

## La Maquina De Los Memes The Meme Machine Spanish Edition

Esta obra surge a partir de los cuestionamientos que se han generado, tanto en el campo de las ciencias biomédicas como en los de la filosofía y el derecho, con respecto a los problemas que plantean los nuevos avances científicos desarrollados en el área de la biotecnología. La posibilidad de construir una ética común a la especie, y también la necesidad de configurar una propuesta ética y jurídica vinculante para toda la humanidad, a partir de una reflexión sobre lo valioso de la existencia de la especie en general y del individuo en particular, que haga frente a los problemas y peligros de la civilización técnico-científica, es uno de los propósitos de esta obra que indaga en el origen y la naturaleza de la moral humana, desde una perspectiva evolutiva sistémica, y su relación con el derecho, entendidos como mecanismos regulatorios de los comportamientos en el contexto de las diferentes formas de organización social.

Proyéctica es, sin duda, un nombre ambicioso para este libro puesto que pretende bautizar un área de conocimiento que ya existe, pero que se encuentra dispersa y es poco reconocible dentro del mar de las publicaciones sobre gestión de proyectos software. Se trata de subdividir estas publicaciones en dos grandes categorías: «descripción del proceso» y «cultura de gestión». La tediosa pero necesaria categoría de «descripción del proceso» engloba la mayor parte de las publicaciones actuales, pues en ella se aborda los modelos de proceso de gestión de proyectos con toda su parafernalia asociada –fase, técnicas, entregables, listas de tareas, etc.–. La más divertida pero también imprescindible categoría de “cultura de gestión”, menos rica en publicaciones, aborda «idearios» y «mejores prácticas» recomendadas para la gestión de los proyectos software. Esta categoría es la que pretende bautizar con el nombre de Proyéctica.

La autora del clásico La máquina de los memes, Susan Blackmore, ha entrevistado a personalidades de la ciencia y la filosofía que abarcan las áreas de la neurociencia, la ciencia cognitiva, la filosofía de la mente, los mecanismos neuronales, la neuropsicología, el dolor, el sueño, la conciencia y la mecánica cuántica, la inteligencia artificial o la neurofilosofía. Los entrevistados son: Bernard Baars – Ned Block – David Chalmers – Pat Churchland – Paul Churchland – Francis Crick – Dan Dennet – Susan Greenfield – Richard Gregory – Stuart Hammeroff – Vilanayur Ramachandran – Christof Koch – Stephen LaBerge – Thomas Metzinger – Roger Penrose – Kevin O'Regan – John Searle – Petra Stoerig – Francisco Varela – Max Velmans – Da Wegner. Susan Blackmore entabla conversación con veintidó destacados científicos y filósofos para averiguar qué piensan realmente acerca de la mente, el cerebro y la conciencia. Conversaciones sobre la conciencia es una introducción elocuente, amena y accesible a lo que algunas de las mentes más brillantes del mundo piensan de los problemas más profundos de la existencia humana.

¿Es posible saber cómo es realmente la vida extraterrestre? Descubre cómo funciona realmente la vida, tanto en la Tierra como en el espacio. Los científicos están convencidos de que hay vida en el espacio exterior. Sin embargo, nuestra visión de lo «extraterrestre» está demasiado influenciada por los clichés hollywoodienses. Ha llegado el momento de abandonar nuestra fijación por los monstruos y basar nuestras expectativas en cimientos científicos sólidos. Partiendo de sus conocimientos sobre la vida en la Tierra y la teoría evolutiva de Darwin, el zoólogo de Cambridge Arik Kershenbaum nos explica en este asombroso libro cómo podría ser la vida alienígena. De qué modo podrían comunicarse mediante impulsos eléctricos, o qué condiciones serían necesarias para que en la evolución no se hubiera impuesto la simetría sin dos de los muchos interrogantes que resuelve: ¿puede haber un planeta con animales supersónicos? ¿Chillarán de miedo, jurarán decir toda la verdad, o poseerán una tecnología avanzada? En esta entretenida y absorbente guía zoológica Kershenbaum usa los últimos descubrimientos científicos para abordar una de las cuestiones más fascinantes que se plantea el ser humano. La crítica ha dicho... «Un volumen único y actualizado, divertido, pero científicamente sólido, que los lectores disfrutarán. La selva le ha hablado a Kershenbaum durante muchos años, y él ha tenido la deferencia de traducirlo ahora, de manera deliciosa. Aprovechemos el regalo del libro, del árbol del que vino y de nuestro planeta». Investigación y ciencia «Repleto de datos asombrosos». The Sunday Times «Una fascinante inmersión en la historia completa de la vida en la Tierra y la evolución animal en toda su increíble diversidad». The Times «Al no quieres que se scopada la vida extraterrestre, hacte con esta divertida repaso de lasleyes de la evolución». Frans de Waal «Al considerar la historia de la evolución y su propia investigación sobre comunicación animal, Kershenbaum aporta una perspectiva mirada a la pregunta más profunda: ¿qué aspecto tendría un alienígena de verdad?». Los lectores también apreciarán la razón puramente personal e idiosincrásica de que escribe como yo por lo que me encanta La guía del zoólogo galáctico de Arik Kershenbaum. Aunque se propone (y trata) sobre la vida extraterrestre, lo que emerge es una mirada maravillosamente perspicaz a la biología terrestre». Richard Dawkins, via Twitter «Bastante e informativo. Kershenbaum transmite con éxito temas delicados sin sacrificar la claridad o dejar que su narrativa se entierre en discusiones técnicas, y escribe con un entusiasmo contagioso. Este es un viaje divertido y gratificante y, al final, su análisis les enseña a los lectores tanto sobre la vida en la Tierra como en otros lugares». Kirkus «Una reflexión muy entretenida y basada en la ciencia sobre cómo podría ser la vida extraterrestre. Library Journal

