

La Gente De Sparks The People Of Sparks

Hans Christian Andersen fairytales are magical; but how do you get kids excited about the stories when most translations were written over 100 years ago in a dated English? This is a collection of the very best known works of Anderson in modern English! KidLit-o is a new publishing house just for kids! From reimagined classics to history books, there's something for everyone here! El libro pivota sobre el tema común de la sociedad conectada que caracteriza las dos primeras décadas del siglo XXI y que no cabe duda que está modificando radical y dramáticamente nuestra realidad, sea cual sea la faceta desde la que la vivamos y, por lo tanto, la construyamos. No era objetivo de este título reflexionar sobre la disrupción tecnológica, ni sobre sus causas, ni sobre sus efectos. La literatura específica sobre este tema ha sido abundantísima en las últimas décadas y todo augura que lo seguirá siendo los próximos años. Más bien pretendíamos introducir una nueva mirada, desde la perspectiva de la asunción de los hechos. Las tecnologías de la información han provocado un profundo cambio de paradigma que afecta la línea de flotación de la comunicación y, por lo tanto, también de las relaciones públicas. Nos interesaba conocer algunos casos en los que la conexión entre organizaciones y públicos –la sociedad conectada– orientase las investigaciones de los académicos incorporados a este proyecto editorial, desde la perspectiva del área de conocimiento de las relaciones públicas

Un libro que nos demuestra que los lazos de hermandad son inquebrantables. A pesar de la muerte de su hermana, Hephziba intentará salir adelante sin ella. "Hoy trataron de obligarme a ir al funeral de mi hermana. Al final tuve que ceder. El vestido negro que Hephzibah usó el año pasado cuando murió abuelita colgaba pesadamente de mis huesos; lo llevaba como armadura. Ella siempre fue más grande. Nació primero, era más fuerte, más bonita, la gemela popular. Caminé bajo su sombra durante dieciséis años y me gustaba la frescura de su oscuridad; era un lugar seguro para esconderme. Ahora, me estremecía bajo el inhóspito aire de enero. Era el primer día del año nuevo y mi hermana llevaba una semana entera muerta". Rebecca y Hephziba son hermanas gemelas y cómplices. Ambas soportan los maltratos de su padre, un pastor respetado por todo el pueblo hasta que se descubren sus perversidades. Descubre estas páginas que deambulan entre episodios de inocencia, muerte y violación.

Durante más de cuarenta años, Richard Kuklinski, «el Hombre de Hielo», vivió una doble vida que superó con creces lo que se puede ver en Los Soprano. Aunque se había convertido en uno de los asesinos profesionales más temibles de la historia de los Estados Unidos, no dejaba de invitar a sus vecinos a alegres barbacoas en un barrio residencial de Nueva Jersey. Richard Kuklinski participó, bajo las órdenes de Sammy Gravano, «el Toro», en la ejecución de Paul Castellano en el restaurante Sparks. John Gotti lo contrató para que matara a un vecino suyo que había atropellado a su hijo accidentalmente. También desempeñó un papel activo en la muerte de Jimmy Hoffa. Kuklinski cobraba un suplemento cuando le encargaban que hiciera sufrir a sus víctimas. Realizaba este sádico trabajo con dedicación y con fría eficiencia, sin dejar descontentos a sus clientes jamás. Según sus propios cálculos, mató a más de doscientas personas, y se enorgullecía de su astucia y de la variedad y contundencia de las técnicas que empleaba. Además, Kuklinski viajó para matar por los Estados Unidos y en otras partes del mundo, como Europa y América del Sur. Mientras tanto, se casó y tuvo tres hijos, a los que envió a una escuela católica. Su hija padecía una enfermedad por la que tenía que estar ingresada con frecuencia en hospitales infantiles, donde el padre se ganó una buena reputación por su dedicación como padre y por el cariño y las atenciones que prestaba a los demás niños.. Su familia no sospechó nada jamás. Desde prisión, Kuklinski accedió conceder una serie de entrevistas. El resultado estremecedor fueron tres documentales sobre la vida de Kuklinski emitidos por la HBO. John O'Connor, del New York Times, dijo: «Pocos espectadores olvidarán este retrato tan estremecedor. Si se tuviera que comparar con alguna película de ficción, tendría que estar a la altura de El silencio de los corderos». Philip Carlo, conocido por su libro The Night Stalker, pasó más de 240 horas hablando con Kuklinski y centenares de horas más con la esposa y las hijas de este, además de con otras fuentes policiales y del hampa, para documentar y redactar este libro. El resultado es un retrato íntimo y definitivo de un asesino de la Mafia, dentro de la línea que marcaron libros como la biografía de Sammy el Toro, de Peter Maas, o Casino, de Nicholas Pileggi.

