle spalle un'infanzia difficile e un matrimonio sbagliato. La sua infelicità la spinge ad andarsene, sale sulla sua utilitaria senza una meta precisa e si ferma in un paesino lontano da tutto e da tutti. Lì inizia la sua rinascita, fatta di incontri e sorprese, tra cui l'affetto inaspettato di Silvano, un vecchio fioraio che l'assume nel suo piccolo negozio e le insegna i segreti dei fiori. L'incontro con Jolanda in una casa di riposo, l'amore per Aldo e gli avvenimenti del vicinato che si intrecciano alla sua vita, faranno di lei una donna nuova, diversa, senza però mai perdere la sua generosità e sensibilità. Anche i nuovi amici, il bassotto Pepe e il gatto Tigro saranno di supporto per vincere la sua innata insicurezza.

Si dice che nessun rapporto sia più complesso di quello tra madri e figlie femmine. Nel mio lavoro ho incontrato centinaia di donne e alcune di loro mi hanno raccontato la propria storia. Che sia ambivalente, conflittuale, sofferta, dolorosa, la storia delle donne è quella che scorre nelle immagini di uno specchio: le bimbe, con le scarpe col tacco e le perle della mamma al collo, sognano e intravedono ciò che saranno, le madri talora proiettano sulle figlie quello che non sono riuscite a essere. Entrambe temono sia la simbiosi che l'autonomia e spesso il conflitto si esprime sul terreno dell'immagine e della bellezza. Un commento della madre, uno solo, magari di dieci anni prima, è quello che porta da me giovani donne a correggere un difetto non sempre reale. In questo groviglio di amore e dolore c'è la costruzione e talora la distruzione di sé come nella favola di Biancaneve in cui la bellissima matrigna interroga ossessivamente lo specchio magico per chiedere conferma della propria beltà e, quindi superiorità. Le donne possono essere legate dal sangue eppure essere rivali in tutto, amiche e acerrime nemiche. Ancora una volta grazie al mio lavoro sono testimone di storie apparentemente ordinarie o straordinariamente crude che le persone mi affidano insieme alle proprie insicurezze. Il mio lavoro è ricomporre una immagine coerente con il loro sentire interiore." Con interviste di Johann Rossi Mason.

"Aveva il dono del silenzio che calma, che scende come la sera d'estate caldo ed avvolgente, che prende il cuore in tumulto e porta con sé ogni disperazione. Non aveva mai

incontrato uno sguardo così sereno e limpido, non aveva mai visto in lei un gesto fuori misura. Anche nell'avvicinarsi a lui, Nihhila, aveva una dolcezza unica, anche un po' sofferente, ma essa ti entrava dagli occhi e la trattenevi fino all'ultimo respiro. Non chiedeva nulla, il suo corpo era docile ad ogni esplorazione ed il suo viso non si trasformava mai in una smorfia irritante." Nihhila è una jogini, una donna costretta alla prostituzione da un'usanza religiosa indiana: data in sposa a una divinità, il suo corpo diviene pubblico e come tale sottoposto a vessazioni ripetute e disumane. Una jogini non può avere famiglia, né affetti. Un destino segnato fin dalla prima infanzia da un nodo formatosi tra i capelli. Una storia sapientemente orchestrata su un registro narrativo coinvolgente, con un finale inatteso.

Dobbiamo parlare di soldi

Mappe sulla pelle

Viaggio al termine del cuore

Come cambiare vita con resilienza e pensiero strategico

Trovare l'edelweiss

Mai sottovalutare il potere di un paio di giarrettiere. Esme Crabb ha trascorso tutta la vita tra le montagne, cercando di fare del proprio meglio per vivere col poco che possiede senza poter contare sull'aiuto del buono a niente di suo padre o delle sue sciocche sorelle. La famiglia riesce a malapena a tirare avanti, perennemente in debito con i vicini. Esme sperava che le gemelle potessero trovare un buon marito, ma, come tutto il resto in quella famiglia, sembra che debba essere lei stessa a farlo. Cleavis Rhy, prosperoso commerciante di Vader, non si è mai accorto di lei, almeno fino a quando lei non gli chiede di sposarla. Impossibile. Cleav, aspirante gentiluomo, è andato fino a Knoxville per studiare, e in qualità di piscicoltore autodidatta intrattiene una fitta corrispondenza con i migliori accademici del settore. Ama leggere e apprezza le conversazioni stimolanti. Le sue romantiche ambizioni sono attratte, molto ragionevolmente, dalla silenziosa e raffinata figlia del pastore. Un'ignorante ragazza di montagna con il vestito lacero e dalle calze cadenti non gli interessa affatto. Niente al mondo potrebbe mai farli finire assieme... o forse sì?

