

La Storia Delle Mie Tette Psycho Pop

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODDIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me la Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzato di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Dicono che la zona rossa sia il posto più difficile per segnare. Ma quegli ultimi venti metri erano il mio dolce punto debole. Non per niente mi chiamavano Lukas "Ultimo minuto" Callihan. Ero al massimo della forma, all'apice della mia carriera... fino a quando la vita mi ha dato il ben servito, più di quanto avrebbe mai potuto fare un linebacker. La perdita di mia madre è stata devastante, e così sono rimasto l'unico punto di riferimento per la mia sorellina. Prendersi cura di Ella e destreggiarsi con la mia carriera si prospettava la partita più difficile della mia vita. La mia unica salvezza è arrivata con la rossa e sexy Scarlett Knox, la schietta insegnante di Ella. Ama Ella. Odia me. Pensa che faccia schifo come figura genitoriale, e non ha torto. Ma ogni volta che Scarlett è nei paraggi, sento la stessa sensazione mozzafiato che provo quando mi trovo a soli venti metri dalla linea di meta. Lei mi fa sentire come se fossi tornato nella zona rossa, un posto in cui non commetto errori, in cui non ho mai esitato. Almeno fino a ora...

Insieme, così felici è un coinvolgente romanzo d'amore e di sentimenti incentrato su una figura femminile autentica che, in un'estate densa di eventi ed emozioni, mette in discussione le proprie certezze acquisendo la piena consapevolezza di sé e di quello che vuole davvero dalla vita.

Raccontami Una Storia - la Realta Delle Donne

Una Storia a Pezzi

Absolute Joker/Luthor

Storia di Napoleone e del Grand'Esercito, etc. [Translators named in preface as Gaetano Barbieri and Massimo Fabi.]

The Falling hours

Two of DC's greatest villains take center stage in this new Absolute Edition from Eisner Award-winning writer Brian Azzarello and artist Lee Bermejo! This slipcase contains two hardcovers and collects the Luthor: Man of Steel 5-issue mini-series and the original graphic novel JOKER, along with sketchbook pages and more!

Romantic story of a rebellious young Chinese widow who, at the turn of the century, refuses to conform to convention in her search for a new life and love.

Un gruppo di donne sull'orlo di una crisi di nervi sviluppa degli incredibili superpoteri. Dopo una serie di crisi che vedono l'apice nella crisi di nervi del 2015, gli uomini hanno sviluppato un nuovo modo di essere: il modello MSZ, abilissimo nell'approccio all'altro sesso, sicuro di sé e fisicamente perfetto. Anche grazie ai favori di un'industria cosmetica accondiscendente, i maschi della società che Koggran si immagina, hanno sfruttato il narcisismo per diventare super uomini: unico difetto, essere tutti uguali. Le donne invece si barcamenano tra isterie e odi reciproci, pronte ad implodere in qualsiasi momento. Neanche una parola d'amore tra i due gruppi, solo vagonate di sesso sterile. La vicenda di Susy, Rachel, Fiamma, Nini e Mia si sviluppa tra la redazione della rivista Side W, vero o proprio fulcro della femminilità nazionale e quella della redazione di Small Arrow, casa editrice monopolistica che si occupa di "Soft Thriller" e "Soft Fantasy", dominando sulle macerie dell'editoria libraria precedente. Susy si concederà al lato oscuro, seguendo le orme della cattivissima zia dal pollice verde, responsabile della linea di fitocosmesi che mantiene gli uomini giovani (quindi tutti in caccia di divorzio) e posseduti da un'erezione perenne, grazie alla pillola "Potente Mezzo". Lo sviluppo dei superpoteri le porterà alla resa dei conti con gli uomini della loro vita, all'attacco del modello MSZ. Una distopia umoristica e spietata in cui l'inventiva dell'autrice mette a nudo lo scontro di genere che stiamo vivendo, crisi dopo crisi.