“Entretenido. En lugar de ofrecer una versión fantástica de la vida extraterrestre, Kershenbaum ofrece a los lectores algo lógico a considerar y, al hacerlo, proporciona información sobre animales y humanos mientras explora cómo han evolucionado la vida, la comunicación y el movimiento. Complace a los lectores que buscan aprender sobre la vida en otros planetas o incluso aquí en la Tierra». Publishers Weekly
Cultiva tu memesfera. Somos lo que nos rodea
Animal of realities
El fenotipo extendido
Conversaciones sobre la conciencia
La máquina de los memes
Realidades, proyectos y deseos

**El español empezó a enseñarse en China a partir de los años cincuenta del siglo xx. Al entrar en el siglo xxi cada día más alumnos lo estudian. Como unidades fraseológicas, las colocaciones existen en todas las lenguas. El presente libro analiza los rasgos de las colocaciones del español desde tres dimensiones: la gramatical, la semántica y la pragmática. También presenta las posibles dificultades que encontrarán los alumnos chinos en esta cuestión. En la época informática y la era postmétodos en la que vivimos, la mezcla de enfoques dará lugar a la construcción de una red colocacional en la cual destaca la acumulación y la organización de las colocaciones, capacidad que necesita adquirir el alumno en el ambiente donde vive. Palabras clave: colocaciones; frase china; enseñanza; red colocacional; era postmétodos.**

**La transformación experimentada por la industria editorial y los sistemas de información y comunicación en los últimos años, con una intensa migración de lo analógico a lo digital, nos obliga a repensar la forma en que concebimos los documentos, la lectura y la escritura, la creación y la investigación, tanto desde una perspectiva científica como desde una perspectiva cultural. Las tecnologías digitales están articulando nuevas mediaciones, que es preciso analizar efectuar un diagnóstico de la situación actual y verificar los cambios esperados en nuestras prácticas. El mundo electrónico provoca una triple ruptura: instaura una nueva técnica de difusión de la escritura, propicia una nueva relación con los textos e impone a estos una nueva forma de inscripción. Además, obliga al lector a prescindir de las herencias y tradiciones que lo han constituido como receptor, ya que el mundo electrónico ya no utiliza la imprenta, ignora el «libro unitario» y es ajeno a la materialidad del «código». Es, al mismo tiempo, una revolución de la modalidad técnica de la reproducción de lo escrito, una revolución de la percepción de las estructuras y formas más fundamentales de los soportes de la cultura escrita. Por otra parte el texto electrónico rompe la linealidad argumentativa propia del discurso impreso, sustituida por una lógica propia del hipertexto. En este sentido se produce igualmente una mutación epistemológica provocada por la transformación de los sistemas de construcción y acreditación del discurso científico, confiado en muchos casos a la iniciativa del lector. Al mismo tiempo la permeabilidad del texto electrónico, en el cual la intervención de los lectores es cada vez más importante, introduce una variable determinante en los conceptos de autoría y de propiedad intelectual.**

**La crisis del COVID-19 supone una oportunidad para replantearnos el futuro y tomar decisiones sobre nuestra psicología futura. ¿Encontraremos un punto medio entre individualismo egoísta y el espíritu de rebaño? ¿Aprovecharemos las nuevas herramientas, como Internet, para buscar este equilibrio? Como un druida que atiende a su tribu, el psicólogo Luis Muñoz nos ofrece un libro reconfortante y esperanzador. Nos guía para dejar atrás el miedo a la incertidumbre, para liberarnos del peso de las expectativas ajenas, para elegir relaciones enriquecedoras, para cuidar nuestra salud con sensatez, para hacer un mejor uso de las redes sociales... Y para adoptar otras muchas actitudes psicológicas indispensables para el nuevo mundo que se abre ante nosotros. Adéntrate en el hábitat del futuro: tu mente.**

**"Las grandes ideas de la religión -sostiene Daniel Dennett en esta obra- han mantenido a los seres humanos cautivados durante miles de años. Si queremos entender la naturaleza de la religión hoy como un fenómeno natural, debemos atender no sólo a lo que ella es actualmente, sino a lo que solía ser." Al analizar la religión como un fenómeno natural, resultado de los imperativos de la evolución, el autor provee una nueva perspectiva desde la cual considerar qué es hoy la religión y por qué significa tanto para tantas personas.**