In un romanzo tutta la nostra vita: come la vogliamo, come, a volte, non la vogliamo. Luísa era ancora un'adolescente. Tiago era ormai un giovane adulto. Si erano conosciuti nella solitudine di una spiaggia, sulla riva di un fiume. Avevano in comune una storia familiare traumatica. In un caso, genitori troppo amati. Nell'altro, genitori troppo odiati. Si erano conosciuti un giorno che sembrava contenere una vita intera. Ma sarebbero rimasti separati per sempre se l'invisibile filo della malattia non li avesse riavvicinati, sedici anni dopo. Viaggio al termine del cuore è più che una commovente storia d'amore. È la ricostruzione di un meraviglioso mondo di padri e madri, figli e fratelli, odi e amori. Rivela gli incubi di una malattia ingiusta, ma non rinuncia a ciò che è umano ed essenziale: il sogno. Ana Casaca, 39 anni, è nata a Lisbona. Si è laureata in Giurisprudenza, ma ha sempre saputo che la sua vera vocazione era la scrittura. Abbandonate le leggi in favore delle lettere, nel 2002 esordisce nella sceneggiatura sotto la guida di Manuel Arouca. Sempre nel 2002 pubblica A Vontade de Regresso, titolo che ha dato il nome anche al suo blog. Il successo di pubblico arriverà nel 2013 con Todas as Palavras de Amor. «Impossibile non commuoversi.» FOLHA DESÃO PAULO

Eleonora è una giovane di venticinque anni, vergine per scelta e diversa dalla maggior parte delle sue coetanee: se da un lato ne è fiera, dall'altro si sente un brutto anatroccolo e vorrebbe tanto trasformarsi in cigno, ma non in un cigno qualunque bensì nel suo mito per eccellenza: Csaba dalla Zorza. Eleonora fa la commessa ed è innamorata di Mattia, affascinante proprietario di Charming, la catena di negozi di abbigliamento dove lavora anche Eleonora, però lui non sembra accorgersi di lei. Così Eleonora decide di frequentare un corso di Bon Ton e incontra Raffaele, che sembra prenderla fin da subito in antipatia. È grazie all'incontro con Milo, il fratello più giovane di Raffaele, che le cose cominciano a cambiare... grazie ai suoi consigli il brutto anatroccolo si trasformerà in cigno?

L'amore è una favola

Il successo per sé e il riconoscimento degli altri

Il potere della persistenza

Musica E Musicisti

La forza di cambiare. Storie di vita e di cambiamenti

*Translating Travel examines the relationship between travel writing and translation, asking what happens when books travel beyond the narrow confines of one genre, one literary system and one culture. The volume takes as its starting point the marginal position of contemporary Italian travel writing in the Italian literary system, and proposes a comparative reading of originals and translations designed to highlight the varying reception of texts in different cultures. Two main themes in the book are the affinity between the representations produced by travel and the practices of translation, and the complex links between travel writing and genres such as ethnography, journalism, autobiography and fiction. Individual chapters are devoted to Italian travellers' accounts of Tibet and their English translations; the hybridization of journalism and travel writing in the works of Oriana Fallaci; Italo Calvino's sublimation of travel writing in the stylized fiction of *Le città invisibili*; and the complex network of literary references which marked the reception of Claudio Magris's *Danubio* in different cultures.*

Una persona di cultura, una moglie che lavora, una madre di famiglia: nell'insieme, una donna che si cimenta ogni giorno con i ritmi frenetici che la società moderna impone all'attuale età di mezzo. La sua vita in una sequenza d'immagini a cui gli eventi impongono continui cambiamenti di copione. La psicoanalisi di un sogno ridesta una dimensione passionale che porta la protagonista a vivere un'intensa esperienza affettiva nella pienezza delle espressioni della maturità, nonostante il sopraggiungere della malattia. Narrato quasi in forma di diario, dove le emozioni colorano gli episodi con tinte policrome e intense, attinte da mano impressionista direttamente dal vissuto prima ancora che esso diventi trama narrativa.

