

La Riva Delle Sirti

Although books have been written about various opera houses throughout the world, no one work has covered more than a relatively small number of the larger, well known companies and houses, and none have made more than brief mention of the smaller houses. No book has comprehensively listed opera repertories. Little, in sum, has been written in non-English-speaking countries. This is the most comprehensive reference book ever written on opera companies and houses in Western Europe, Canada, Australia and New Zealand-over 300, from the well known to the smaller. Each entry includes a history of the opera house or company, the works (title and composer) and type of production. Includes a complete repertory, and practical information on the theater's address, nearby hotel accommodations and how to order tickets. Most entries conclude with a bibliography.

Entries and articles on figures and movements of the past decade and on national and regional musics and reconsiderations of established and traditional figures and critical perspectives

Großes Sängerlexikon

Subject Catalog

Guide to French Literature

Julien Gracq

Italian Opera Since 1945

La letteratura è ossessione. È un demone polimorfo che può assumere le bianche fattezze di Moby Dick o l’aspetto mostruoso dei crostacei di Wells, che può abitare tra le nevi di London, sulle aspre montagne della follia di Lovecraft o nel condominio suburbano di Ballard. È nella Luna precipitata in un camino di Landolfi, nell’occhio cieco del gatto di Poe, nei topi di Steinbeck. Si insedia tra le ecolalie di Gombrowicz come nello sdegno con cui l’ingegner Gadda oppone titanicamente un principio d’ordine al grottesco, alla vigliaccheria, all’ingiustizia del reale. L’ossessione è destino e forma, nevrosi e scrittura, e scrivere significa «consegnarsi inermi agli artigli dei demoni».I demoni e la pasta sfoglia è il libro in cui Michele Mari affida alla forma-saggio quel rapporto inquieto e vitale con la tradizione che altrove ha esplorato attraverso il racconto, il romanzo, la poesia. Testi che compongono un’indispensabile cartografia letteraria, seguendo punti di fuga inediti e rintracciando parentele inaspettate: il sadismo di Stephen King e quello di Collodi, la misantropia di Céline e la bibliolatria di Kien in Auto da Fé, il riemergere del lupo in Buck nel Richiamo della foresta e la voluttà con cui Gregor Samsa si abbandona alla nuova identità di insetto. E poi gli innumerevoli mostri e le infinite stilizzazioni con cui ogni grande scrittore non fa altro che parlare di se stesso, dei propri desideri e delle proprie ferite.Accettando sfide spesso eluse della critica, Mari finisce per modellare le sembianze di un nuovo canone, che attinge tanto alla letteratura goticofantastica quanto a forme di scrittura come manierismi e pastiche che, grazie alla loro «natura esibitoria», rivelano la propria paradossale autenticità, il proprio osceno realismo. Ma i demoni e la pasta sfoglia è soprattutto una dichiarazione di poetica in controluce, in cui lo scrittore di Fantasmaonia e Tu, sanguinosa infanzia mostra il suo rapporto vampiresco con una tradizione eletta a dimora, in una dialettica serrata tra mostruosità e stile, morte e scrittura, persistenza dell’infanzia e attrazione per l’abisso.

Includes entries for maps and atlases.

Logiche dei mondi

International Who's who in Music and Musicians' Directory

Opera Companies and Houses of Western Europe, Canada, Australia, and New Zealand

A Geographical Index

In Two Parts

Contains 13,000 concise biographies including life histories and critical insights.

This encyclopeda includes entries for 1,153 world premiere (and other significant) performances of operas in Europe, the United States, Latin America and Russia. Entries offer details about key persons, arias, interesting facts, and date and location of each premiere. There is a biographical dictionary with 1,288 entries on historical and modern operatic singers, composers, librettists, and conductors. Fully indexed and with a bibliography.