Applied Anthropology and Global Development from Latin America

Sparks and Seeds

Sociedad conectada: empresas y universidades

El Hombre de Hielo

Subject catalog

Communicative Spaces in Bilingual Contexts

La Gente de Sparks Truckee Meadows (Reno-Sparks Metropolitan Area) Nevada The People of Sparks Random House Books for Young Readers Ciertos conocimientos son perfectamente innecesarios. Se puede vivir muy feliz sin saber con qué truculencia surgió la cúpula del rascacielos Chrysler, por qué los Yankees son el equipo supremo en Nueva York, cuál es la relación entre Arabia Saudí y la cerveza de Brooklyn, por qué la grasa de los filetes es más amarillenta que en Europa, en qué bar bebió Dylan Thomas su último whisky o dónde sirven las mejores hamburguesas de Manhattan. Historias de Nueva York habla de esas cosas. También habla de una ciudad rugiente y fabulosa, de una jornada negra de septiembre, de un grupo de personas y de tres amigos inolvidables.

A modern-day classic. This highly acclaimed adventure series about two friends desperate to save their doomed city has captivated kids and teachers alike for almost fifteen years and has sold over 3.5 MILLION copies! Lina and Doon have led the citizens of Ember to an exciting new world. When they discover a village called Sparks, they are welcomed, fed, and given places to sleep. But the town's resources are limited and it isn't long before resentment begins to grow between the two groups. When mysterious acts of vandalism cause tempers to erupt, putting everyone's lives in danger, it's up to our two heroes to find the courage to stop the conflict and bring peace. Praise for the City of Ember books: Nominated to 28 State Award Lists! An American Library Association Notable Children's Book A New York Public Library 100 Titles for Reading and Sharing Selection A Kirkus Reviews Editors' Choice A Child Magazine Best Children's Book A Mark Twain Award Winner A William Allen White Children's Book Award Winner "A realistic post-apocalyptic world. DuPrau's book leaves Doon and Lina on the verge of undiscovered country and readers wanting more." —USA Today "An electric debut." —Publishers Weekly, Starred "While Ember is colorless and dark, the book itself is rich with description." —VOYA, Starred

In Secrets of Pinar's Game, Roger Boase deciphers a card game completed in 1496 for Queen Isabel, Prince Juan, her daughters and her 40 court ladies. This book reveals information about the court culture that cannot be found in official sources.

Calle Dublín

The Metaphysics of Representation

The Ugly Duckling In English and Spanish (Bilingual Edition)

El robo del Santo Grial (The Mystery Team. Cazadores de pistas 2)

Respondiendo a Las Necesidades de La Humanidad

El Coronel Green, Sparks y Anabel se enfrentan a un intrigante misterio? ¡ Convié rtete en detective y ay ú dales a resolver el caso! El arque ó logo Joy Spencer ha llegado a Londres tras hacer un gran descubrimiento en Egipto: en el interior de un humilde sarc ó fago de madera, ha encontrado la momia de Jasantimon, ni m á s ni menos que el hermano de Tutankamon. El Museo Brit á nico tiene previsto exponer las dos momias juntas, pero unos d í as antes ocurre algo extra ñ o: un vigilante de seguridad del museo ve a Jasantimon caminar lentamente por los pasillos# ¿ Y si la momia estuviera viva y quisiera cobrarse una antigua venganza? El Coronel Green y su equipo deber á n ponerse manos a la obra para descubrir lo que realmente est á ocurriendo en el interior del museo#