Bruno Temperoni was born in Rome on March 21, 1918 and died in Bergamo on August 19, 1991. He interrupted his scientific studies in 1938 to serve the military during the Second World War. After six years at the service of the Italian Royal Navy, and having finished a tough, involving military parenthesis, he joined his father in the craftsmanship of furniture. Later with his brother, he continued this activity, developing and expanding the company, until the furniture factory reached a successful artistic commercial level. As an autodidact, having a striking sensitivity, he dedicated himself to what he always loved: prose, poetry, photography, and plastic arts. But it was in painting, his true passion, that he expressed an unquestionable artistic personality receiving recognition from art critics and various prizes: "Mostra d'Arte Lazio 72, Il Premio Bianco-Nero", "III Premio Mostra d'Arte, Incontro col Teatro Romano," "Mostra Carnevale 73, Premio Personalità".

La svolta

Aspettami

A Dual-Language Book

Love in LA #1 (Collana Heartbeat)

Translating Travel

La relazione che abbiamo con il denaro dice molto di noi. Prima di tutto racconta qualcosa della nostra famiglia, perché nel rapporto con i soldi rivivono le preoccupazioni e le insicurezze, oppure i privilegi e la tranquillità che abbiamo vissuto nell'infanzia. Nella nostra personale «storia economica» sono scritte le opportunità che abbiamo avuto come pure i desideri e i progetti cui abbiamo rinunciato, le battaglie vinte e quelle perse per migliorare la nostra condizione. Ma forse, più di tutto, il denaro racconta il silenzio, le occasioni in cui la ritrosia è stata più forte della necessità o dell'ambizione. I soldi spesso sono un tabù, soprattutto per le donne. In *Dobbiamo parlare di soldi* Otegha Uwagba racconta la propria storia, la storia di chi è cresciuto in una casa popolare in un quartiere londinese di immigrati e poi ha avuto una carriera di successo; e così si addentra negli automatismi, nei cortocircuiti mentali, nei pregiudizi che alimentano questo atteggiamento. Le sue esperienze personali ci risulteranno straordinariamente familiari e ci succederà spesso, leggendo questo libro, di pensare: è capitato anche a me. Parlare di soldi significa parlare di luoghi di lavoro tossici, mobbing, misoginia, razzismo; di condizioni sociali e differenze di classe. Ma significa anche condividere sentimenti come la vergogna e l'orgoglio, l'ansia e la frustrazione. Intorno al denaro ci sono molti segreti: chi ce l'ha, come l'ha avuto e con quali conseguenze sulla propria vita. In parte, il denaro definisce il nostro mondo. Alzando il velo che copre questi non detti, Uwagba ci mette in mano una chiave per provare a cambiarlo. Una delle donne più influenti, ammirate e creative dei nostri tempi: fashion designer, filantropa, moglie, madre e nonna, Diane von Furstenberg rivela come è diventata la donna che voleva essere. Una storia sorprendente che ripercorre l'infanzia a Bruxelles e i suoi giorni di bambina, le feste sfrenate allo Studio 54 di New York negli anni '70 dove amava presentarsi da sola, con gli stivali da cowboy, il breve, appassionato e turbolento matrimonio col principe Egon von Furstenberg, fino allo straordinario successo come stilista con il suo wrap dress. Un abito semplice e geniale, facile da indossare, sexy ma non troppo vistoso, disegnato quarant'anni fa, che ha cambiato il modo di vestire delle donne e che sfida il tempo e l'evoluzione delle mode, visto che sono ancora in tante a portarlo, da Michelle Obama a Amy Adams nelle scene di *American Hustle*. Con estrema onestà e saggezza, Diane von Furstenberg indica il difficile percorso che bisogna intraprendere per diventare una donna, «una donna che sia indipendente e che non debba mai dipendere da un uomo per pagare le bollette». Lei ci è riuscita. Ha realizzato i suoi sogni, ha vissuto le sue fantasie, ha avuto quello che voleva. E non ha paura di raccontare la sua vita voltandosi indietro. Il ritratto coraggioso e affascinante di una persona determinata a ritagliarsi un'identità tutta sua e che, dopo aver raggiunto l'obiettivo, si dedica ad aiutare giovani donne affinché ognuna di loro sappia che può diventare la donna che vuole essere. Il passato, brutto o buono che sia, condiziona sempre le nostre azioni. Questo vale soprattutto per la violenza, che produce

