

La Strega Moderna E Le Erbe Primi Passi Paganesimo E Magia Moderna Vol 1

Un pratico vademecum ricco di informazioni, esempi pratici, incantesimi, invocazioni, segreti delle erbe e delle pietre; un utile compendio per chiunque voglia approfondire e, perché no, mettere alla prova le proprie potenzialità. Dalla Stregoneria tradizionale alla Wicca, attraversando i vari movimenti magici che hanno lasciato ampie tracce della loro presenza nel pensiero spirituale moderno. Stregoneria: un nome che evoca storie oscure, terribili segreti e un senso di malcelato timore che ancora oggi sopravvive nell'immaginario collettivo. Cosa si intende esattamente per Stregoneria? Quante delle notizie e dei resoconti storici corrispondono esattamente alla realtà? Stregoneria Moderna tenta di dare una risposta a questi e molti altri quesiti, muovendosi in un ambiente non sempre facilmente decifrabile, nel quale storie di semplice umanità si intrecciano con terribili intrighi e complotti, frutto spesso di menti malate e di ignoranza. Da questo punto di vista, l'intera ricerca dell'autore tende ad assumere il ruolo di incontro che, finalmente, metta a nudo le vere origini di questa antica pratica, le sue radici storiche, accanto ad una aggiornata esposizione delle implicazioni moderne, sia storiche che operative. Seguendo queste indicazioni di fondo scopriremo moderni rituali, antiche verità volutamente taciute, in una lunga cronistoria che analizza la Stregoneria in ogni sua sfaccettatura, cercando di riportare il discorso alle sue giuste e dovute proporzioni. Incontreremo le prime intuizioni che portarono l'uomo a cercare i mezzi per interagire con i misteri e le forze invisibili che lo circondano, viaggeremo all'interno della Stregoneria Medioevale e gli orrori dell'inquisizione, scoprendo verità e bugie di uno dei periodi più bui della storia.

The Italian Gothic horror genre underwent many changes in the 1980s, with masters such as Mario Bava and Riccardo Freda dying or retiring and young filmmakers such as Lamberto Bava (Macabro, Demons) and Michele Soavi (The Church) surfacing. Horror films proved commercially successful in the first half of the decade thanks to Dario Argento (both as director and producer) and Lucio Fulci, but the rise of made-for-TV products has resulted in the gradual disappearance of genre products from the big screen. This book examines all the Italian Gothic films of the 1980s. It includes previously unpublished trivia and production data taken from official archive papers, original scripts and interviews with filmmakers, actors and scriptwriters. The entries include a complete cast and crew list, plot summary, production history and analysis. Two appendices list direct-to-video releases and made-for-TV films.

States of emotion were vital as a foundation to society in the premodern period, employed as a force of order to structure diplomatic transactions, shape dynastic and familial relationships, and align religious beliefs, practices and communities. At the same time, societies understood that affective states had the potential to destroy order, creating undesirable disorder and instability that had both individual and communal consequences. These had to be actively managed, through social mechanisms such as children’s education, acculturation, and training, and also through religious, intellectual, and textual practices that were both socio-cultural and individual. Presenting the latest research from an international team of scholars, this volume argues that the ways in which emotions created states of order and disorder in medieval and early modern Europe were deeply informed by contemporary gender ideologies. Together, the essays reveal the critical roles that gender ideologies and lived, structured, and desired emotional states played in producing both stability and instability.

Quaderni D'italianistica

Dissimulation and Deceit in Early Modern Europe

Le donne, il corpo e l'accumulazione originaria

leggende, miti e visioni ultraterrene del socialismo reale

Musica E Musicisti

Miscellanea

This volume integrates the theme of Spain in Italy into a broad synthesis of late Renaissance and early modern Italy by restoring the contingency of events, local and imperial decision-making, and the distinct voices of individual Spaniards and Italians.