Il trono di lame

The Red Peony

Inevitable Madness

Quando cadono gli angeli

Colei che ferma il tempo

Il Trono di Lame ti porter à a Westopolis, dove diversi personaggi egomaniaci ed estremamente attraenti stanno gareggiando per essere a capo del reame e sedere sulla Sedia Appuntita. Il nostro eroe Jon Show era uno su cui puntare, ma il suo prematuro omicidio per mano dei suoi uomini Marrani della Notte lo fa sembrare ormai improbabile. E allora chi sar à il prossimo? E succede altro... la Regina dei draghi Dennyis Sftgarney riuscir à a scappare dai suoi carcerieri Clothkhaki e tornare a conquistare il mondo? Oppure sar à abbandonata nel deserto a contare granelli di sabbia per il resto del libro? E i fratelli di Jon Show, che fine hanno fatto? Verranno menzionati? Chi lo sa, scoprire per credere. Di certo suonerebbe strano se non fossero i personaggi di spicco del libro, non trovi?

Un'affettuosa presa in giro che non perdona e non lascia fuori nessuno, Il Trono di Lame offre agli appassionati della serie un'opportunità à per ritrovare il mondo immaginario che hanno amato e lascer à i lettori pi ù soddisfatti del finale ufficiale della serie tv.

Una trans che scrive della propria vita,un tentativo di spiegare una vita diversa, senza cadere nel banale e nello scontato, lontana dai gossip e dai romanzi rosa, provando ad usare i mezzi che ho per non scrivere solo un articolo di cronaca ma un piccolo romanzo di una, forse, piccola vita, il racconto un po' psichedelico di un lungo viaggio.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzato di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verit  storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realt  contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perc    la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perc    non abbiamo orgoglio e dignit  per migliorarci e perch    non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Libro Uno: Rio de Janeiro

Tango

Niente sesso,   marted  

Storia d'amore quasi umana di una vampira

First Love and Other Sorrows

A 27 anni tra carriera, aperitivi, viaggi e uscite con le amiche, ti senti il mondo in pugno. Poi arrivano due linee sul test di gravidanza e tutto quello che riesci a boccheggiare  : "ma che davvero?". Quando capita a lei, nonostante dubbi e paure, Chiara decide di affrontare l'imponderabile: diventare mamma, senza per  dire addio alla se stessa di prima, frizzante e un po' folle estimatrice di mojito e tacchi alti. Sar  un vero tsunami esistenziale, raccontato con spietata sincerit . Il risultato   una riflessione ironica su uno degli ultimi tab  ancora rimasti, la maternit , ma anche un esilarante racconto della fantasmagorica esperienza dell'essere genitori. Travolgente, tenero, sincero, il libro di una donna che   anche una mamma, e che dice la verit , solo la verit .

Zeke Daniels non   solo un cretino;   proprio uno stronzo, un idiota totale. Zeke tiene le persone a distanza. Non ha alcun interesse per le relazioni - come la maggior parte degli stronzi. Frequentare qualcuno? Essere in una coppia? No. Non   roba per lui. Non ha mai nemmeno pensato a cosa vorrebbe in una ragazza, perch  non ha mai avuto alcuna intenzione di averne una. Diavolo, ha a malapena una relazione con la sua famiglia, e sono imparentati; non piace nemmeno ai suoi stessi amici. Quindi perch  continua a pensare a Violet DeLuca? La dolce e tranquilla Violet - il contrario di lui in ogni senso. La luce contro la sua oscurit , anche il suo dannato nome richiama alla mente i raggi del sole, la gioia e stronzate del genere. E anche questo lo fa incazzare.

Posso fermare il tempo, ma non posso cambiare nulla. Posso accedere ai ricordi altrui, ma non abbastanza in profondit . Il mio nome   Mira, e vivo per trovare i mafiosi russi che hanno ucciso la mia famiglia. Nota: Questo   un breve prequel dal punto di vista di Mira. Si ambienta prima che Mira incontri Darren. Per una migliore esperienza di lettura, ci raccomandiamo che lo leggiate prima di procedere con I Manipolatori di Pensieri, il seguito della storia di Darren.