effetti devastanti nel momento in cui una persona la subisce e condiziona inevitabilmente il suo presente e il suo futuro. Parlare di questi argomenti è importante. Il libro racconta infatti un'esperienza di violenza domestica e mostra le profonde ferite che ne conseguono. Dunque queste pagine vogliono dar voce al dolore, spesso taciuto o nascosto, di tutte le donne che vivono situazioni simili, nel tentativo di sollecitare una presa di coscienza diffusa intorno al fenomeno, e di alimentare pratiche concrete orientate alla prevenzione. Per l'autrice il passaggio attraverso la violenza e la sua faticosa rielaborazione hanno rappresentato anche l'occasione per scoprire una dimensione di impegno militante, per cui di recente ha promosso la fondazione dell'Associazione Camerunese di Lotta contro le Violenze sulle Donne (ACLVF).

La donna che volevo essere. Famiglia, amore, bellezza e moda

Specchio delle mie brame

COSTRINGIMI A FARE QUELLO CHE VOGLIO

Parlami ancora

Come le nuvole al mattino

Un giro di Jack” è una danza di onnipotenza che tutti noi abbiamo prima o poi ballato quando la vita era farcita di tematiche universitarie e primi passi nel mondo del lavoro, di primi rapporti stretti creati al di fuori della famiglia, di gioco, divertimento e di indipendenza, sensazioni di maturità sognate mentre dormi con un uomo per più di tre giorni di fila. C'è stato e ci sarà luogo e tempo per giri di vino rosso, ma il serenamente spregiudicato giro di Jack rappresenta il periodo delle prime e ultime volte che non si rivivranno mai più. I rapporti vissuti a 360 gradi, sia in positivo che in negativo, quelle anime che s'incontrano e in alcuni casi non si lasciano mai, quegli amori che hanno senso di esistere solo tra i venti e i trent'anni. Ecco di cosa parla questo libro.

Vorrei trasferirmi... dedicare più tempo alla famiglia... Vorrei cambiare lavoro... perdere peso... uscire da questa relazione... iniziare a correre... Vorrei cambiare vita! Di quanti “vorrei” è costellata la nostra esistenza? E perché rimangono puri desideri? Non c'è nulla di più mortale della staticità cui ci condanniamo per paura di cambiare. Ogni volta che rimandiamo la svolta che desideriamo, in qualsiasi ambito, ci priviamo di una possibilità di miglioramento, mentre il cervello tenacemente ci ripropone la stessa voglia di lasciare ciò che non ci soddisfa più. In questo libro il processo di cambiamento segue le tracce delle incredibili storie di Paola Gianotti – dal suo viaggio in bici intorno al mondo, che le è valso il Guinness dei primati, alle tante altre avventure sportive e professionali – aprendo a tutti la possibilità di seguire nuove rotte nella propria vita, con volontà e gli strumenti adatti. Strumenti mentali, in primis, fondamentali per riuscire a dominare un dialogo interno sempre pronto a dissuaderci dall'abbandonare lo status quo e ben supportato anche dalla società che mal sopporta i “ribelli”. Impareremo le tecniche più efficienti nel gestire un cambio di vita con efficacia, faremo nostri i metodi per non demotivarci e continuare a rimanere focalizzati, per superare gli ostacoli e reimpostare il nostro navigatore interiore se la strada obbliga a una deviazione. Inutile illudersi, un cambiamento non si improvvisa: dopo aver scelto la bicicletta, bisogna pedalare, in sella e nella vita, sapendolo fare!

Tutti sanno cos'è l'amore, ma nessuno, forse, sa comprenderlo totalmente. Perché l'amore non accetta definizioni: è un'esperienza che va vissuta fino in fondo. Come fa #Gioia Lieve, la protagonista del nuovo romanzo di Annarita Briganti, che attraversa la vita e i sentimenti con la felicità e la leggerezza che il suo nome suggerisce, nei limiti del possibile. Gioia è una giornalista culturale freelance, ovvero precaria, e una scrittrice. Conosce Guido Giacometti, l'Artista, per un lavoro che inizialmente non voleva fare. Una delle sue più care amiche, Marcella, le chiede all'ultimo minuto di scrivere la prefazione al catalogo della mostra dell'Artista, Cuori Ribelli, che sarà inaugurata al Museo Madre di Napoli, il giorno di San Valentino. E così Gioia incontra Giacometti, enfant prodige della scena artistica, nonché seduttore seriale. È amore a prima vista, ma un amore difficile e contrastato, che lei cerca di far crescere contro tutto e contro tutti. Tra presentazioni di libri, festival, vernissage e pranzi in riva al mare, seguiamo la loro storia, fino all'inatteso epilogo. Ambientato tra Milano e Napoli, tra Arte e Editoria, L'amore è una favola contiene anche una dura condanna della violenza contro le donne, che irrompe nella complicata esistenza della protagonista. Un romanzo che parla della vita, per tutti quelli che hanno il coraggio di amare, lottare, sperare.

