

La Musica Sciamanica

Quaderni di etnomusicologia.

Lo smarrimento di cui soffre l’uomo contemporaneo è conseguenza della illusoria separazione dell'uomo dalla natura. Siamo pieni di persone intorno, ma soli. Pieni di comodità e beni, ma insoddisfatti. I due autori, psicoterapeuti studiosi di ecologia profonda, partono da questa constatazione per spiegare come può essere d’aiuto la medicina sciamanica e in particolare l’Ayahuasca, di cui oggi si parla e si legge sempre di più. Il più grande potere dell’Ayahuasca, cercato e temuto allo stesso tempo, appare quello di mettere di fronte alle verità dell’esistenza quanti sono pronti e sinceramente intenzionati a vederle. La rivoluzione psichedelica in atto al confine tra mondo scientifico e spirituale sta finalmente restituendo la dignità di medicine a questo come ad altri rimedi di tradizione sciamanica, dopo decenni di proibizionismo che hanno fortemente limitato le possibilità di ricerca e l’utilizzo nella cura della malattia fisica e della sofferenza psicologica. Ma saremo capaci di farne buon uso? Saremo capaci di cogliere questa opportunità di tornare a sentirci integri e interi, di guarire dalla condizione che nutre tutti i mali: L’illusione della separazione? Il canto degli Spiriti della foresta amazzonica può aiutarci nel cercare le risposte. Dicono gli autori: “Come psicoterapeuti osserviamo ogni giorno lo smarrimento delle persone, impegnate a soddisfare bisogni indotti per riempire un tempo svuotato di senso: occorre ricordare che noi siamo natura”. Gli Autori: Silvia Riccaboni vive a Padova dove lavora come psicoterapeuta, naturopata e formatrice orientata all’ecologia profonda. È studiosa di discipline olistiche, culture native e sciamanismo al quale deve l’incontro d’amore con il canto di cura rituale. Matteo Maria Bonani vive a Padova dove svolge l’attività di psicoterapeuta, docente e supervisore nell’area della psichiatria, delle disabilità e della tutela del minore. Insieme alla moglie si dedica alla musica medicina e tiene seminari per l’evoluzione personale, attingendo alle filosofie orientali e alle tradizioni sciamaniche.

La Via Dello Sciamano

Mono #2 – «Musica»

Il Canto della Foresta

Gli occhi della letteratura

Culture extreme. Mutazioni giovanili nei corpi delle metropoli sciamanesimo, estasi e follia in Himalaya

@font-face { font-family: "Times New Roman"; }p.MsoNormal, li.MsoNormal { margin: 0cm 0cm 0,0001pt; font-size: 12pt; font-family: "Times New Roman"; }table.MsoNormalTable { font-size: 10pt; font-family: "Times New Roman"; }div.Section1 { page: Section1; }Cristóbal Jodorowsky, riprendendo, ampliando e ponendo a sistema le intuizioni del padre Alejandro, ha avanzato una teoria che stende un ponte tra le pratiche sciamaniche ancestrali e la psicologia contemporanea. Il suo approccio, teso a sciogliere i “nodi” esistenziali di quanti a lui si rivolgano chiedendo “atti psicomagici” e consulte “psicogenealogiche”, si pone in straordinaria convergenza e continuità con teorie e tecniche oggi di larga diffusione, quali le costellazioni familiari di Hellinger, la PNL di Bandler e Grinder, l’EMDR e la stessa psicogenealogia di Schützlenberger.

La maledizione del Dakota: dall’omicidio di Sharon Tate da parte della setta di Charles Manson all’assassinio di John Lennon, tutti i misteri e le coincidenze che legano morti violente e sospette di nomi della musica, del cinema e dello spettacolo al celebre palazzo di New York, quello in cui fu girato il film Rosemary’s Baby di Roman Polanski, marito di Sharon Tate, e davanti al quale fu ucciso John Lennon. Il Dakota pare sia stato teatro di riti satanici, legato al celebre esoterista Aleister Crowley (fondatore del moderno occultismo nonché fonte di ispirazione per il satanismo, la cui faccia compare inoltre sulla copertina di Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band dei Beatles). Crowley negli anni Cinquanta ispirò Anton LaVey, fondatore della Chiesa di Satana (di cui poi sarà nominato reverendo Marilyn Manson). E Anton LaVey collaborò con Polanski (che è sempre stato un grande fan di LaVey) per rendere credibili i rituali satanici presenti nel film Rosemary’s Baby. Questo avvincente saggio spiega in maniera ben documentata ma anche assai accattivante che – per quanto sia stato il White Album dei Beatles a entrare nel processo dell’omicidio della moglie di Roman Polanski (l’attrice massacrata all’ottavo mese e mezzo di gravidanza dai seguaci della setta di Manson) – in realtà forse non è stato quel disco a ispirare il delirio omicida ma un altro famoso “monumento” dello spettacolo: il Dakota.