[English]:The city as a destination of the journey in his long evolution throughout history: a basic human need, an event aimed at knowledge, to education, to business and trade, military and religious conquests, but also related to redundancies for the achievement of mere physical or spiritual salvation. In the frame of one of the world's most celebrated historical city, the cradle of Greek antiquity, myth and beauty, travel timeless destination for culture and leisure, and today, more than ever, strongly tending to the conservation and development of their own identity, this collection of essays aims to provide, in the tradition of AISU studies, a further opportunity for reflection and exchange between the various disciplines related to urban history./ [Italiano]:La città come meta del viaggio nella sua lunga evoluzione nel corso della storia: un bisogno primario dell'uomo, un evento finalizzato alla conoscenza, all'istruzione, agli affari e agli scambi commerciali, alle conquiste militari o religiose, ma anche legato agli esodi per il conseguimento della mera salvezza fisica o spirituale. Nella cornice di una delle città storiche più celebrate al mondo, culla dell'antichità greca, del mito e della bellezza, meta intramontabile di viaggi di cultura e di piacere, e oggi, più che mai, fortemente protesa alla conservazione e alla valorizzazione della propria identità, questa raccolta di saggi intende offrire, nel solco della tradizione di studi dell' AISU, un'ulteriore occasione di riflessione e di confronto tra i più svariati ambiti disciplinari attinenti alla storia urbana.

Il libro vuole essere una guida per la giovane strega per imparare ad usare il potere delle erbe in modo graduale, La natura ha un potere nascosto che solo la strega che si avvicina ad essa con rispetto e in modo simbiotico può sfruttare al meglio e deve farlo senza avere l'intenzione di nuocere a qualcuno. La necessità di questa guida nasce dal dilagare di informazioni che spesso possono fuorviare e confondere una strega nascente, che non può e non deve essere abbandonata a se stessa, ma deve essere guidata e accompagnata verso la sua meta. All'interno ci saranno le informazioni relative al potere magico e medico delle erbe più comuni, perché una strega deve conoscere anche che tipo di reazioni fisiche, fisiologiche e mentali possono avere le erbe. Ma non saranno solo queste le informazioni, potrete trovare indicazioni su come preparare decotti, infusi, oli e incensi.

La città, il viaggio, il turismo

Cronomatica

Lelia's Kiss

La strega ed il leone

La Magia delle Erbe

Imagining Gender, Sex, and Marriage in Italian Renaissance Comedy

Diversamente dal quattrocentesco e fumoso — a causa di tutti i roghi che ha legittimato — Malleus maleficarum, questo Martello del secondo millennio, che non scatenerà alcun autodafé, presenta un compendio di quanto una moderna strega, ossequiosa comunque della tradizione, deve conoscere. Simile ad un fabbro, con lavoro costante e instancabile essa forgia piano piano la sua "opera magica", trasformandola da idealità astratta in realtà concreta. Ecco quindi dipanarsi nei capitoli di questo vademecum incantesimi, sortilegi, strumenti di stregoneria, pentacoli, filtri magici e ogni tipo di suggerimento pratico sperimentato personalmente dall'Autrice, strega già nota ai lettori del suo precedente libro, I segreti della strega. Gabriele La Porta, direttore del palinsesto notturno della RAI, così descrive questa nuova opera di Annuphys: "Tre parole chiave per questo libro. La prima: scrittura. È scorrevole, limpido, avvincente. La seconda: vita. Non c'è quasi nulla in queste pagine, che non provenga dalla vita vissuta dell'Autrice, che non sia passato al vaglio sottile e preciso della sua esperienza personale. La terza: concretezza. Perché la magia che qui viene descritta non è un volo astratto della mente, ma la solida, faticosa, paziente costruzione di una realtà. Un viaggio vertiginoso e leggero alla scoperta di un 'regno misterioso e infinito'. Insomma, un volo-sogno negli incanti".

La Signora Sopranov ha sconfitto il Diavolo. Grazie all'aiuto di tre ragazzi di Gerusalemme, Sarah ebrea, Jamila, islamica, e Micky, cristiano, lei stessa fu salvata, sul ramo del lago di Bracciano. Una vergine, un testo sacro, un amuleto ed attraverso la purificazione del Soffio del Drago, un antico procedimento dove l'acqua, la terra, il fuoco e l'aria consentono di raggiungere una protezione contro l'occulto, unite alla preghiera a Santa Caterina, sono elementi fondamentali affinché la strega più terrificante di tutti i tempi venisse resa impotente proprio dai tre eroi. La Signora Sopranov nacque nel 1220 contemporaneamente a Mosca ed Andria tramite il dono dell'ubiquità. Chiarosenienza, alchimia, telepatia, ipnosi, trasmutazione, telecinesi, invisibilità quest'ultima aggiunta ad altri innumerevoli poteri magici nel passaggio dal Lago di Bracciano alla Laguna di Venezia. La Stella Altaris, la parte buona, ora la protegge per sconfiggere il male. Prima deve rievocare il Diavolo per portarsi giù tutto l'Inferno. La storia della città più magica del mondo s'intreccia con quella surreale, di uomini e demoni che si alternano per trovare un espediente e raggiungere l'eternità o semplicemente, come scrive Arthur Shopenauer, l'uomo è l'unico animale che gode quando un suo simile soffre. Venezia 27 agosto 2017