La prospettiva di te

Famiglia, amore, bellezza e moda

Giarrettiere

Un giro di Jack

The Works of William Shakespeare: Othello. Antony and Cleopatra. Cymbeline, acts I-III. 1865

Dall'autrice bestseller del New York Times e dell'USA Today arriva un nuovo romanzo autoconclusivo della serie Bleeding Stars...

Lei è la sua forza e lui la sua debolezza. E stavolta non la lascerà andare. Edie Evans è stupenda. Sexy. Gentile. E anche la definizione di “off-limits”. Ma questo non mi ha impedito di intrufolarmi di notte nella sua stanza per consolarla. Tuttavia, i tipi come me distruggono tutto, perciò non avrei dovuto sorprendermi quando ho distrutto anche noi. La sera in cui l'ho fatta fuggire via, ho pensato che non l'avrei mai più rivista. Finché non l'ho vista tra la folla come una sorta di visione. Austin Stone è pericoloso. Affascinante. Seducente. Mi ha spezzato il cuore e mi rifiuto di dargli la possibilità di rifarlo. Sono passati anni dall'ultima volta che l'ho visto, e adesso non posso fare a meno di fissare il magnifico uomo tatuato che suona sul

palco. Dovrei scappare via. So che dovrei. Ma come una sciocca, corro dritta tra le sue braccia. Il nostro desiderio è irrefrenabile. Il nostro bisogno inarrestabile. Lei è la mia speranza. Lui è la mia debolezza. Avremmo dovuto sapere che una passione così intensa ci avrebbe ridotto in cenere. "È un libro che ti consuma l'anima e ti incanta ad ogni pagina. Un puro splendore... 5+++ stelle per questo romanzo vivamente consigliato." - MJ Fryer "6 stelle! Aspettami è sia devastante che splendido! A.L. Jackson ha un modo di riversare le parole su carta che ti fa anelare ogni singola parte di una storia, anche dopo che le parole sono terminate." - Molly McAdams, autrice bestseller del NTY

The short story writers featured in this brief anthology – all established figures on the Italian literary scene – have been specifically chosen as being representative of the various geographical regions in the Italian peninsula, ranging from Ginzburg, Pavese and Soldati (Piedmont), Colombi Guidotti and Guareschi (Emilia Romagna region), Tozzi (Tuscany), D'Annunzio (Abruzzi region) and Moravia (Lazio region) to Pirandello and Verga (Sicily) and Deledda (Sardinia). Twelve of these literary masters' very best novelle – richly diverse both thematically and stylistically – can be read in the original, unabridged Italian with parallel English translations, accompanied by a brief account of the life and literary achievements of each writer, as well as a few notes on the context in which the narrative was written and some relevant features of theme and content. The novelle themselves, originally published in Italy between 1880 (marking the publication of Verga's *La lupa*) and 1971 (the year of the publication of Soldati's *Una donna comprensiva*), span almost a whole century. Although presented in chronological order of publication – being self-contained racconti – they can be read in any order. All of them lend themselves to the leitmotif of the collection: that of a woman as the central character (D'Annunzio's *Candia*, the Princess in Deledda's fairy-tale, Pirandello's *Mommìna*, gnà Pina in Verga's story, etc.). Two of the writers, Grazia Deledda and Natalia Ginzburg, are themselves women writing about women. The anthology, on the one hand, offers readers the opportunity to savour a few delights of Italian literature and culture, and, on the other, promotes effective language learning through a wide spectrum of language and styles. While remaining faithful to the originals, the translations lay emphasis on readability and fluency, thus making their perusal a pleasurable experience in itself. In addition, the stories in this collection will certainly stimulate further interest in Italian literature.