Una storia de Le Dimensioni della Mente

La storia mai raccontata

Storie

Un altro (d)anno

Trilogie imperfette

  una donna maturo, indipendente, "responsabile" e le sue priorit  nella vita sono lontane dal "Si sono sposati e vivono felici e contenti". Adesso si concede di fare delle cose che anni fa non avrebbe mai fatto, nemmeno per scherzo, come il sesso al primo appuntamento. Naturalmente ha smesso di fare altre cose; fare baldoria per tre giorni di fila, nemmeno a pensarci. L'avevano avvertita che quando avrebbe compiuto i trent'anni avrebbe dovuto iniziare ad usare le creme antirughe, il suo metabolismo sarebbe rallentato, i postumi della sbornia sarebbero durati due giorni e avrebbe dovuto fare i conti con il terribile "signora", ma nessuno l'ha avvertita che un Pollo le avrebbe fatto accoppare la pelle. Lei   Roberta, accompagna la in queste divertente e "matura" storia.

Giornate disorientate, estive, piene di confusione e forse di panico (si prepara l'evento eclisse solare). La protagonista, una tipica eroina al rovescio come tutte le donne di Rossana Campo,   innamorata (quasi pazzo) e stravagante, dipinge con colori fortissimi, forse perch  dipingere   terapeutico, e butta fuori cos  le passioni e il dolore. Ha lasciato Pascal, anzi   Pascal che l'ha lasciata e vive con Goli, un'iraniana, mezza sballata e mezza santa che, come la protagonista e altri amici e amiche della cerchia,   stata per un po' in un ospedale psichiatrico, a Laval. In fondo li non stava male, in mezzo al "disadattati, gli sfigati, i ciccioni, i fuori dal mondo, quelli che non ce la fanno, quelli che parlano con la Madonna, quelli che passano il tempo a tingere i capelli a una bambola, che sono tagliati fuori dalle conversazioni educato, dalle belle macchine, dai conti in banca, dalle vetrine coi vestiti eleganti". Isolata, terrosa, innamorata, la nostra protagonista ce la fa.   forte, combatte, resiste, finch  un bel giorno, affilandosi da un silenzio e da una lontananza durati diciassette anni, arriva Renato, Relan, il padre. Come l'ecclisse oscura il sole, una cappa nera avvolge la vita: chi   quest'uomo scappato via, la prima, grande, caccante, indimenticabile delusione di una figlia? Hanno bussato alla porta e sono andati a aprire, col mio accappatoio un consumato e pieno di bruciature anche lui. Ho aperto e mi sono trovata davanti un uomo alto come me e con i miei stessi occhi. Ho detto: Chi sei? Io sono Renato, tu chi sei? E io sono... Uf, cazzo, che sei venuto a fare, il avevo detto di non venire, perch  sei venuto, io... Non ce l'ho fatta a dire pi  niente, l'ho mollato li sulla porta e sono andata a chiudermi nel cesso. 'Azzo che accogliziani ho sentito che diceva. Mi si   chiusa la gola, mi sono seduta sul cesso e ho aspettato che mi passava. Ho cercato di respirare. Lui dev'essere rimasto ancora un po' sulla porta. Ho sentito che ha detto: Posso entrare? Allora sono uscita di scatto ho gridato: Non farmi incazzare, non mi fare incazzare, pap , cosa ti aspetti? COSA VUOI DA ME?'

"- Dottore, cos'ha Valentina? - Non lo sappiamo. Fuori   quello che vede, dentro non si pu  sapere. La mia malattia si chiama Displasia Diastrofica. Ci hanno visto lungo i medici: hanno capito da subito che ero diversamente - fica -"