Bringing together scholars from Europe, America, and Australia, this volume explores the more fantastic elements of popular religious belief: ghosts, werewolves, spiritualism, animism, and of course, witchcraft. These traditional religious beliefs and practices are frequently treated as marginal in more synthetic studies of witchcraft and popular religion, yet Protestants and Catholics alike saw ghosts, imps, werewolves, and other supernatural entities as populating their world. Embedded within notarial and trial records are accounts that reveal the integration of folkloric and theological elements in early modern spirituality. Drawing from extensive archival research, the contributors argue for the integration of such beliefs into our understanding of late medieval and early modern Europe.

Utopia e modernità

Village Justice

Stregoneria Moderna

perché gli dèi sono tornati

The Oxford Handbook of Witchcraft in Early Modern Europe and Colonial America

teorie e prassi utopiche nell'età moderna e postmoderna

In Lelia's Kiss, Laura Giannetti offers a new perspective on the way gender and marriage were portrayed, imagined, and critiqued on stage during the Italian Renaissance. Going beyond the traditional canon, Giannetti focuses her study on the social and cultural scripts found in a wide array of comedies of the period to reveal the relativity of sex and gender roles and their cultural construction in Renaissance society. Giannetti argues that the comedic dialogue and cross-dressing characters so prevalent in Italian Renaissance comedies played with the presuppositions of the day and engaged with contemporary social norms, expectations, and desires. Cross-dressing female characters reveal the relativity of sex and gender roles, and also present a vision of female empowerment. At the same time, cross-dressing male characters suggest a unique perception of the male life cycle that was more uncertain and contested than often assumed, and show more broadly how masculinity was also socially and culturally constructed. In discussing marriage, sexuality, and gender roles, the comedies deploy a social scripting that not only reflects and comments on the everyday life of the time, but also interacts with it with playful humor and revealing insight.

Εὐναγυνίκοιθαι, the ancient Greek verb chosen as the title of this volume, belongs to the jargon of dramaturgy as employed by Aristotle inPoetics, where he emphasizes the function of the Chorus as an active co-protagonist in the dynamics of drama. Here it suggests the collaborative nature of this Festschrift offered to Guido Avezù in the year of his retirement by friends and colleagues. The volume collects a wide selection of contributions by international scholars, grouped into four sections: Greek Tragedy (Part 1), Greek Comedy (Part 2), Reception (Part 3), and Theatre and Beyond (Part 4).

The essays in this Handbook, written by leading scholars working in the rapidly developing field of witchcraft studies, explore the historical literature regarding witch beliefs and witch trials in Europe and colonial America between the early fifteenth and early eighteenth centuries. During these years witches were thought to be evil people who used magical power to inflict physical harm or misfortune on their neighbours. Witches were also believed to have made pacts with the devil and sometimes to have worshipped him at nocturnal assemblies known as sabbaths. These beliefs provided the basis for defining witchcraft as a secular and ecclesiastical crime and prosecuting tens of thousands of women and men for this offence. The trials resulted in as many as fifty thousand executions. These essays study the rise and fall of witchcraft prosecutions in the various kingdoms and territories of Europe and in English, Spanish, and Portuguese colonies in the Americas. They also relate these prosecutions to the Catholic and Protestant reformations, the introduction of new forms of criminal procedure, medical and scientific thought, the process of state-building, profound social and economic change, early modern patterns of gender relations, and the wave of demonic possessions that occurred in Europe at the same time. The essays survey the current state of knowledge in the field, explore the academic controversies that have arisen regarding witch beliefs and witch trials, propose new ways of studying the subject, and identify areas for future research.

Virgo virago. Donne fra mito e storia, letteratura e arte, dell'antichità e Beatrice Cenci

Neopaganesimo

Gender and Emotions in Medieval and Early Modern Europe: Destroying Order, Structuring Disorder

Catalogue of the Libraries of the Late Chevalier Bernardoni, and of the Late Comte de Martin of Milan

cultura popolare e stregoneria nell'Italia medievale e moderna

Federal Register

After numerous villagers recount the circumstances of both the murder and the abortions, Domenica confesses and all three defendants are tortured. Domenica escapes while awaiting sentencing. Anna receives a fifteen year prison term whereas Pietro is allowed to go free." "Village Justice: Community, Family, and Popular Culture in Early Modern Italy is an analysis of the society and culture in which Domenica and her accomplices lived."--BOOK JACKET.