miti, figure, generi

corpi, mimesi, storia

Guarire con gli angeli

Il lama e il bombo

Video Web Armi

Vampiri europei e vampiri dell’area sciamanica

Lo Sciamanesimo coreano, base religiosa e spirituale, e come un grande contenitore che accoglie le religione straniere. Esso e considerata una credenza superstiziosa, irreale incline alla propaganda del canto e del ballo come cultura tradizionale spesso sfruttata come risorsa turistica. La base psicologica e culturale dello sciamanesimo e di accoglienza perciò si presta a comprendere più facilmente il Dio del cristianesimo, il mondo dell’aldilà: per intraprendere una vera evangelizzazione in Corea e necessario conoscere a fondo lo Sciamanesimo.

Lo sciamanismo si inserisce in una visione della vita che considera l'uomo come parte di una rete di rapporti con l'ambiente. Queste relazioni gli consentono di prendere dalla natura, ma gli impongono anche di restituire e, soprattutto, gli vietano di distruggerla. Se questo era importante per le culture primitive, che avevano un impatto ben limitato sull'ambiente, per noi uomini moderni è addirittura vitale.

Sciamanismo e Buddismo tra gli Hyolmo del Nepal

Turismo creativo e identità culturale

per un processo di evangelizzazione inculturata

Il Teatro Umorale

di Paolo Nikli e Pier Aldo Rovatti

l’Estetica della bellezza

Questo tesi è incentrata sul ruolo del costellatore immaginista. L’idea di sviluppare quest’argomento nasce dal mio desiderio di migliorare la capacità di condurre qualsiasi gruppo ma soprattutto i gruppi delle costellazioni familiari ad approccio immaginale. Mi sono posta la domanda: quali sono gli aspetti pi ù importanti nella conduzione di un gruppo di costellazioni immaginali?

Il filosofo greco Teofrasto riteneva che il senso che apre pi ù violentemente la porta alle passioni sia la percezione acustica: solo la musica è davvero lacerante per l ‘ animo umano. Per Pascal Quignard il terrore e la musica sono inesorabilmente legati, e in un testo composto da dieci dense e poetiche riflessioni si interroga sulle relazioni che intercorrono tra musica e sofferenza sonora. Sentire è essere toccato a distanza: chi ascolta non è un interlocutore, è una preda che si consegna alla trappola. Ulisse legato all ‘albero della sua nave è “ assalito ” dalla melodia: la musica è un amo che afferra le anime e le conduce verso l ‘ inconoscibile primigenio, verso la morte. Ma la musica, in quanto potere, si associa a qualunque altro potere: è intrinsecamente iniqua e asimmetrica. Udito e obbedienza sono intimamente legati, e il fascismo ha saputo fare dell ‘ altoparlante il suo strumento principale per spingere l ‘ uomo verso la distruzione. Come sentire la musica, qualsiasi musica, senza obbedirle? Come “ disincantare ” l ‘ essere umano? L ‘ sciamanesimo “ odio della musica ” vuole proprio indicare fino a che punto la musica pu ò diventare detestabile per chi l ‘ ha amata di pi ù. Un classico su cui ogni appassionato del mondo sonoro dovrebbe fermarsi a riflettere.

Jim Morrison e lo sciamanesimo

La relazione d'incanto

Antropologia e orizzonti del sacro

Albero della musica (L)

Afriche

La musica sciamanica

E la violenza a mettere in rapporto la produzione audiovisiva contemporanea, la comunicazione web e le armi: in che modo questa costellazione di termini entra in relazione col nucleo originario del potere costituito? Un percorso scandito da tre «passi» fra cultural studies, filosofia, antropologia e sociologia, che attraverso l'immaginario e i nuovi media per approdare a una visione analitica e realista della sovranità, fondata sempre, più o meno esplicitamente, sulla detenzione di arsenali ed eserciti. E questo perché «dietro tu determinati casi, il re potrà essere anche nudo, ma sicuramente è ben armato delle armi del suo fedele seguito».