Non si presume, Roberta

Nupla Neanche una parola d'amore

Pamphlets on Biology

Quattro storie di donne

Io sono emozione. La vita segreta delle ragazze

E' comoda definirsi scrittori da parte di chi non ha arte n  parte. I letterati, che non siano poeti, cio  scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo   assicurato e non hai rompiballe che si sentono difamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile   essere saggisti e scrivere "C'  adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi   essere saggisti e scrivere delle malfatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante   farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricorda di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verit    uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia,   un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verit  soggettive e tante onert  sono tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verit  oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verit  storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realt  contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perc  la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perc  non abbiamo orgoglio e dignit  per migliorarci e perch  non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Un'altra estate sta per iniziare e Alfio si prepara a salire sul treno, verso L'Adriatico. Sa gi  che sar  tutto come sempre: motivetti ripetuti al sole, discoteche abbandonate in autostrada, pub dove vengono serviti cocktail dai nomi anglo-romagnoli e fiumi di birra. Ma quest'anno per Alfio sar  diverso. Perch  nella quiete domestica dell'hotel Miranda arriva lei, Estelle. E ogni cosa per Alfio acquista un senso diverso, trasformando la sua estate in una corsa sfrenata verso la conquista di un piano intermedio da dividere solo con lei, anche a costo di dover lasciare contro pescatori guardoni, autisti di autobus indolenti, alberghatrici irose o semplicemente il fidanzato di Estelle. Fidanzato che pare lontano, ma neanche troppo...

Tre trilogie apparentemente perfette per narrare temi imperfetti quali l'amore, la guerra, il sogno, il mistero, la rivalit , l'inganno, con un prologo e un epilogo. La prima trilogia parla di corpi. Un incontro su un'isola tra un naufrago e un fuggiasco, i cui opposti destini li spingono a giocarsi un doppio tiro incrociato. Una passione d'amore narrata a ritroso a voci alternate, in cui il dolore della perdita lascia il passo allo stupore della scoperta. Un montaggio parallelo di quattro storie di bambini attraverso cui si declinano i molteplici orrori della Jihad. La seconda trilogia parla di luoghi. Un fannullo di un ipotetico visitatore che attraversa l'isola di Manhattan, rimanendo irretito in un Labirinto di ossessioni. Un reportage otto quadri che si insinua tra i paradossi della citt  di Istanbul sempre in equilibrio tra ordine e caos. Un carteggio tra due profughi ucraini che da Mosca e San Pietroburgo rivelano i tanti contrasti della Russia odierna. La terza trilogia parla di eventi. Una lectio magistralis sulla sorte dell'Italia da parte di un professore di crittologia vivente a met  del terzo millennio. Un metaracconto in cui i personaggi di un romanzo si rivoltano contro l'autrice incapace di liberarli dal loro viluppo narrativo. Una ballata in versi sulla mafia nobile e la mafia degenerata, sugli orrori della crisi e gli splendori del Bel Paese. Un caleidoscopio di diatoghi, monologhi, reportage, carteggi, lezioni, ballate per declinare le tante contraddizioni del mondo attuale tra narrazione fantastica e impegno civile.

How to date a douchebag vol. 2

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT PRIMA PARTE

Insieme, cos  felici

Gestisci l'ansia - storia di un caso dis-umano

Quello che le mamme non dicono

Rachel   una scrittrice di viaggi che sogna di fondare una rivista tutta sua. Rachel sta per essere licenziata. Una scoop su Rio de Janeiro potrebbe salvare il suo lavoro, ma l'incontro con Otavio, una sexy guida turistica, interferisce con la ricerca della giovane donna. Fino a quando una nuova storia da raccontare cambia tutto. Rachel   una scrittrice di viaggi, una giovane donna curvy che si affida a Otavio, una sexy guida turistica, per trovare uno scoop su Rio. Chantal, la vizziata top model assunta per l'incarico, prova di continuo a sabotare Rachel in ogni modo. Tuttavia, quando la scrittrice   costretta a mettersi in gioco in prima persona, scopre di essere la pi  grande nemica di se stessa. Riuscir  Rachel a usare il potere di una cultura diversa per superare le sue insicurezze e scoprire il pi  grande segreto di un viaggio?"Meravigliosamente scritto, estremamente descrittivo e stimolante. Mi ha fatto ridere, piangere, innamorarmi e desiderare che la storia non finisse mai!" Debra King, autrice "Chick-lit brillante e sensuale, perfetto per gli amanti dei viaggi" Kristy Jo Volchko, autrice "Ho odorato il mio messaggio di emancipazione dalle donne e di amore per s  stessi. Questo libro ha acceso la voglia di viaggiare nel mio cuore! Che lettura divertente!" M. Palmer "Sar mi ha portata in Brasile e mi ha mostrato i luoghi attraverso gli occhi di sua Rachel. Ho assaggiato il cibo, sentito i suoni e vissuto la cito e la bellezza del Carnevale. Sono felice di aver letto questa storia di viaggi e avventure!" Lisa J. Hogan, autrice "Tutto ci  che cerchi in un romanzo contemporaneo: trama originale, personaggi verosimili, romanticismo pieno di sensualit  e un finale imprevedibile." T. J.