**The Meme Machine**

**Documentos electrónicos y textualidades digitales**

**Un pie en el río**

**El largo alcance del gen**

**Pack con: Sapiens | Homo Deus | 21 lecciones para el siglo XXI**

**Luz sobre oscuridad**

*La segunda edición de ¿Quién teme a la naturaleza humana?, sustancialmente revisada y actualizada, se estructura en cuatro partes. La primera pone a disposición del lector una mirada crítica acerca de los intentos surgidos desde el campo evolucionista por perfilar los rasgos de nuestra naturaleza y del debate generado en torno a los mismos. La segunda plantea un modelo de naturaleza humana compatible pero diferente del que contempla el programa naturalista, la naturaleza de Homo suadens. La tercera parte analiza cuál debería ser el impacto de ese modelo en las ciencias sociales y la cuarta y última parte se construye como una insólita y profunda reflexión filosófica sobre la historia del pensamiento occidental y la metafísica.*

*Dawkins reafirma en El fenotipo extendido la idea que presentó originalmente en su libro de 1976 El gen egoísta, según la cual los organismos son máquinas de supervivencia, autómatas programados a ciegos con el fin de perpetuar la existencia de los genes que albergan en su interior. Ahora da un paso más, y nos muestra que, a pesar de que los genes solo controlan la síntesis de proteínas, su influencia va más allá del cuerpo en el que se hallan. Los genes influyen en el comportamiento de los organismos y en su medio ambiente, y cita como ejemplos las estructuras fabricadas por los tricépteros, las presas construidas por los castores o los montículos de las termitas. Todas estas estructuras son consideradas ahora efectos fenotípicos de los genes. Este nuevo punto de vista permite a Dawkins explicar comportamientos suicidas de algunos organismos. Fruto de la expresión fenotípica de los genes de los parásitos que alojan en su interior. El efecto fenotípico de un gen puede ser ilimitado. Dawkins vincula estas ideas en lo que llama "tormenta central" del fenotipo extendido, y con el rompe una vez más las barreras teóricas establecidas.*

*En diciembre de 2012 los dedos regresaron de su largo viaje y aparecerán de nuevo aquí, en la Tierra. Al menos, eso es lo que el calendario maya nos parece indicar. Los llamados dioses, los extraterrestres, vendrán de nuevo. Nos dirigimos hacia un shock divino de proporciones inimaginables.*

*Como lo demuestran los memes, las personas adocan los mensajes de la manera que mejor les conviene y así se observa en economías como la colombiana, en la que no todos los consumidores ven los objetos como valores nuevos, sino como inversiones de largo plazo que se adaptan a las necesidades personales. Partiendo de esta premisa, este texto se estructura en dos partes: la primera caracteriza comunicación de las redes, identifica el uso de códigos culturales e imaginarios como referentes de los mensajes visuales y comprende estas prácticas como aportes a la cultura contemporánea. La segunda parte reflexiona alrededor de la condición de los mensajes que proveen los memes y se enfoca en analizar diversos ejemplos, identificando los dos referentes imaginarios a los que hacen alusión las imágenes y los textos de los memes. Algunos de los aportes a la teoría del diseño se desprenden tras comprender la manera como operan los mensajes de los memes, puesto que su modelo comunicativo semeja las conversaciones cara a cara. ¿Porque le interesa la comunicación en las redes o esta reflexión? Este trabajo intenta encontrar elementos teóricos con los que se entienda, entre otras cosas, la efectividad de los mensajes visuales de los memes.*

*Actuar es lo que ocurre*

*Filosofía de la ciencia, filosofía del lenguaje y filosofía de la psiquiatría*

*El calendario maya y el retorno de los extraterrestes*

Las neuronas espejo

Lateral

Humans are extraordinary creatures, with the unique ability among animals to imitate and so copy from one another ideas, habits, skills, behaviours, inventions, songs, and stories. These are all memes, a term first coined by Richard Dawkins in 1976 in his book The Selfish Gene. Memes, like genes, are replicators, and this enthralling book is an investigation of whether this link between genes and memes can lead to important discoveries about the nature of the inner self. Confronting deepest questions about our inner selves, with all our emotions, memories, beliefs, and decisions, Susan Blackmore makes a compelling case for the theory that the inner self is merely an illusion created by the memes for the sake of replication.

La máquina de los memesGrupo Planeta (GBS)

Luz sobre oscuridad reúne quince textos en torno a películas documentales programadas en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DOCSDF. El libro surge a partir de la colaboración entre los directores del festival Inti Cordera y Pau Montagud y la iniciativa de Adolfo Soto, gestor cultural e investigador especializado en estudios sobre documental y radicado en Mexicali. El libro agrupa un abanico de miradas heterogéneas a partir de las películas seleccionadas. Los textos repasan perspectivas cinematográficas, antropológicas, filosóficas e históricas a través de la crítica, el análisis y la reseña.

El futuro no está predeterminado, por lo tanto debemos no sólo anticiparnos a él, sino crearlo.La globalización y su complejidad, nos imponen hoy decididamente a generar un mundo posible, para nosotros y los que nos siguen, dejando de esperar el resultado de “profecías ajenas”.Tenemos que recuperar nuestra capacidad de optar y desarrollar una nueva actitud, que nos permita aceptar y adaptarnos al dinamismo de los cambios, sabiendo que éstos son y serán permanentes.Debemos “generar los cambios”, pues Ser Humano es formar parte de una civilización que busca extender sus límites.