È un libro che pu interessare una molteplicit di lettori, trattandosi di una ricerca interdisciplinare che include un approccio antropologico, etnografico e sperimentale, accanto ad approfondimenti di tipo psicologico, neurofisiologico, medico e terapeutico.Per queste ragioni possono trovarvi utili spunti di riflessione da integrare nella propria professione o nel proprio percorso di formazione musicisti, musicoterapeuti, studiosi di simbolismo, danzavimentoterapeuti, psicoterapeuti e tutti i professionisti delle relazioni di aiuto immaginario, della musica e del movimento per la promozione del benessere personale. È una ricerca esaustiva ed unica nel suo genere in Italia e all'estero, capace di dimostrare con una ricca casistica l'efficacia dell'uso del tamburo nella promozione del benessere personale e sociale. Questo libro approfondisce l'uso del tamburo in ambito terapeutico e rituale, per facilitare stati di coscienza altri, ciò? non ordinarî, modificati, espansi. In quali contesti il tamburo ? protagonista di riti terapeutici e di trance? Perché il tamburo sociale e psico-fisiologici accompagnano la manifestazione della trance indotta dal ritmo di un tamburo? E in che modo nella società occidentale contemporanea è ancora possibile usare il tamburo all'interno di pratiche terapeutiche e formative, per espandere la percezione e sviluppare il proprio potenziale espressivo e comunicativo? Questo libro esplora le possibili risposte a queste domande, a partire dalle antiche religioni della Grande Madre e di Dioniso fino alla musicoterapia e danzavimentoterapia contemporanea, p

Il ritmo del tamburo si rivela così il ponte di connessione fra le molteplici esperienze dell'essere,fino alla chiusura dell'infinito mare della consapevolezza che abbraccia la dimensione del Sacro.

Librum Crona Logia Parteno Spirialdea

Teatro in Asia: Tibet, China, Mongolia, Corea

Rosemary’s Baby, Cielo Drive, John Lennon e altri fatti oscuri

Culture musicali

Il marchio della bestia è tra noi…l

Il regista Paolo Nikli, mio giovane Maestro, mentore e ispiratore, è il fondatore del Teatro Umorale. In questo libro si esaminano i principi psichici, corporei e fisiologici di tale Teatro, per la prima volta esplicitato per il pubblico. Pier Aldo Rovatti, per sua natura attore e filosofo, è il Maestro che porta sulla scena della filosofia un teatro che è tutto corpo-pensante e umori: di diritto egli è interprete privilegiato del Teatro Umorale mio e di Paolo Nikli. Scopo delle mie analisi sono le trame che portano Filosofia e Drammaturgia a fondersi in una forma di Teatro così fisica e innovativa. Non manca un’analisi fenomenologica dello strumento della voce sciamanica, da Jim Morrison a Patti Smith, con riferimento alla musica del chitarrista Roby Colella, Maestro indimenticabile.

Siamo nella seconda metà degli anni Sessanta: il mondo musicale si ferma a osservare un giovane che si muove sul palco come un Dio e canta come un dannato. Si chiama James Douglas Morrison. Qualcuno lo definisce “sciamano”, per le sue danze sfrenate e i viaggi che evoca al pubblico con la voce e le maracas. Diventa presto un trascinatore carismatico. Per spiegare ciò cui ha dato vita Jim Morrison, questo nuovo saggio si avvale dell’antropologia e della storia per analizzare le sfaccettature di una personalità che racchiude in sé i miti indiani, atavici, e le leggende spirituali del mondo “altro”. Nelle notti di Los Angeles nasce un mito che diventa emblema di una generazione, portavoce di un mondo che cambia a ritmo di beat e rock’n’roll. Come un documentario fotografico degli anni Sessanta, il libro descrive un quadro storico e culturale che ha aperto le menti a nuove visioni, con la Beat Generation, la New Age e il Festival di Woodstock. Attraverso un approccio velatamente tecnico cerca di far luce sulla figura dello sciamano, al fine di poter comprendere meglio i punti in comune con

Jim Morrison. Quando Jim sceglie di fare musica con i Doors regala alla storia del rock le sue migliori performance “sciamaniche”, quelle che ancora oggi, a mezzo secolo dalla scomparsa, ipnotizzano milioni di fan.