« Un relato de viajes delicioso y refrescante [...]. A un mundo empeque ñ ecido por Google Earth, Atkins le recuerda que el verdadero descubrimiento sigue siendo no solo posible, sino tambi é n estimulante [...]. Atkins ha logrado esa rara haza ñ a: ver el mundo a trav é s de un grano de arena » . Oliver Balch, Financial Times Una tercera parte de la superficie terrestre est á ocupada por desiertos, lugares inh ó spitos y desolados que han cautivado a la humanidad desde el comienzo de la Historia. Desde los profetas de la Biblia hasta Marco Polo, desde Lawrence de Arabia hasta Gertrude Bell, los viajeros han encontrado en estas á ridas extensiones lugares malditos que deb í an evitarse, o cruzarse lo m á s r á pido posible. Pero para aquellos que han hecho de los desiertos su hogar, el « espantoso vac í o » descrito por los exploradores es rico en recursos y significado. William Atkins decidi ó emprender una traves í a por ocho grandes desiertos de cinco continentes: su viaje le llev ó del Cuarto Vac í o de Arabia Saud í a los lugares donde se llevan a cabo pruebas nucleares en Australia, del desecado mar de Aral en Kazajist á n a las vol á tiles dunas del noroeste de China, de las disputadas fronteras del desierto de Sonora al desenfrenado festival Burning Man en el Black Rock de Nevada o a los monasterios ancestrales del desierto Oriental de Egipto. Atkins pone luz sobre las gentes, la historia, la topograf í a y el simbolismo de estos lugares extraordinarios (y a menudo conflictivos) en una obra que, galardonada con el Stanford Dolman Writing Award, est á destinada a convertirse en un cl á sico de la literatura de viajes. La cr í tica ha dicho: « Sublime [...]. Atkins es uno de los mejores art í fices de palabras » . Olivia Laing « En una prosa sublime que abarca de la sorprendente historia de la humanidad y la naturaleza a la on í rica experiencia personal, El mundo inconmensurable da vida a lugares aparentemente á ridos en una narrativa brillante y reveladora » . Philip Hoare « Un regalo para los amantes del desierto [...]. Atkins es un escritor talentoso e interesante, há bil al expresarse y original en su inteligencia. En un alarde de imaginaci ó n, perspicacia e ingenio, descubre las m ú ltiples formas del desierto » . The Spectator « Un relato de viajes delicioso y refrescante [...]. A un mundo empeque ñ ecido por Google Earth, Atkins le recuerda que el verdadero descubrimiento sigue siendo no solo posible, sino tambi é n estimulante [...]. Atkins ha logrado esa rara haza ñ a: ver el mundo a trav é s de un grano de arena » . Oliver Balch, Financial Times « El estudio de Atkins sobre la vida en el desierto es amplio, profundo y nada á rido [...]. Las caracter í sticas atmosf é ricas, geol ó gicas y geogr á ficas que contribuyen a la formaci ó n del desierto se exponen con la misma riqueza que las cuestiones pol í ticas actuales » . The Observer « [Atkins] convierte há bilmente su desv í o en una narraci ó n homog é nea y poderosa [...]. Si el objetivo de la moderna literatura de viajes es ense ñ ar a los lectores algo nuevo sobre el mundo, este libro lo logra con creces » . The Times Literary Supplement « El autor brit á nico conduce a los lectores por un divertido y minucioso recorrido por los desiertos del mundo [...]. Aporta una mirada contempor á nea [...] e impregna su escritura de viajes con una prosa cargada de poes í a » . Publishers Weekly « William Atkins es un escritor erudito con un ingenio y una mirada maravillosos, y este es un libro de viajes novedoso y emocionante » . Joy Williams « Atkins no es esclavo de los desiertos [...] pero los ama por su austeridad y la claridad de pensamiento que otorgan [...] Magn í fico » . Gavin Francis, The Guardian

Una unidad del Séptimo de Caballer í a est á en una misi ó n sobre Afganist á n cuando su avi ó n es golpeado por algo. Los soldados se lanzan del avi ó n averiado, pero cuando los trece hombres y mujeres llegan a tierra, no est á n en Afganist á n. No s ó lo est á n a cuatro mil millas de su destino original, sino que parece que han descendido dos mil a ñ os en el pasado donde las fuerzas primitivas luchan entre s í con espadas y flechas. El pelot ó n es lanzado a una batalla en la que deben elegir un bando r á pidamente o morir. Son arrastrados por una marea de acontecimientos tan poderosos que su valor, ingenio y armas se ponen a prueba hasta el l í mite de su durabilidad y fuerza. PUBLISHER: TEKTIME

Presenting an anthropological tool for decision makers and academics who deal with the well-known limitations of linear models of development, Cultural Rhythmics proposes future design strategies useful for business, community leaders, political decision-makers and scientists from all over the world.

The People of Sparks

Spanish short stories

Selecciones del ministerio, t. 2, n ú m. 1

The Divine Vision of Dante's Paradiso

Subhallo y la guardiana de las joyas (#2)

Introduction, Notes, and Classification

Más de 15.000 lectores ya conocen a los Cazadores de Pistas: ¿a qué esperas para unirme a ellos? Roma, la ciudad eterna, es un museo de arte e historia al aire libre. Los Cazadores de Pistas, los detectives más reconocidos de Europa, han ido allí a pasar unas pequeñas vacaciones culturales. Además, el Coronel Green quiere que Anabel Vamp y Sparks conozcan a su viejo amigo Umberto Andollini, un gran inventor multimillonario al que hace años que no ve. Pero cuando logran dar con él, se dan cuenta de que Andollini no está bien de la cabeza: cree ser Leonardo da Vinci y, además, en su locura imagina que el Coronel es su archienemigo Miguel Ángel y quiere acabar con él...

¡Nueva aventura de Mystery Team! El hallazgo de un misterioso cáliz pondrá a prueba la valentía de nuestros cazadores de pistas? El Coronel Green, Anabel Vamp y Sparks están haciendo el Camino de Santiago, la histórica ruta de peregrinaje por Europa, cuando encuentran en extrañas circunstancias una antiquísima copa de madera. De pronto, lo que debería haber sido una caminata apacible por los pueblos de España se convierte en una aventura digna de Hollywood: la copa podría tratarse del mismísimo Santo Grial! Dice la tradición que concede deseos a quien bebe de él... Así que, dispuestos a descubrir qué hay de cuento y qué de realidad en esta mítica historia, los Cazadores de Pistas deciden llevarlo a la Catedral de Santiago de Compostela para probar su autenticidad. Aunque un objeto tan valioso pondrá a los tres investigadores en el punto de mira de ladrones, saqueadores y cazatesoros...