Aportación interdisciplinar a los retos de la comunicación y la cultura en el siglo XXI

Romper el hechizo

El mito de la defensa nacional

Conciencia, cultura y libre albedrío

Crear el futuro

La Astucia del Cuerpo

Our definition as rational animals has expired. Since we now know that other species also have that characteristic. Hence the inquiry in this regard and its corresponding result, which are addressed in this book and whose conclusion is that evolution itself has endowed us with something specific: our ability to devise, based on which all and only sapiens live an external reality, in relation to the environment, and an internal reality, based on our personal worldview, and which we also definition corresponds to that of Animal of realities. To facilitate both the exposure and understanding of this proposal, it is summarized in a File or Identity Card that informs about our origin, nature, essence and spirit; also described by a triple metaphor: “The Democritus Effect, to demonstrate the capacity for ideation of homo sapiens. “The Marseillaise Effect, to illustrate how that capacity is transformed into culture. “And the Ashoka Effect, so that we can direct this capacity to d’être and “universal passport”, based on our nature and evolutionary specification. Metaphorically, it can also be said that it contains more information and applications than any device, and that it is easily activated: through intention. If you want to know why and for what we are here and, ultimately, what is our identity and our fit into this Universe, both individually and collectively

Este estuche es una oportunidad única para hacerse con la trilogía de Harari, el fenómeno global que ha cautivado a millones de lectores. Sapiens es un recorrido por nuestro pasado, Homo Deus, una mirada a nuestro futuro, 21 lecciones para el siglo XXI es una exploración de nuestro presente. El abrumador éxito de su trilogía ha convertido a Harari en la revelación incontestable de la literatura ensayística. Este estuche condensa su colosal obra, que proyecta la historia de la humanidad a lo largo de milenios, en un libro que puede leerse en un día. Este estuche es una oportunidad única para hacerse con la trilogía de Harari, el fenómeno global que ha cautivado a millones de lectores. Sapiens es un recorrido por nuestro pasado, Homo Deus, una mirada a nuestro futuro, 21 lecciones para el siglo XXI es una exploración de nuestro presente. El abrumador éxito de su trilogía ha convertido a Harari en la revelación incontestable de la literatura ensayística. Este estuche condensa su colosal obra, que proyecta la historia de la humanidad a lo largo de milenios, en un libro que puede leerse en un día.

lúcido análisis de nuestra actualidad. Un enfoque sin precedentes de la aventura humana. La crítica ha dicho... «El gran pensador de nuestra era.» The Times «Harari va más lejos que el propio Spinoza.» Teresa Giménez, El Cultural «Sapiens es un repaso absorbente de la peripécia humana.» Antonio Muñoz Molina, El País «interesante y provocador.» Barack Obama «Homo Deus te impactará y te cautivará, pero sobre todo te hará pensar como nunca antes.» Daniel Kahneman, Premio Nobel

Moises Nam, The Washington Post

Este libro breve está lleno de informacIAn fascinante sobre una de las Alreas mAls poIA(A)(micas de la psiquiatrAA-a: la terapia psicodAA(c)lica. Las investigaciones dentro de este campo de la medicina han sido reanudadas hace poco, tras haber estado prohibidas durante mAIs de medio siglo, y los resultados de los estudios realizados sobre los efectos de los psicodAA(A)(licos en veteranos de guerra con TEPT intratable y en personas con depresIAAn resistente al tratamiento han sido tan eficacias del tratamiento con psicodAA(c)licos para la depresIAAn en la Escuela de Medicina de la Universidad John Hopkins, en los Estados Unidos, y en la Unidad de NeuropsicofarmacologAA-a en la DivisiAA(n de Ciencias del Cerebro, del Imperial College de Londres. Los resultados por el momento sugieren que dentro de una dAA(c)cada los psicodAA(c)licos podrAA-an ser un tratamiento farmacolAAgico para la depresIAAn y el TEPT. AdemAls, estas sustancias son famosas por su capacidad profundas, por quizAls la parte mAls fascinante del libro sea la segunda seccIAAn, que describe las experiencias de varios pacientes que deben gran parte de su AA(c)xito en la vida a estos quAA-micos transformadores, entre ellos: el pionero de Apple, Steve Jobs, que adjudica su perspectiva innovadora al LSD, ya que este le dio una visiAA(n completamente diferente sobre la existencia, que inspirAA(muchos de los inventos exitosos de Apple; Francis Crick, el padre de la genAA(A)c(tica como cosmAAlogo galardonado Carl Sagan, que dijo “e.La experiencia mAa-stica hindAA ya estIA(eI pre-programada en nosotros: solo necesitamos 200 microgramos de LSD para que se manifieste“e: Oliver Wolf Sacks, autor y profesor de neurologAA-a y psiquiatrAA-a en la Universidad de Columbia: “e.Me alegra haber tenido la experiencia. Me enseAAAA lo que es capaz de hacer la mente“e: Susan Blackmore, escritora britANica independiente, profesora, autora de La mAquina de los memes, cuyo buen estado fAA-sico en los cien aAAOs, es el LSD... No solo induce experiencias mAa-sticas, sino que puede tratar neurosis y mitigar el dolor y el miedo en pacientes terminales. Creo que estamos desperdiciando una ‘droga milagrosa’ en potencia“e: Tom Robbins, autor estadounidense nombrado uno de los 100 mejores escritores del siglo XX por la revista Writer’s Digest: “e.Sinceramente, el dAA-a que tomAA(c) 300 microgramos de LSD Sandoz puro fue el dAA-a mAls feliz de mi vida, una vida de cualquier persona inteligente y valiente, y es posible que incluso representen nuestra AAItima gran esperanza de supervivencia en este planeta“e. Y la lista incluye muchas otras celebridades, como Aldous Huxley, el ganador del Premio Nobel de QuAA-mica Kary Banks Mullis; el inventor del VRML, Mark Pesce; el autor mejor vendido del New York Times y tambIAA(c)n mA(A)(d(jico, Andrew Weil; Bill Wilson, fundador de AlcohAllicos AnAAnimos; Rupert Sheldrake; Colin Wilson; Waite Wispow; Robert Anton Wilson; Huston Smith; Alan Watts; Ken Kesey; Cary Grant; y el editor de la revista Time, Henry Luce, que en los aAAOs 50 escribIAA y publicAA(m varios artAA-culos muy positivos en la revista Time sobre el potencial de la droga, en los que alababa a Sandoz y al LSD mismo por ofrecer “e.una herramienta invaluable para los psiquiatras“e.