Histoire de l'Opéra français XX-XXIe siècles

Il tempo senza età

Geocritica. Reale finzione spazio

Books: subjects

An Encyclopedia of World Premieres and Significant Performances. Singers. Composers. Librettlists. Arias and Conductors, 1597-2000

Logiche dei mondi (2006) rappresenta la continuazione del programma filosofico inaugurato da Badiou con L'essere e l'evento (1988). Se nel primo volume si trattava di determinare l'essere delle verià è come molteplicità generiche, ora l'analisi si concentra sull'apparire di tali verià all'interno di mondi determinati. In un confronto serrato con la filosofia trascendentale e servendosi di alcuni strumenti concettuali estratti dalla logica matematica e dalla topologia, il filosofo francese ripensa la sua teoria del soggetto, incentrandola sulla categoria di corpo. Al manra del materialismo democratico – non ci sono che corpi e linguaggi – e al suo imperativo "vivi senza idea", la dialettica materialista oppone l'eccezione delle verià eterne e la possibilità di farne esperienza.

A multi-volume set giving detailed information on every aspect of opera - over 100,000 entries. Improves on Steiger's Opernlexikon by including two additional data-categories for each work (language of text and literary sources) and by covering composers who have appeared since the end-date of Steiger's work (1934).

An Index of Casts

Opera

L'egemonia americana nel Vicino Oriente

Opera Librettists and Their Works

A Comprehensive Illustrated Reference

This guide surveys the lives and works of 300 famous French writers. Entries are devoted to the primary writers, with some entries on important movements, literary groups and publications.

Il compendio di storia della Letteratura francese, presentato in due volumi, tratta la materia dal Romanticismo a oggi. Dopo una sintetica ma efficace presentazione dei secoli e delle epoche storiche e culturali, sono presentati tutti i movimenti, gli autori, le opere più importanti della letteratura francese. A ogni autore di rilievo vengono dedicati paragrafi sugli aspetti principali dello stile, della poetica, delle tematiche trattate, dei generi affrontati. Il testo è arricchito da citazioni in lingua (tradotte in nota) e da sintesi delle opere principali. Inoltre, cronologie dei secoli e schede di approfondimento sugli aspetti correlati alla letteratura (società, eventi storici o politici, ideologie, costumi, arte) permettono allo studente di fare collegamenti multidisciplinari così come richiesto dal nuovo esame di maturità. Argomenti trattati: storia della letteratura francese dal Romanticismo al Surrealismo, dall'Esistenzialismo a oggi.

Opera Premieres

per scoprire e ricordare

Dictionary of Opera and Operetta

1789 to the Present

L'essere e l'evento, 2

A cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards.

Raggiunta l'età in cui succede che qualcuno sul metr 0 si alza per cedergli il posto, Marc Aug è scava nei propri ricordi personali per sviluppare una riflessione, acuta e delicata, sul tempo che passa. "Conosco la mia età e, posso dichiararla, ma non ci credo", scrive il grande antropologo per evidenziare la differenza tra il tempo e l'età è. Perchè sono gli altri a dire che siamo vecchi, a definirci secondo i canoni comuni ma questa etichetta resta superficiale e lontana da quel che avvertiamo dentro di noi. Dunque, la vecchiaia non esiste. Certo, i corpi si logorano ma la soggettività resta, in qualche modo, fuori dal tempo ed è cos l' che, come scrive Aug è alla fine di questo libro luminoso, "tutti muoiono giovani".

La riva delle Sirti

Letteratura francese 2

America, Primo Amore

La vecchiaia non esiste

Directory of Operas and Publishers

First Published in 1998. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Das Große Sängerlexikon ist das anerkannte Nachschlagewerk über Sängerinnen und Sänger und umfasst in seiner 4. Auflage 18.760 Sänger-Biographien. Bemerkenswert am Großen Sängerlexikon ist nicht nur seine ungeheure Materialfülle, sondern auch, dass es einen sehr weit gespannten Zeitraum und viele Gattungen umfasst: beginnend mit dem Ende des 16. Jahrhunderts, zeichnet es die Entwicklung der bis heute bestimmend gebliebenen Formen der Gesangskunst nach – Oper, Oratorium, Arie, Kantate, Lied, geistliche Vokalmusik – und bewahrt gleichzeitig bis in die Gegenwart größtmögliche Aktualität. Die biographischen Artikel nennen den Künstler- und den bürgerlichen Namen, das Stimmfach und die Lebensdaten. Es folgen Angaben zur Herkunft, zur Karriere nach Wirkungstätten und den wichtigsten Werken, eine kurze Darstellung der biographisch bedeutsamen Stationen, eine Charakterisierung der Stimme, bei großen Namen Literaturangaben sowie Hinweise auf Tonträgeraufnahmen. Mit den Aktualisierungen, Ergänzungen und Neuaufnahmen wird das Große Sängerlexikon auch in seiner neuesten Ausgabe wieder dem Ruf seiner Vorgänger als Standardwerk für jeden Liebhaber des Gesanges gerecht.