SINOPSIS: Tras tomar las riendas de su reino, Edén tiene que enfrentarse a nuevos desafíos, cómo la amenaza de los dioses y las disputas con otros pueblos. Además, su enemigo Dedrick trata de arrebatarse su puesto y humillarla. Pero un día, conectando las joyas a su propio cuerpo, logra entrar en contacto con la Zona X: una tercera dimensión oculta y repleta de poder infinito. Allí conoce a Aike, un adolescente que puede tomar cualquier forma y que le revela los secretos al otro lado: los planes de los dioses, los mitos de su mundo y mucho más. Mientras tanto, la revoltosa familia Dungeon llega al Subhallo, y un ser misterioso y tenebroso llamado Tótem empieza a acechar los alrededores de la Tierra... sabiendo que solo hay una persona que puede detenerle.

Segundo de una saga de 5 libros. □□ Subhallo y el reino de los muertos (1) □□ Subhallo y la guardiana de las joyas (2) □□ Subhallo y los orígenes del enemigo (3) □□ Subhallo y las sendas prohibidas (4) □□ Subhallo y la última guerrera (5) PARA LOS LECTORES Solo tengo una palabra para vosotros: gracias. Habéis logrado disfrutar de mis libros como yo disfruté al escribirlos. Esta segunda historia trata sobre una nueva amenaza, un monstruo que pelagra las vidas de Samuel, Edén, Max y Zara. Una bestia aparentemente imparable... que podría ser detenida con una profecía única. Puse mucho empeño para que este tomo tuviese una historia especial que contar, que se enfocara más en los sentimientos de los personajes y que explorase los secretos y misterios del Subhallo... Un escritor siempre trata de causar emociones a los lectores. Ya sea risa, terror, tristeza, felicidad... una historia cambiante que lleve a su público a un mundo alternativo que, en mi caso, nació con mi desordenado ordenador y un editor de textos poco conocido porque no quiero pagar el Word. Y claro, muchos monetizan su trabajo. Yo no lo hago, porque a momento de escribir esto tengo catorce años y tengo el tiempo que necesito.

Los adultos tienen que hacer un hueco en la agenda para escribir, y si se quieren dedicar en serio a eso, tienen que cobrar. Bueno, díselo a mi tío Víctor. Público su libro en línea gratis, como yo, porque no conseguía que ninguna editorial distribuyese su novela... y acabó con 730.000 visitas y un premio Watty de escritura. Con esto no voy a ganar ningún premio, pero oye, si estás leyendo esto, es que algo he logrado a fin de cuentas... :) □□□□□□

John Freccero is internationally renowned for his scholarship on Dante, Petrarch, Macchiavelli, and other authors. Currently Professor of Italian and Comparative Literature at New York University, he has also taught at Yale, Stanford, Cornell, and Johns Hopkins. His numerous honours include Fulbright and Guggenheim fellowships and awards from the city of Florence and the Republic of Italy. His publications encompass articles on film, philosophy, and literature of virtually all time periods. All the authors in this Festschrift are former students of Freccero. All the articles appertain to Italian literature - from Dennis Costa's literary analysis of Bonaventure's Itinerarium to Patricia Parker's tracing of the State of Maryland's medieval Italian motto back through its English Renaissance sources. Many pieces are concerned with Dante directly (Kleiner, Schnapp, Jacoff, Cornish, Ginsberg, Hawkins, Chiarenza), and several others dealing with medieval and Renaissance Italian subjects do so indirectly (Costa, Stephens, Quint). Two are concerned with pre-modern cultural and literary implications of the history of science (Stewart, Reeves); the remainder trace the afterlife of medieval or Renaissance Italian motifs in modern culture (Parker, West, Marcus). The articles are as follows: Giuseppe Mazzotta, 'Introduction'; Dennis Costa, 'Conversion to the text's terms: processes of signification in Bonaventure's Itinerarium Mentis in Deum'; Dana Stewart, 'Spirits of love: subjectivity, gender, and optics in the lyrics of Guido Cavalcanti'; John Kleiner, 'On failing one's teachers: Dante, Virgil, and the ironies of instruction'; Jeffrey Schnapp, 'Lectura Dantis: Inferno 30'; Rachel Jacoff, 'Our bodies, our selves: the body in the Commedia'; Alison Cornish, 'Telling time in Purgatory'; Warren Ginsberg, 'Dante's aesthetics of being'; Peter Hawkins, 'Are you here?: Surprise in the Commedia'; Marguerite Chiarenza, 'Solomon's Song in the Divine Comedy'; (...)