La donna che volevo essere. Famiglia, amore, bellezza e moda
La donna che volevo essereFamiglia, amore, bellezza e moda
Marsilio Editori spa

La donna che volevo essere

Take the bloody shot

Il commissario Renzi a Lucca

La ragazza dei fiori

La donna d'angolo

È il 2320 quando Niristilia parte per una missione. Direzione Terra. Ma all'arrivo le cose non vanno come dovrebbero e Niristilia viene fatta prigioniera dagli umani. A Lei è la Principessa di Mirika, sorella dell'attuale Re, che ha bombardato e invaso la Terra, già decadente, con un unico scopo: conquistarla. Tuttavia, a Max, il capo dei ribelli, e ai suoi compagni sorgono molte domande: perché la Principessa racconta tutto il contrario di ciò che si aspettavano? Perché non sembra avere a cuore il fratello e il suo regno? Ma anche un'altra guerra si fa spazio giorno dopo giorno nel cuore dei due giovani... Lotteranno per uscirne vincitori o alla fine cederanno? La Principessa dei Mondi - La Terra è il primo volume di una trilogia sulla guerra tra Mirika e la Terra. Un distopico potente, emozionante, che lascia col fiato sospeso fino all'ultima riga.

Beginning students of Italian language and literature will welcome these selections of poetry, fiction, history, and philosophy by 14th- to 20th-century authors, including Dante, Boccaccio, Pirandello, and 52 others.

Essere donna, da sempre, è sinonimo di essere madre. Ma non è poi così scontato che l'istinto materno sia uguale per tutte. Siamo tutte potenziali madri, anche se poi non lo diventiamo. Ma essere buone madri, al di là dei luoghi comuni, non è sempre così istintivo. Questo libro parla di tre donne, e del loro approccio con la maternità. Beatrice ha quarantasette anni, e la ginecologa le ha appena detto che è in premenopausa. Sta cominciando la fase più delicata della sua vita, ma lei è serena, ha un uomo innamorato accanto, è realizzata nel lavoro e sorride sempre. Ma, proprio mentre i suoi ormoni cominciano a fare i capricci, la sua storia d'amore, che sembrava inossidabile, mostra una crepa. La sua vita cambia, all'improvviso. Un dolore cocente, e poi la voglia di rinascere: un viaggio ed un incontro inaspettato le regaleranno nuove emozioni. E ci sarà una decisione da prendere, un cammino da affrontare, tanta sofferenza da sopportare. Sola, oppure no... Eliana desidera avere un figlio più di ogni altra cosa al mondo: è più di un desiderio, è una vera e propria ossessione, tanto che costringe anche Jacopo, suo marito, a vere e proprie torture fisiche, mentali e sessuali, pur di raggiungere il suo obiettivo. Niente è più importante del suo desiderio di maternità, neppure loro, neppure il suo matrimonio. Jacopo, esasperato, la mette di fronte ad una scelta: o ritorna ad essere la moglie innamorata che era, o lui non ci sta più. Rimasta sola, Eliana dovrà ricominciare da se stessa, dovrà ritrovarsi, ricostruirsi, dare alle cose la giusta priorità, e capire cosa vuole davvero. Non sarà un percorso facile, anzi, ma alla fine capirà che ci sono tanti modi di essere madre... Agata è una suora laica, ha fatto una scelta di vita diversa e spirituale e ne è fermamente convinta. Ma la cattiveria umana non ha confini ed entrerà anche nel suo mondo pulito, lo contaminerà, la cambierà profondamente e la metterà di fronte ad una decisione che non avrebbe mai immaginato di dover prendere. Forse nemmeno la sua fede potrà aiutarla.. Trovare l'edelweiss è un libro che parla di donne, scritto da una donna, ma che può essere letto da tutti. Tre storie diverse, con tre protagoniste diverse, che dovranno affrontare il loro cammino e scalare le loro montagne, nella speranza di trovare la loro stella alpina...

Perchè ti amo

Innamorata di un arrogante semidio

La Principessa dei Mondi - La Terra

Commedie di Pietro Aretino Nuovamente rivedute e corrette, aggiuntavi l'Orazia, tragedia del medesimo autore

Un imperdibile guida, facile da seguire, su come migliorare la propria vita per avere successo facendo affidamento soltanto sulle proprie risorse interne. Un percorso che con semplicità aprirà la vostra mente a nuove prospettive che vi condurranno a un miglioramento del modo di agire portando gli altri a un riconoscimento decisamente positivo e stimolante della vostra persona.