Con su incomparable ingenio, claridad e inteligencia, Richard Dawkins, uno de los biólogos evolutivos más famosos del mundo, ha iniciado a un sinnfin de lectores en las maravillas de la ciencia mediante libros como El gen egoísta. Ahora, en El cuento del antepasado, Dawkins nos brinda una obra maestra: un emocionante viaje marcha atrás a lo largo de la evolución, desde los humanos actuales hasta los comienzos microbianos de la vida hace cuatro mil millones de años. A lo largo del viaje, el autor nos muestra cómo se formó la vida, cómo se diversificó en especies, la selección sexual y la extinción. El Cuento del antepasado es una lección imprescindible sobre teoría de la evolución y, al mismo tiempo, una lectura fascinante. “El cuento del antepasado logrará con toda seguridad embarcar al lector en la aventura y controversia de la ciencia.” Bryce Christensen, BOOKLIST “Una de las mejores obras de Dawkins: un compendio enorme, casi enciclopédico, rebosante de información e ideas.” KIRKUS REVIEWS

Memecracia : los virales que nos gobiernan

SanacIAAn psicodAA(c)lica para el siglo XXI

Teoría de la educación II.Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción

Imaginar otras vidas

Oráculos de la ciencia

El zen y el arte de la conciencia

*Los humanos somos muy extraños. De no la misma forma en que lo hicieron los animales, nuestros cuerpos han evolucionado por selección natural y, no obstante, son tremendamente distintos de los cuerpos de los otros seres. Utilizamos el lenguaje para comunicarnos, declaramos la guerra, creemos en la religión, enterramos a nuestros muertos y nos avergüenza la sexualidad. Consumimos televisión, conducimos automóviles y comemos helados. ¿Por qué somos tan sumamente distintos? De entre todos los animales, los humanos somos los únicos seres capaces de imitar a nuestros semejantes y, por lo tanto, de copiar ideas, costumbres, habilidades, conducta, inventos, canciones e historias: memes, en suma. El término «meme» fue acuñado en 1976 por Richard Dawkins, en las últimas páginas de su obra El gen egoísta. Los memes, como los genes, son replicantes empeñados en introducirse en tantos cerebros como puedan y en iniciar una competición que da forma a nuestras mentes y a nuestra cultura, del mismo modo en que la selección natural ha diseñado nuestros cuerpos. Los memes nos hacen: todos los seres humanos somos máquinas de fabricar memes. Este fascinante y extraordinario libro concluye con una de las cuestiones más trascendentales con las que debe enfrentarse el ser humano: la naturaleza del ser. ¿Por qué? Porque le interesa la comunicación en las redes o esta reflexión? Este trabajo intenta encontrar elementos teóricos con los que se entienda, entre otras cosas, la efectividad de los mensajes visuales de los memes, una ilusión creada por los memes en su esfuerzo por autopropicarse.*

*En los albores del tercer milenio se ha obviado el alma. Los poetas y los artistas, en una curiosa sustitución, ya sólo se interesan por su doble, el cuerpo, soma, que antaño significaba el cuerpo “inanimado”, sin vida, el cadáver. Los filósofos parecen pensar que se trata de un tema que ya es historia, apenas útil para las antologías. En cuanto a los psicoanalistas, ya no se atreven ni siquiera a nombrarla. Historia natural del alma es un ambicioso estudio de las diversas actitudes que ha habido a lo largo de la historia a propósito del alma, su existencia y naturaleza. Con una gran erudición, la autora pone de relieve la importancia que ha tenido esta cuestión y los efectos que se derivan de su aceptación o negación.*