El misterio de las momias (The Mystery Team. Cazadores de pistas 1)

Court Ladies and Courtly Verse in Fifteenth-Century Spain

El mundo inconmensurable

El retorno de Da Vinci (The Mystery Team. Cazadores de pistas 5)

El falsificador de arte (The Mystery Team. Cazadores de pistas 4)

La última misión del séptimo de caballería

Indi es la hermana de mi mejor amigo, Buck. Está fuera de mi alcance. Justo antes de que Buck muriera, le prometí que nunca la tocaría. Después de años en el ejército, estoy de vuelta en Montana decidido a limpiar el nombre mi amigo. Soy un mercenario en busca de venganza. Héroe de nadie; simplemente, un hombre de montaña. Ahora, le debo a mi amigo proteger a su hermana. Excepto que estar cerca de Indi hace trizas mi determinación, ya que me tienta a cada paso. Cada día es un tormento insoportable; y mi honor, mi fuerza de voluntad, ...están a punto de estallar. Bienvenidos a Alfa de Montaña, la nueva y poderosa serie de las

autoras de bestsellers de USA Today, Vanessa Vale y Renee Rose. Un historia donde los enérgicos hombres alfa moverán montañas para proteger y reclamar a sus mujeres.

La agroecología puede fortalecer a las comunidades marginadas, restaurar los ecosistemas y proteger las fincas de la destrucción ecológica, al mismo tiempo aporta para frenar el el cambio climático. Estas prácticas son efectivas pero todavía no se aplican en todo el mundo. El libro Tierra Fértil, editado por el director ejecutivo de Groundswell International Steve Brescia, nos presenta nueve ejemplos en los cuales los campesinos dirigen movimientos agroecológicos en sus comunidades. Su trabajo en África, Latinoamérica, el Caribe, América del Norte y Europa profundiza las prácticas agroecológicas en muchas comunidades , estas prácticas y principios los comparten con los métodos de Campesino a Campesino, y establecen estructuras organizativas que apoyan a organizaciones gubernamentales y civiles. Tierra Fértil nos muestra métodos para expandir la agroecología con comunidades rurales para que ellas se beneficien con sus propias soluciones y sabiduría.

(This is the Spanish version of the English "The Final Work.") El trabajo médica misionera—obra final de Cristo—se analiza por medio de más de 500 referencias del Espíritu de la Profecía. Excelente para uso personal y grupos de estudio y como fuente de charlas y seminarios. Esto es una compilación, con declaraciones de resumen, de consejo inspirado con respecto a la necesidad para y para la preparación de evangelio misioneros médicos. Hay una gran necesidad para todas personas de saber tanto como posible en cómo a, previene primero enfermedad por obediencia a las leyes naturales de la salud, y entonces cómo utilizar las modalidades fácilmente disponibles en el tratamiento de hogar de enfermedad. Este conocimiento disminuirá mucho el uso excesivo de nuestro sistema de asistencia sanitaria. Todos cristianos son llamados y son equipados a un ministerio a la salud y necesidades espirituales de humanidad en estos tiempos finales calamitosos. INDICE DE CONTENIDO Razones para la Reforma Pro Salud La Dieta y la Espiritualidad La Reforma pro Salud y el Mensaje del Tercer Angel Los Verdaderos Remedios I-El Aire Puro II-La Luz Solar III-La Abstinencia IV- El Descanso V- El Ejercicio VI- La Dieta Apropiada VII- El Agua VIII- La Confianza en el Poder Divino La Obra de Dios La Agricultura y Nuestra Obra de Salud La Obra Final Reformar o Deformar la Obra de Salud

LA EDUCACIÓN NECESITA UN CAMBIO Aprendizajes Amigables al Corazón es un método para potenciar las destrezas personales. Potencia la satisfacción, la capacidad para aprender y la confianza de los niños en sí mismos. Los cuatro pasos del método permiten aprender a aprender, saber cómo funciona el proceso de aprendizaje de cada niño para darle las herramientas personalizadas y adecuadas para que las pueda utilizar de forma natural. Aprendizajes Amigables al Corazón combina de manera práctica herramientas eficaces del Coaching, con los aportes innovadores de la Neurodidáctica y las evidencias del Súper Aprendizaje. El método involucra la potencia de la mente, las capacidades del cerebro, la fuerza que viene del corazón y la fortaleza del cuerpo. Las herramientas ayudan a los niños para que: -Usen sus puntos fuertes eficazmente. -Se enfoquen en sus objetivos personales y escolares hasta alcanzarlos. -Encuentren los puntos calientes de sus estilos de aprendizaje y de su personalidad. -Activen el bienestar emocional y social. Implantar Aprendizajes Amigables al Corazón significa PENSAR, ACTUAR y SER, de una manera especial con los niños. Podemos definirla como una Pedagogía Amorosa y Optimista. Sumergite en esta idea, dedicá solo 30 minutos y probá una herramienta. Y sabrás que realmente puedes producir el cambio que la educación necesita. Mariana de Anquin y Alejandra Rudnicki te invitan a poner en práctica un método con resultados comprobados para lograr Aprendizajes Amigables al Corazón de todos los niños.