Una vampira misantropa (to) conosce un umano resto a impegnarsi (lui) e volano scintille. Ma umani e vampiri non intrecciano relazioni... giusto? Una commedia romantica in cui gli opposti si attraggono con un morso. Voglio succhiarti il... Sangue. Sono una vampira. Dai. Poi ho conosciuto Simon e non ho potuto fare a meno di pensare: forse sto cercando qualcosa di pi  che un po' di nutrimento. Lui   un podista e osserva una rigida dieta. Io mangio patatine e queso come piatto principale. Lui   puntuale. Io penso che cinque minuti di ritardo significhi puntualit . Lui   un ingegnere. Io racconto storie per guadagnarmi da vivere. Lui   umano. Io no. Una vampira misantropa (to) conosce un umano resto a impegnarsi (lui) e volano scintille. Ma umani e vampiri non intrecciano relazioni... giusto? Avviso dell'autrice: questo libro contiene bravate erotiche umani/vampiri e abbastanza parole sconce da far arrossire qualcuno (non lei) e racconta di una vampira che segretamente (in fondo, in fondo, molto in fondo) desidera essere amata. Translator: Roberto Felletti PUBLISHER: TEKTIME

Alla fine del primo mese di gennaio del Novecento, gli inglesi sono tutti vestiti di nero. La Regina Vittoria   morta e il XIX secolo, il secolo della gloria dell'Impero, se n  andato con lei. Straordinario ritratto di unepoca in cui le prime automobili sostituiscono i cavalli e l'elettricit  soppianta l'illuminazione a gas. Quando cadono gli angeli ci riporta ai sogni e alle disillusioni della breve e donata stagione edoardiana attraverso le accorate memorie di due famiglie, i Coleman dell'aristocrazia Kitty e i Waterhouse dell'irreprensibile Albert, che, contro le stesse volont  dei protagonisti, sono ineluttabilmente destinate a incrociarsi. Con le sue scritture «precisissima, sospesa, che lascia ammirati e sconcertati da tanta bravura» (L'Espresso), l'autrice della Ragazza con iorecchino di perla ci svela le passioni, i sogni e le disillusioni di «un tempo a noi lontano e, insieme, vicinissimo» (The Times) nel passaggio da un secolo all'altro. «Amore e morte ai tempi delle suffragette». Corriere della sera «Come un romanzo di E.M. Forster filtrato attraverso una sensibilit  moderna!» Library Journal «Un affresco depoca di enorme successo».

ANNO 2022 IL GOVERNO SECONDA PARTE

Voglio succhiarti il...

Un'altra estate

ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA TERZA PARTE

I'm afraid of him, but I want him with all my heart. I want her like I've never wanted anyone else, but I hate her with all my heart. He is fear and danger. She is innocence and sin. He will never be mine. She belongs to me. Lydia Gale dreams of luxury and fame, so when she moves to Los Angeles, she decides to come to terms with herself by becoming the fake girlfriend of a well-known Hollywood actor. When his attentions fail, Lydia threatens to reveal their secret to the press, tarnishing his public image with a scandal of unimaginable dimensions. So she is sent to a party, representing her boyfriend, and it will be there that she will meet Max, a man as attractive as dangerous, who will save her from that crazy night making it unforgettable. Max will forcibly enter Lydia's life and the more she tries to escape from that dangerous situation, the more she will find herself involved, feeling for some strange reason attracted to that absurd and unruly world. Max and Lydia will learn to know each other and heal their inner emptiness, but more than anything else they will learn to love. A sociopath. An ambitious girl. A crime. A vicious cycle of lies. And one dream of love.