*La idea de que una sociedad sin estado atrae a mucha gente, pero, por muy atractiva que sea la idea, a menudo se trata de utopía. ¿Cómo podría una sociedad anarquista defenderse de los grandes estados centralizados? Se ha afirmado que la defensa no puede ser suministrada adecuadamente por el mercado libre. Es lo que los economistas llaman un “bien público”. Los colaboradores de El mito de la defensa nacional disienten de este veredicto. En un ensayo característicamente estimulante, Hans-Hermann Hoppe muestra en detalle cómo una sociedad anarquista trataría la protección. Sugiere que las agencias de protección estarían vinculadas a las compañías de seguros. Llevando la batalla a sus adversarios estatistas, Hoppe sostiene que Hobbes y sus numerosos sucesores no han logrado demostrar que el Estado que apoyan sea preferible al estado de naturaleza. Walter Block se enfrenta al problema de las bienes públicos. No es cierto, dice, que la defensa deba ser suministrada a todo el mundo, la principal pretensión de quienes plantean la objeción de los bienes públicos. Por el contrario, el mercado tiene formas de excluir de la protección a quienes no compran servicios de defensa. Jeffrey Hummel aporta una perspectiva histórica al argumento. Dadas las condiciones tecnológicas modernas, una fuerza de defensa pequeña pero tecnológica, del tipo que una sociedad anarquista podría proporcionar, sería capaz de repeler las invasiones de los ejércitos masivos levantados por los estados. Joseph Stromberg recurre a la historia de la guerra de guerrillas para ilustrar el éxito de la defensa sin un gran ejército, y Larry Sechrest muestra cómo las fuerzas privadas han llevado a cabo la guerra naval. El libro contiene mucho más; como ejemplo, el distinguido filósofo de la ciencia Gerard Radnitzky pone en duda la opinión de que las democracias son más pacíficas que otras formas de gobierno. Los lectores que busquen una alternativa reflexiva a los rancios bromos que dominan el pensamiento actual sobre la defensa nacional encontrarán exactamente lo que buscan en este libro excepcional.*

*Esta es una obra pionera en la que la prestigiosa psicóloga Susan Blackmore combina las últimas teorías científicas sobre la mente, el yo y la conciencia, con toda una vida de práctica del Zen. Más allá de los límites de las investigaciones convencionales, la autora analiza su propia mente y sus experiencias, descubriendo que las tradicionales enseñanzas del Zen proporcionan una nueva y deslumbrante perspectiva de algunos de los mayores misterios científicos de la actualidad. En definitiva, Blackmore combina la inteligencia de la filosofía con el mindfulness de una practicante del budismo con el rigor científico.*

**The Selfish Gene**

**Buenas prácticas para la gestión de proyectos software**

**Sobre el cambio y los límites de la evolución**

**Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula**

**Proyéctica**

**Información, participación ciudadana y democracia**

El primer Congreso Colombiano de Filósof i a fue convocado por la Sociedad Colombiana de Filósof i a y por la Universidad de Bogot á Jorge Tadeo Lozano. Entre el 19 y el 2 de abril de 2006 se presentaron en las instalaciones de la Universidad 155 ponencias con una asistencia de aproximadamente 500 personas. A todas luces este evento marc ó un hito significativo en la consolidaci ó n de comunidades acad émicas dedicadas a la reflexi ó n filos ófica en el pa í s. Con la esperanza de fortalecer el creciente d ólogo, los organizadores presentan ahora las Memorias del Congreso.La publicaci ó n está dividida en tres vol úmenes, en los que no s ólo se constar á con gran satisfacci ó n la variedad de las tem áticas abordadas por ponentes provenientes de 23 universidades colombianas y algunas del exterior, sino que adem á s se resaltar á la calidad de los trabajos. Este segundo volumen, contiene 27 trabajos presentados en las respectivas sesiones tem áticas y en el Simposio sobre Wittgenstein. La publicaci ó n está dividida en tres vol úmenes, en los que no s ólo se constar á con gran satisfacci ó n la variedad de las tem áticas abordadas por ponentes provenientes de 23 universidades colombianas y algunas del exterior, sino que adem á s se resaltar á la calidad de los trabajos. Este segundo volumen, contiene 27 trabajos presentados en las respectivas sesiones tem áticas y en el Simposio sobre Wittgenstein. La publicaci ó n está dividida en tres vol úmenes, en los que no s ólo se constar á con gran satisfacci ó n la variedad de las tem áticas abordadas por ponentes provenientes de 23 universidades colombianas y algunas del exterior, sino que adem á s se resaltar á la calidad de los trabajos. Este segundo volumen, contiene 27 trabajos presentados en las respectivas sesiones tem áticas y en el Simposio sobre Wittgenstein. Filósof i a de la ciencia, del lenguaje y de la psiquiatr í a, contiene 27 trabajos presentados en las respectivas sesiones tem áticas y en el Simposio sobre Wittgenstein.

En Antropolog í a del cerebro Roger Bartra se adentra en los rincones del cerebro humano con el fin de hallar explicaciones sobre la conciencia y el libre albedr í o. En este ensayo Bartra postula que la relaci ó n de los individuos con el entorno genera y modifica las caracter í sticas de la conciencia, con lo cual abre una nueva arena de discusi ó n e investigaci ó n sobre los enigmas del cerebro. Las hipó tesis de Bartra retoman los avances m ás recientes de los estudios sobre la naturaleza y el funcionamiento del cerebro que se han elaborado desde las neurociencias y plantean que el estudio de las relaciones de los individuos con el entorno debe incluirse en las exploraciones de la mente, uno de los campos m ás enigm áticos en los que se ha aventurado el ser humano.

Este trabajo monografía una serie de textos sobre el leer. El conjunto de trabajos recoge el arco completo de la realidad lectora a través de la aportación de una serie de editores, autores, narradores y pensadores que a su vez son lectores. Una serie de voces que entonan la importancia y la actualidad de la lectura como enlace con lo que siempre ha sido. Y como el mejor s ímbolo de la evoluci ó n y la vanguardia.