Historias de Nueva York

Bilingual Bible / Biblia bilingüe NLT/NTV

A Cumulative List of Works Represented by Library of Congress Printed Cards. Books: subjects

Historia de la Conquista de México

"61 Minutes"

Discourses of Truth(s)

This collection bridges disciplinary scholarship from critical language studies, Latinx critical communication, and media studies scholarship for a comprehensive exploration of Spanish-English bilingualism in the US and in turn, elucidating, more broadly, our understanding of bilingualism in a post-digital society. Chapters offer a state-of-the-art on research at the intersection of language, communication, and media, with a focus on key debates in Spanish-English bilingualism research. The volume provides a truly interdisciplinary perspective, synthesizing a wide range of approaches to promote greater dialogue between these fields and examining different communicative bilingual spaces. These include ideological spaces, political spaces, publicity and advertising spaces, digital and social media spaces, entertainment and TV spaces, and school and family spaces. This book will be of interest to students and scholars in bilingualism, language and communication, language and media, and Latin American and Chicano/a studies.

Historians are concerned today that the Spaniards' early accounts of their first experiences with the Indians in the Americas should be balanced with accounts from the Indian perspective. We People Here reflects that concern, bringing together important and revealing documents written in the Nahuatl language in sixteenth-century Mexico. James Lockhart's superior translation combines contemporary English with the most up-to-date, nuanced understanding of Nahuatl grammar and meaning. The foremost Nahuatl conquest account is Book Twelve of the Florentine Codex. In this monumental work, Fray Bernardino de Sahagn commissioned Nahuas to collect and record in their own language accounts of the conquest of Mexico; he then added a parallel Spanish account that is part summary, part elaboration of the Nahuatl. Now, for the first time, the Nahuatl and Spanish texts are together in one volume with en face English translations and reproductions of the copious illustrations from the Codex. Also included are five other Nahua conquest texts. Lockhart's introduction discusses each one individually, placing the narratives in context.

Jocelyn Butler ha estado escondiendo su pasado durante años. Pero todos su secretos están a punto de quedar descubiertos... Hace cuatro años Jocelyn dejó atrás su pasado trágico en los Estados Unidos para recomenzar su vida en Escocia: ha enterrado su dolor, ignorado sus demonios y ha seguido adelante sin atadura alguna. Su vida solitaria ha funcionado bien...hasta que se muda a un nuevo apartamento en la calle Dublín donde conoce a un hombre que sacude su mundo hasta la médula. Braden Carmichael está acostumbrado a conseguir siempre lo que desea y está decidido a llevarse a Jocelyn a la cama. Como sabe que ella teme a entrar en una relación, Braden le propone un arreglo que satisfará la intensa atracción que sienten el uno por el otro sin necesidad de ningún compromiso. Pero cuando Jocelyn acepta el arreglo por curiosidad, pronto se da cuenta de que para Braden una pasión alucinante nunca será suficiente. El testarudo escocés tiene la intención de conocerla de verdad...hasta lo más profundo de su alma.

"The Bilingual Bible NLT/NTV provides the texts of the New Living Translation in English and the Nueva Traducción Viviente in Spanish in a parallel format. These two wonderful translations present God's Word accurately and faithfully in warm, inviting, and easy-to-understand language that will speak straight to your heart."--Provided by publisher.

Confesiones de un asesino a sueldo de la mafia

La Obra Final

Los últimos días de Jack Sparks

Voice of the Leopard

Tierra Fértil: Desarrollando la Agroecología de Abajo hacia Arriba

The Very Best of Hans Christian Andersen In English and Spanish (Bilingual Edition)

Hans Christian Andersen fairytales are magical; but how do you get kids excited about the stories when most translations were written over 100 years ago in a dated English? This is a retelling of one of Anderson's most beloved stories: The Ugly Duckling. This book is also available as a larger anthology with even more Andersen stories. KidLit-o is a new publishing house just for kids! From reimagined classics to history books, there's something for everyone here!

In the aftermath of major violent events that affect many, we seek to know the 'truth' of what happened. Whatever 'truth' emerges relies heavily on the extent to which any text about a given event can stir our emotions – whether such texts are official sources or the 'voice of the people', we are more inclined to believe them if their words make us feel angry, sad or ashamed. If they fail to stir emotion, however, we will often discount them even when the reported information is the same. Victoria Carpenter analyses texts by the Mexican government, media and populace published after the Tlatelolco massacre of 2 October 1968, demonstrating how there is no strict division between their accounts of what happened and that, in fact, different sides in the conflict used similar and sometimes the same images and language to rouse emotions in the reader.