È più giovane di me. Una studentessa. È la musa che stavo cercando. Dovrei starle lontano, ma non posso. Ho bisogno di lei. Ho un segreto che potrebbe rovinare la mia carriera. Ma anche lei sta nascondendo qualcosa. E le nostre bugie potrebbero farci a pezzi.

« I racconti di Grace Paley sono fra i tesori della letteratura americana contemporanea: nessuno meglio di lei è riuscito a catturare lo spirito e il ritmo della parlata di New York; nessuno è mai riuscito a osservare con più acume e simpatia le piccole cose che costituiscono la vita di tutti i giorni ». Paul Auster

The Decameron and Collected Works of Giovanni Boccaccio (Illustrated)

Contemporary Italian Travel Writing in English Translation

Voglio vivere così. Una donna alla ricerca dell'illuminazione

Enormi cambiamenti all'ultimo momento

Volevo essere Csaba (Collana little black dress)

The poet and scholar Giovanni Boccaccio was a leading writer of the Italian Renaissance, now best remembered as the author of the famous compendium of tales 'The Decameron'. Boccaccio helped lay the foundations for the humanism of the Renaissance, while raising vernacular literature to the status of the classics of antiquity. Noted for their realistic dialogue and imaginative use of character and plot, Boccaccio's works went on to inspire Chaucer, Spenser, Shakespeare and countless other writers in the ensuing centuries. This comprehensive eBook presents Boccaccio's collected works, with numerous illustrations, rare translations appearing in digital print for the first time, informative introductions and the usual Delphi bonus material. (Version 1) * Beautifully illustrated with images relating to Boccaccio's life and works * Concise introductions to the novels and other texts * Multiple translations of 'The Decameron', including the first English translation by John Florio, 1620 * John Payne's complete translation, with all the hyperlinked footnotes - ideal for students * The original Italian text of 'The Decameron' * Rare translations of two novels, with individual contents tables * Images of how the books were first published, giving your eReader a taste of the original texts * Excellent formatting of the texts * The rare long poem 'Il Filostrato', available in no other collection * The key works of Chaucer and Shakespeare that were inspired by Boccaccio * Includes a translation of Boccaccio's 'De Mulieribus Claris', first time in digital print * Features two biographies - discover Boccaccio's intriguing life * Scholarly ordering of texts into chronological order and literary genres Please visit www.delphiclassics.com to browse through our range of exciting titles CONTENTS: The Decameron The Decameron: John Florio, 1620 The Decameron: John Payne, 1886 The Decameron: J. M. Rigg, 1903 The Decameron: Original Italian Text The Novels The Filocolo (Translated by H. G., London, 1566) The Elegy of Lady Fiammetta (Translated by Bartholomew Young, 1587) The Verse 'The Knight's Tale' and 'The Two Noble Kinsmen' (Teseida) Il Filostrato (Translated by Hubertis Cummings) The Non-Fiction De Mulieribus Claris (Partially translated by Henry Parker, Lord Morely) The Life of Dante (Translated by James Robinson Smith) The Biographies Giovanni Boccaccio: A Biographical Study by Edward Hutton Giovanni Boccaccio by Francis Hueffer Please visit www.delphiclassics.com to browse through our range of exciting titles or to purchase this eBook as a Parts Edition of individual eBooks

L'autrice nasce in Germania, dove vive un'infanzia felice, ma dopo la separazione dei genitori viene costretta a trasferirsi in Sicilia con la madre. Per fare chiarezza, soprattutto a se stessa, sui rapporti uomo-donna dal punto di vista psicologico, mette insieme una serie di interviste a donne single, uomini single, coppie, donne sposate, uomini sposati, amanti, nonché lunghe istruttive chiacchierate tra donne, spietate nella descrizione delle loro quanto mai pittoresche esperienze sessuali. Tutto in chiave ironica e dissacrante. Quello che ne risulta è la constatazione che "l'uomo ideale" esiste, ma che spesso ci si accontenta di quello che capita, e che non sono i maschi quelli da combattere ma il maschilismo."

Georgetown University Round Table on Languages and Linguistics (GURT) 1989: Language Teaching, Testing, and Technology

I miei anni e tu