An ethologist shows man to be a gene machine whose world is one of savage competition and deceit

El cuento del antepasado

Empat í a, neuropol í tica, autismo, imitaci ó n, o de có mo entendemos a los otros

Obra completa

nuevos lectores, nuevas lecturas, nuevos géneros

La lectura

Equipos directivos para los tiempos que corren

¿Por qué la cultura humana cambia tanto de un país a otro, y por qué evoluciona a un ritmo frenético? ¿Se puede cambiar y evolucionar sin límite? Felipe Fernández-Armesto, uno de los historiadores más prestigiosos del mundo, se plantea los grandes porqués del ser humano, ese curioso “animal imaginativo”. Un ensayo extraordinario para pensar en el siglo xxi: mezcla de antropología, filosofía, historia de las ideas y política, siempre bajo la óptica del historiador. Revolucionario, desafiante, conciso y escrito con verdadero brío narrativo.

La primera edición en inglés de esta obra pasaba revista a los nuevos alfabetismos, los nuevos tipos de saberes y actividades de clase en el contexto del incremento masivo de las tecnologías digitales de la información y la comunicación. El enorme desarrollo de este campo permitió a sus autores, en el momento en el que esa primera edición se agotó, llevar a cabo una segunda edición, completamente renovada y actualizada. Esta nueva y oportuna versión que, casi simultáneamente, se publica en inglés y español, expone y comenta toda una nueva serie de temas como el bit como nueva moneda de cambio, las comunicaciones móviles e inalámbricas y las prácticas fan de remezcla de temas sonoros y visuales. Así, en esta segunda edición revisada y puesta al día, el libro examina: • Prácticas populares y redes sociales relacionadas con fenómenos contemporáneos como Flickr y Wikipedia. • Blogs, podcasts y actividades de comunicación móvil e inalámbrica. • Actividades de escritura en comunidades en línea de fanfiction y manga-anime. • Producción de obras de anime, música y vídeo y de “memes” multimodales. • Colin LANKSHEAR y Michele KNOBEL analizan cómo la juventud ha abrazado las tecnologías digitales y las nuevas formas de comunicaciones móviles, y las han integrado en su vida cotidiana. Sostienen que las instituciones escolares ignoran en su propio perjuicio muchas de estas tendencias y exponen cómo puede integrarse eficazmente la movilidad inalámbrica en las pedagogías escolares, prestando la debida atención a los nuevos alfabetismos en la enseñanza y el aprendizaje. Estos nuevos recursos ayudan a conectar el mundo escolar con los intereses y actividades más cotidianos de las chicas y chicos fuera de las aulas.

Nuestra vida natural se entremezcla constantemente con otras vidas: narradas, imaginadas, inventadas. Hoy más que nunca -dice Bodei- en una sociedad poblada de modelos con los que identificarse, la ilusión de un yo autónomo se vuelve todavía más incierta y deriva en un sujeto que debe reinventarse constantemente. Cuando sentimos que nuestra vida se ha quedado estrecha, que no nos basta con lo que somos, nos servimos de la imaginación como antídoto y guía. Gracias a la imaginación, podemos desafiar los condicionantes no elegidos y proyectar la existencia más allá de sus confines; podemos vivir otras vidas, que se alimentan no solo del encuentro con otras personas y situaciones reales, sino también de figuras y modelos procedentes de textos literarios y de los medios de comunicación. Desde que los modelos con los que identificarse se han ampliado, poblandose de celebridades, la construcción de un yo autónomo se ha vuelto más incierta. En este contexto, Bodei nos invita a “crecer sobre sí y alejarse de sí”: apropiarnos de nuestra mejor parte y, a la vez, experimentar trayectorias alternativas. En el fondo, no existe un yo compacto, un todo unitario del que se pueda ser dueño absoluto. Cada uno de nosotros es el fruto de una continua reinención de sí e interacción con los demás: es en la propia identidad donde crece la diferencia, con todas las dificultades, las ansias, los extravíos que esto comporta. Ser huéspedes de la vida quiere decir vivir en el límite entre interior y exterior, identidad y diferencia, sí mismo y otro. “En los mejores casos -escribe Bodei? respecto a la vida realmente vivida, las vidas imaginadas resuenan como los armónicos naturales en la música, vibraciones que acompañan la nota fundamental, enriqueciendo su timbre.”