Jack Sparks murió mientras escribía este libro El controvertido periodista Jack Sparks, célebre por las novelas que publica sobre sus investigaciones, decide emprender un viaje para demostrar que lo sobrenatural no existe. Durante el proceso de documentación, su irrespetuosa actitud al presenciar un exorcismo desencadena una serie de fenómenos que cualquier mente escéptica y racional encontraría del todo inexplicables. Pese a la avalancha mediática que envuelve a Sparks a partir de ese momento, nadie ha llegado a desvelar el misterio de lo sucedido tras el incidente. Hasta ahora. Los últimos días de Jack Sparks es un libro aterrador a la par que hilarante en el que Jason Arnopp da vida a un protagonista cruel, pero carismático, espejo del egocentrismo que invade el mundo moderno. Entre viajes en el tiempo, fantasmas vengativos y asesinatos de lo más sangrientos, esta trepidante narración es una pesadilla contemporánea irresistible.

In Voice of the Leopard: African Secret Societies and Cuba, Ivor L. Miller shows how African migrants and their political fraternities played a formative role in the history of Cuba. During the eighteenth and nineteenth centuries, no large kingdoms controlled Nigeria and Cameroon's multilingual Cross River basin. Instead, each settlement had its own lodge of the initiation society called Ékpè, or "leopard," which was the highest indigenous authority. Ékpè lodges ruled local communities while also managing regional and long-distance trade. Cross River Africans, enslaved and forcibly brought to colonial Cuba, reorganized their Ékpè clubs covertly in Havana and Matanzas into a mutual-aid society called Abakuá, which became foundational to Cuba's urban life and music. Miller's extensive fieldwork in Cuba and West Africa documents ritual languages and practices that survived the Middle Passage and evolved into a unifying charter for transplanted slaves and their successors. To gain deeper understanding of the material, Miller underwent Ékpè initiation rites in Nigeria after ten years' collaboration with Abakuá initiates in Cuba and the United States. He argues that Cuban music, art, and even politics rely on complexities of these African-inspired codes of conduct and leadership. Voice of the Leopard is an unprecedented tracing of an African title-society to its Caribbean incarnation, which has deeply influenced Cuba's creative energy and popular consciousness. This book is sponsored by a grant from the InterAmericas(r)/Society of Arts and Letters of the Americas, a program of the Reed Foundation.

Library of Congress Catalogs

Library of Congress Catalog

Fiorilegio Di Poesie Italiane

Triste corazón oscuro

Medieval Literature and Its Afterlife : Essays in Honor of John Freccero

Cultural Rhythmics

This book is the fruit of holy hours and meditations on the readings for Sunday Mass and Holy Days throughout the year. The author attempts to portray the humanity of the Biblical family. The Gospel of Matthew paints a portrait of Jesus which is refreshingly human. We get to experience a culture and faith journey in a way that comforts us almost 2000 years later. Our questions and issues of today do have answers and consolation from a man who was very much alive and in his divinity offered us salvation.

Urban Los Angeles is the setting in which Elaine Miller has collected her narratives from Mexican-Americans. The Mexican folk tradition, varied and richly expressive of the inner life not only of a people but also of the individual as each lives it and personalizes it, is abundantly present in the United States. Since it is in the urban centers that most Mexican-Americans have lived, this collection represents an important contribution to the study of that tradition and to the study of the changes urban life effects on traditional folklore. The collection includes sixty-two legendary narratives and twenty traditional tales. The legendary narratives deal with the virgins and saints as well as with such familiar characters as the vanishing hitchhiker, the headless horseman, and the llorona. Familiar characters appear in the traditional tales—Juan del Oso, Blancaflor, Pedro de Ordimalas, and others. Elaine Miller concludes that the traditional tales are dying out in the city because tale telling itself is not suited to the fast pace of modern urban life, and the situations and characters in the tales are not perceived by the people to be meaningfully related to the everyday challenges and concerns of that life. The legendary tales survive longer in an urban setting because, although containing fantastic elements, they are related to the beliefs and hopes of the narrator—even in the city one may be led to buried treasure on some dark night by a mysterious woman. The penchant of the informants for the fantastic in many of their tales often reflects their hopes and fears, such as their dreams of suddenly acquiring wealth or their fears of being haunted by the dead. Miller closely observes the teller's relation to the stories—to the duendes, the ánimas, Death, God, the devil—and she notes the tension on the part of the informant in his relation to their religion. The material is documented according to several standard tale and motif indices and is placed within the context of the larger body of Hispanic folk tradition by the citation of parallel versions throughout the Hispanic world. The tales, transcribed from taped interviews, are presented in colloquial Spanish accompanied by summaries in English.