semestrale della Società italiana di etnomusicologia

Enciclopedia della musica: Musica e culture

Quaderni Di Storia

Lo psicosciamaesimo di Cristobal Jodorowsky

Dall’immaginario della violenza alla violenza del potere

studi su cinema e ipnosi

Simbolo di un ‘ intera generazione di donne, in Girl in a Band Kim Gordon ci fa rivivere il suo percorso da ragazza a donna, da musicista ad artista. Fondatrice, insieme al marito Thurston Moore, dei Sonic Youth, iconica band che ha costruito un nuovo vocabolario musicale - aprendo la strada a Nirvana, Smashing Pumpkins e molti altri tra cui, in Italia, ai Marlene Kuntz - Kim Gordon ci regala un memoir che racconta, con profonda sincerità , la sua storia pubblica e privata: dagli anni di formazione nella West Coast alla schizofrenia del fratello maggiore Keller, fino all ‘ incontro con il mondo dell ‘ arte, della moda e del cinema. E ai rapporti con gli altri musicisti, fittissimi: da Kurt Cobain, raffigurato come un fascio di furia e dolcezza, a Jeff Koons e Billy Corgan, che « non piacciono a nessuno », passando per Neil Young e il suo chitarrista Poncho Sampedro, che invece sono « ok ». Girl in a Band è il racconto in parole delle immagini e dei suoni di un mondo colto in un momento di profondo cambiamento: il viaggio straordinario di un ‘ artista e con lei di

La musica sciamanicaIl lama e il bomboSciamanismo e Buddismo tra gli Hyolmo del NepalEdizioni Nuova CulturaEnciclopedia della musica: Musica e cultureAlbero della musica (L)Tamburo - Stati altri di coscienza - Drum TherapyAnima Srl

I linguaggi delle arti e della musica

Tamburo - Stati altri di coscienza - Drum Therapy

Sciamanesimo e Chiesa in Corea

Una pratica spirituale per la vita quotidiana

The Gate of Words

L'odio della musica

La creatività è uno degli elementi alla base della competitività e della sostenibilità nell ‘ ultimo secolo e in quello che è appena iniziato. Di particolare valore è ritenuta la capacità di aumentare il capitale interculturale producendo esperienze sociali e relazioni internazionali attraverso eventi memorabili nel turismo e nel tempo libero. Il notevole sviluppo dell ‘ industria mediatica nell ‘ economia postindustriale, più rivolta ai beni intangibili che non a quelli tangibili, aggiunge nuovi elementi di discussione al ‘ turismo ‘ inteso come un settore ibrido, fortemente collegato sia alle discipline economiche che a quelle umanistiche. In particolare, i contributi contenuti in questa pubblicazione intendono definire il concetto di turismo creativo esaminandolo nella varietà dei suoi aspetti a partire da una definizione flessibile di identità culturale. Da questo punto di vista ogni aspetto del sistema turistico dovrebbe essere ripensato e riformulato: dal ruolo che occupa nell ‘ istruzione superiore alla capacità di incidere sulla formazione dell ‘ identità culturale, fino all ‘ organizzazione pratica ed economica delle singole offerte turistiche.

The Gate of Words is a remarkable piece of work in several regards. On the one hand, Antonetta Bruno has shown a great capacity in her fieldwork to communicate with the shamans and their clients. On the other hand she makes good use of ethnolinguistic theories, demonstrating that 'to say something is to do something', and providing evidence that there is continuity between informal conversations, devinations, oracles and chants. The original contribution Bruno makes is that she shows that Korean shamanism mainly relies on the art of speaking, or dialogue.' Alexandre Guillemeo, école des Hautes études en Sciences Sociales' Antonetta Bruno's theoretical and methodological point of view is derived from contemporary linguistic anthropology and folkloristics. She likes to see the Korean shamanic ritual, kut, as a communicative event, and thus tries to understand the whole process of kut through an analysis of language behavior and social interaction. This is a very significant and really new approach to the Korean shamanic ritual compared to previous researches of the same topic.' Hahn-Sok Wang,

Costellazioni immaginali e le Carte dei Nat

Americas remixed. Ediz. bilingue

SMSR

Ayahuasca e medicina sciamanica

L'incontro tra psicologia e sciamanismo

Teatro in Asia