La ciencia forma parte de nuestra comprensión contemporánea del mundo y de nuestra esperanza en el futuro. Para algunos ha desplazado a la religión, y los creyentes deben afrontar los desafíos planteados por la ciencia. Sin embargo, pocos tienen un conocimiento científico directo, sino que la impresión que en general se tiene de la ciencia está más bien basada en el trabajo de los divulgadores, figuras públicas que crean la imagen de la ciencia que llega a la gente común. Además, las opiniones de estos intelectuales públicos sobre la relación entre ciencia y religión son a menudo controvertidas, personales, e incluso idiosincráticas. Sin embargo, son ampliamente conocidas y percibidas por muchos como conclusiones autorizadas derivadas de la ciencia. Oráculos de la Ciencia analiza los escritos populares de los seis científicos que más han influido en nuestra percepción de la ciencia. Los biólogos Stephen Jay Gould, Richard Dawkins, y Edward O. Wilson y los físicos Carl Sagan, Stephen Hawking y Steven Weinberg se han convertido en intelectuales públicos, que han articulado una visión mucho más amplia de la ciencia y del papel que debe jugar en la moderna visión del mundo. El prestigio científico y la elocuencia literaria de estos pensadores se combinan hasta transformarlos en lo que podemos llamar «oráculos de la ciencia». Curiosamente, los principales «oráculos de la ciencia» son predominantemente no creyentes, de manera que no reflejan la distribución de las creencias religiosas en la comunidad científica. Algunos de ellos son incluso hostiles a la religión, creando la falsa impresión de que la ciencia como un todo es incompatible con la religión. Karl Giberson y Mariano Anzures ofrecen una crítica informada de las visiones de estos seis científicos, distinguiendo cuidadosamente ciencia de religión en sus escritos. Este libro será bien recibido por aquellos que están preocupados por el tono del discurso público a propósito de la relación entre ciencia y religión y retará a otros a examinar de nuevo sus propias ideas preconcebidas sobre este tema tan crucial.

Lo que la fauna terrestre revela sobre la vida extraterrestre

Construir tu red colocalional

La mente del futuro

I Congreso Colombiano de Filosofía. Volumen II

Historia natural del alma

¿Quién teme a la naturaleza humana?

Cómo formar equipos que aseguren el éxito de la organización en el nuevo escenario empresariales del Siglo XX.

Relacionar la información con los ciudadanos y la ciudadanía es fundamental tanto en nuestro entorno local como global, considerando que la categoría de ciudadano se refiere a un hombre o una mujer que pertenece a un grupo social estructurado políticamente, lo que le permite participar en asuntos económicos, sociales o de gobierno, entre otros, de su Estado o de su país, y para lograrlo de forma asertiva necesitamos informarnos y tener los conocimientos requeridos. Información, participación ciudadana y entre palabra e imagen es un esfuerzo en ese sentido, pues reúne las ideas de más de diez académicos nacionales e internacionales que son coordinados por la doctora Estela Morales para pensar cómo es que la ciudadanía puede empoderarse por medio de la información.

Durante mucho tiempo la ciencia intentó sin éxito explicar la extraordinaria capacidad humana de comprender lo que los otros hacen y sienten, de entender las intenciones de los demás y reaccionar de manera adecuada a los actos ajenos. El descubrimiento de las neuronas espejo inició una revolución en nuestra comprensión del modo en que al interactuar con los demás usamos el cuerpo -los gestos, las expresiones, las posturas corporales- para comunicar nuestras intenciones y nuestros sentimientos. Es precisamente gracias a las neuronas espejo que se puede crear un puente entre uno y los otros y volver así posible el desarrollo de la cultura y de la sociedad: son ellas las que explican la imitación y la empatía. Del mismo modo, un déficit en las neuronas espejo puede ser responsable de varios e importantes síntomas del autismo: los problemas sociales, motores y de lenguaje. 'Las neuronas espejo. Empatía, neuropolítica, autismo, imitación, o de cómo entendemos a los otros' es el relato fascinante de un descubrimiento inesperado que está cambiando la forma en la que psicólogos y neurocientíficos conciben todo, desde el lenguaje hasta la interacción social. "Una eximia introducción a uno de los grandes descubrimientos de la ciencia contemporánea: llegamos al mundo con las conexiones necesarias para la empatía y la colaboración, y la evolución nos preparó para cuidar, no sólo para competir. Entendamos la evolución como la supervivencia de los mejores cuidadores y de los mejor cuidados. Un libro que no puede dejar de leerse." George Lakoff "Este libro transmite con vigor el entusiasmo que existe hoy en el campo de las neuronas espejo y debería

representar un valioso antídoto para la "envidia neurologica", un síndrome de alta prevalencia en psicología. El autor explora las vastas consecuencias de la investigación que nos permite entender el sustento neurológico de la naturaleza humana." V. S. Ramachandran

Sortilegio. La palabra fusionada con la acción es un sortilegio. Revivir a Stanislavsky y a Shakespeare para atacar las tradiciones de la palabra es un sortilegio. Este libro trata de la palabra no dicha y del cuerpo que se atreve a deciría. Este libro trata de los espacios en blanco entre las palabras y no de los significados que tienen en una mesa de análisis. Este libro trata de que un actor y un director comprendan que para entender, primero hay que hacer. No entender para poder hacer. Este libro trata del tamaño de la mesa de análisis del texto. Su medida es la del lugar donde se ensaya. Por un extraño sortilegio de tiempos y formas, Stanislavsky y Shakespeare coinciden con el autor. Han vuelto a descubrir el valor del conocimiento cuando lo aporta el actor y no queda enclaustrada entre la prisión de un lenguaje que debe atreverse a dar un paso al costado. El libro de la técnica interpretativa que evita que un actor diga: Eso nunca lo haría mi personaje. El libro de la técnica interpretativa que comprende la tarea de imaginar como un desafío del cual se ocupa el cuerpo. La Astucia del Cuerpo. Dejemos que hable.

Los memes

Las colocaciones españolas para los alumnos chinos: características, dificultades y estrategias didácticas

La religión como un fenómeno natural

Científicos famosos contra Dios y la religión

Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos

Evolución biológica de la moral y el derecho