En este número daremos continuación a las cuatro líneas de ministerio iniciadas en el primer número de Selecciones del ministerio (t. 1, núm. 1). La primera línea --La historia del recobro del Señor-- continúa con los capítulos del 17 al 20 de "La historia y revelación del recobro del Señor", que están en el tomo 2 del año 1981 de The Collected Works of Witness Lee [Las obras recopiladas de Witness Lee]. Los capítulos 17 y 18 continúan hablando sobre las pruebas que sobrevinieron a las iglesias en Taiwán debido a la disensión de un grupo de colaboradores jóvenes y sobre las lecciones aprendidas a raíz de estas pruebas, incluyendo el peligro de poner un énfasis equívoco en la "búsqueda espiritual". Estos dos capítulos son seguidos por un relato positivo del avance del recobro del Señor en Japón y el inicio del recobro del Señor en los Estados Unidos. La segunda línea --Palabras para nuevos creyentes-- continúa con los capítulos del 12 al 15 de Lessons for New Believers [Lecciones para nuevos creyentes], las cuales están en el tomo 3 de The Collected Works of Witness Lee, 1959. Estos capítulos hablan sobre los diversos tipos de reuniones relacionadas con la oración, el ejercicio de los dones, el estudio de la Biblia, el ministerio y la predicación del evangelio. Luego, el punto de vista bíblico sobre la iglesia se contrasta con los conceptos naturales y religiosos relacionados con la iglesia. Después, se presenta la expresión de la iglesia universal en las localidades. Finalmente, la expresión de la unidad de la iglesia se contrasta con las causas de división que perjudican la unidad. La tercera línea --Madurar en vida-- continúa con los capítulos del 17 al 20 de The Way [6] for a Christian to Mature in Life [La manera en que un cristiano madura en vida], que están en el tomo 3 de The Collected Works of Witness Lee, 1955. Los primeros dos capítulos hablan sobre madurar al volver nuestro corazón al Señor y al ser llenos por el Espíritu y sobre nuestra necesidad de volvernos al Espíritu para obtener la transformación de nuestra alma. Los últimos dos capítulos de esta sección hablan sobre la liberación, la libertad y la gloria que provienen de andar conforme al Espíritu. La cuarta línea --La cumbre de la revelación divina-- incluye los capítulos del 1 al 4 de un nuevo título, La esfera divina y mística, que están en el tomo 4 de The Collected Works of Witness Lee, 1994-1997. Estos capítulos examinan las teologías inadecuadas del cristianismo tradicional que han limitado nuestro entendimiento del Espíritu, quien en Sí mismo es la esfera divina y mística que es nuestra provisión espiritual. Luego se desarrolla un entendimiento más completo de la esfera mística del ministerio celestial de Cristo, el cual es llevado a cabo por Cristo como Espíritu vivificante. Cristo --como tal Espíritu-- ha sido consumado y es pneumático, por lo cual puede introducirnos a todos en Su esfera divina y mística. Por último, se presentan los ocho aspectos de la salvación orgánica que Dios efectúa, la cual se lleva a cabo en la esfera divina y mística.

Los Cazadores de Pistas, los mejores detectives de toda Europa, vuelven a la aventura: en París, la ciudad del arte, del amor... ¡y de los mayores misterios de la historia! El Coronel Green, Anabel Vamp y Sparks están en París. El alcalde de la ciudad les ha invitado con motivo de la celebración del 120 aniversario del Museo del Louvre. Los chicos están encantados con el viaje, pero el Coronel parece que no se siente del todo a gusto en la ciudad del amor... Anabel y Sparks descubrirán que el motivo de la tristeza de su tutor está relacionado con una bella mujer, pero no tendrán demasiado tiempo para interrogarle, pues enseguida se verán envueltos en el misterioso robo de un cuadro de Vincent Van Gogh. A medida que sigan las pistas del ladrón aprenderán dos grandes lecciones: que el arte puede ser muy engañoso, y que lo mejor para olvidar el pasado es enfrentarse a él.

Truckee Meadows (Reno-Sparks Metropolitan Area) Nevada

Discourses, Synergies and Counterflows in Spanish and English

Aprendizajes amigables al corazón

Casos de estudio de relaciones públicas

The First of a Series of Work, (in Six Numbers,) in Favor of the Constitutionality of a National Bank ...

Reflections and Homilies for the Year of Matthew

A bold study that reveals Dante's medieval vision of Scripture as theophany through pioneering use of contemporary theory and phenomenology.

African Secret Societies and Cuba

Informática Abierta, Ciudadanía y Generación de Empleo. Los Cimientos de una Ciudad de Código Abierto

Hermanas gemelas, ligadas por el miedo, destrozadas por la muerte

Héroe

Mexican Folk Narrative from the Los Angeles Area

Viajes por lugares desérticos