Musica and Musicians

Romanzo E Antromanzo

Tutto letteratura francese. Schemi riassuntivi, quadri d'approfondimento

The Opera Directory

Opera Composers and Their Works: A-D

Includes over 1,200 entries covering operas, composers, performers, conductors, librettists, and other topics in opera from 1597 to the present

"Nicolas Slonimsky's venerable single-volume reference is now a six-volume set, with better page layout and typeface, and a subject range outside its traditional concentration on classical music. Under new editorship since Slonimsky's death in 1995, coverage has expanded to over 1,000 new entries on classical music and over 2,000 new entries on jazz and popular music. Nice features include reprints of Slonimsky's witty introductions to earlier editions and indexes for genre, nationality, and women composers and musicians."--"Outstanding Reference Sources," American Libraries, May 2002.

The International Cyclopedia of Music and Musicians

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Opera Annual

Baker's Biographical Dictionary of Musicians

Opera Premieres: A-L

Si, au XIXe siècle, l'opéra français a continué à se définir en tant qu'expression artistique distincte des opéras italiens et allemands, au cours du XXe siècle l'internationalisation du répertoire et des créations conduit à une modification profonde de la notion d'école nationale. En revanche, perdue un lien important entre l'État, les collectivités territoriales et le genre, comme en témoigne l'inauguration en 1989 de l'Opéra Bastille, voulu par François Mitterrand, ou le label « opéra national », décerné par le ministère de la Culture à quelques théâtres en régions. Plus que jamais, la place de l'opéra dans la société est un défi, à la fois esthétique, culturel, économique, social et politique. Jusqu'à 1945, et malgré sa lente et inexorable désagrégation, le système mis en place précédemment maintient la vie lyrique dans une relative continuité avec le XIXe siècle. L'opéra du Xxe siècle, que l'on élargira aux deux premières décennies du XXIe, est l'opéra de toutes les aventures et de toutes les crises, qui l'ont un temps conduit aux limites de ses possibles et menacé de disparition. Face aux révolutions de tout ordre - de la société des loisirs, de la démocratisation et de la décentralisation, du multiculturalisme et de la mondialisation, du langage musical occidental et de la mise en scène, des nouvelles technologies et des musiques populaires urbaines -, face aux avant-gardes, aux nouveaux médias et aux nouvelles formes d'art comme le cinéma, l'opéra a su se réinventer. Son aptitude à absorber sans se perdre les nouveaux outils et les nouvelles questions du monde contemporain est stupéfiante. À l'encontre des idées reçues, ce sont encore, de Debussy à Saariaho, des centaines d'œuvres que ce siècle de turbulences a produites. Traçiques ou légères, formules radicales ou partitions pour enfants, grandes fresques ou opéras-minutes, opérettes ou comédies musicales, elles n'ont cessé de reconfigurer le genre et d'élargir son spectre. Ce continent lyrique restait à explorer dans la diversité de ses aspects. Une histoire s'imposait donc pour en faire le récit et en décrire les mécanismes, pour en reconstituer les valeurs et les tendances, pour suivre ses acteurs et découvrir ses productions. Entreprise sans précédent par ses dimensions et par sa conception, cette Histoire de l'opéra français en trois volumes réunit une équipe internationale de plus de cent cinquante auteurs - musicologues et philosophes, historiens et spécialistes du théâtre, de la danse et des arts. Elle est placée sous la direction d'Hervé Lacombe, professeur de musicologie à l'université Rennes 2

The La Scala Encyclopedia of the Opera

I demoni e la pasta sfoglia

Subject catalog

National Union Catalog

Library of Congress Catalog