Una brillante commedia romantica sul primo amore, che andrebbe scordato sempre, e sulle seconde occasioni. Cogli l'attimo: in fondo, la felicit    solo questione di tempismo!

La storia delle mie tetteThe Story of My TitsIdw – Top Shelf

Sono pazza di te

Lettere Modenesi all'autore della Storia Letteraria d'Italia [F. A. Z. being a defence of the last 7 chapters of L. A. Muratori's work "Della regolata divozione de'Cristiani" against the attacks of B. Piazza and his translator S. Maurici, partly republished in Z.'s Storia Letteraria d'Italia.]

La zona rossa

Specchio, specchio delle mie brame

Se non ora, quando? Contro la violenza e per la dignit  delle donne

Chiara   una giovane donna che con grande coraggio e determinazione affronta le mille difficult  derivanti dall' essere una mamma single di un bimbo mulatto in un ' Italia che offre poche prospettive per un futuro dignitoso.   una donna che affronta a testa alta i pregiudizi della gente e gli attriti con la sua famiglia di origine, una donna che non intende piegarsi e con grande resilienza difende la propria vita e il suo diritto alla felicit .   un viaggio alla scoperta della sua personalit , della sua autenticit  che, pi   che la fa sentire speciale, la mette a disagio, della sua forza d ' animo, la sua sessualit  e la sua paura di emergere e far sentire la sua voce. La crescita interiore di una ragazza che diventa donna, Chiara trova un ' infinit   di ostacoli sul suo cammino verso la realizzazione personale, nonch   un sacco di gente sbagliata, senza per   mai scoraggiarsi o arrendersi, e soprattutto senza mai perdere la sua ironia e la voglia di ridere che la rendono cos   unica.

Martello suona la chitarra in un'orchestra di ballo liscio, a Milano. Proprio vicino ai navigli. Niente di speciale, ma se aggiungi all'ambiente una cliente terribile, la passione per i gialli, un paio di cadaveri e una chitarra chiacchierona, cambia tutto.

These short stories filled with " narrative grace and rare craftsmanship " chronicle the loss of innocence and the anguish of young love (San Francisco Chronicle). First Love and Other Sorrows is the hauntingly beautiful debut collection of short stories from American master Harold Brodkey. Written when the author was in his twenties, these strong, affecting tales recall the intoxicating joy of young, springtime love, while lamenting the betrayal of dreams and false ideals in the glaring light of reality. Set in the Midwest during the 1950s, First Love and Other Sorrows centers around a Jewish family that has recently lost its patriarch—and with him the world of privilege. Through the eyes of a son, a sister, and a mother—each one struggling to find a foothold in both family and society—these stories explore class prejudice, obsessive love, and the tragic foibles and emotional truths of being human. First Love and Other Sorrows is masterful fiction from an extraordinary literary artist.

La storia delle mie tette

luci e ombre dell'invidia tra donne

Le mie notti nell'harem. Una cattiva ragazza alla corte del principe del Brunei

ANNO 2017 QUARTA PARTE

Segreti di Viaggio

"When Jennifer Hayden was diagnosed with breast cancer at the age of 43, she realized that her tits told a story. Across a lifetime, they'd held so many meanings: hope and fear, pride and embarrassment, life and death. And then they were gone. Now, their story has become a way of understanding her story: a journey from the innocence of youth to the chaos of adulthood, through her mother's mastectomy, her father's mistress, her husband's music, and the endlessly evolving definition of family. As cancer strikes three different lives, some relationships crumble while others emerge even stronger, and this sarcastic child of the '70s finally finds a goddess she can believe in --

The Story of My Tits

Space and Society