Il manuale perfetto per le streghe moderne: storia, segreti e antiche conoscenze per scoprire tutta la magia nascosta nella natura che ci circonda. Un affascinante viaggio tra i culti e le credenze pagane che nel corso dei secoli hanno esplorato il potere curativo delle erbe magiche. Una saggezza profonda capace di elaborare rimedi efficaci e di teorizzare incantesimi raffinati e sorprendenti, oggi purtroppo quasi del tutto dimenticati. Un classico dedicato a chi vuole andare oltre le apparenze per instaurare un dialogo intimo e profondo con la natura e con lo spirito del nostro pianeta, un legame capace di aprire la porta su un mondo dal fascino incantato.

In this second volume of Renaissance Comedy, Donald Beecher presents six more of the best-known plays of the period, each with its own introduction, reading notes, and annotations. Beecher's general introduction, though stand-alone, complements and extends the historical and critical essay prefacing the first volume. Together, the eleven plays in both volumes illuminate the range, variety, and development of the Italian comedy. The second volume of Renaissance Comedy raises fascinating questions about the uses of classical literature, the conventions of comedy, the politics of theatrical production, and the representation of contemporary social issues. Though it is clear that comedic plays exercised considerable influence over the development of European drama, these plays are above all remarkable for their sheer wit and invention, and their capacity to generate laughter and admiration in readers nearly half a millennium later.

Italian Post-Neorealist Cinema

Italian Gothic Horror Films. 1980-1989

Il Dramma

Spain in Italy

MLN.

La strega. la luna, il solstizio

La protagonista di questo libro è una strega, una donna magica, ribelle ed evoluta che, attraverso miti, leggende, simboli, archetipi e magia, affronta e ci rende partecipi del cammino faticoso e irto di ostacoli che la donna ha dovuto da secoli affrontare per riuscire a liberarsi da pregiudizi, ignoranza, limitazioni sociali di ogni genere, per riconoscersi e riappropriarsi della propria identità, autostima, libertà e diritti. La strega ci parla, racconta, usa rituali, erbe curative e magiche, riflette e consiglia attraverso un linguaggio libero, scorrevole, a volte crudo, come se si rivolgesse a una giovane amica, un essere immaginario, una bimba, a volte parla agli spiriti della natura o animali del bosco. Ella, attraverso un'analisi attenta, ci porta a renderci consapevoli della necessità di un cambiamento profondo, personale e collettivo, della visione del ruolo della donna nell' ambito della famiglia, lavoro, società, libero da stereotipi e rispetto della sua dignità in quanto frutto di lotte, sofferenze, coraggio, intelligenza e amore!

CronomaticaLulu.comGender and Emotions in Medieval and Early Modern Europe: Destroying Order, Structuring DisorderRoutledge

In this book, twelve scholars of early modern history analyse various categories and cases of deception and false identity in the age of geographical discoveries and of forced conversions: from two-faced conversos to serial converts, from demoniacs to stigmatics, and from self-appointed ambassadors to lying cosmographer.

The Italian Masters

La Strega Moderna E Le Erbe

Fiori Luminosi

Politics, Society, and Religion 1500-1700

Comprising Rare and Curious Works, Chiefly in French and Italian Literature ... which Will be Sold by Auction, by ... Sotheby, Wilkinson & Hodge ... 10th of August, 1871

I ribelli dell'Atlantico. La storia perduta di un'utopia libertaria

This book brings to the surface the lines of experimentation and artistic renewal appearing after the exhaustion of Neorealism, mapping complex areas of interest such as the emergence of ethical concerns, the relationship between ideology and representati

MLN pioneered the introduction of contemporary continental criticism into American scholarship. Critical studies in the modern languages--Italian, Hispanic, German, French--and recent work in comparative literature are the basis for articles and notes in MLN. Four single-language issues and one comparative literature issue are published each year.

L'annuncio dei risultati di una spedizione in Mongolia vuole far sapere che esistono persone che possono trasformarsi in animali. Tuttavia, il portavoce della spedizione muore per un improvviso e misterioso attacco durante la conferenza stampa, proprio mentre stava per fornire prove dettagliate sulle sue affermazioni. Il suo amico, il giornalista Will Barbee, sospetta la sua presunta collega, l'affascinante April Bell. Determinato a conoscere la verità, ma anche attratto da Bell, Barbee scopre che in un'epoca passata l'Homo sapiens aveva sconfitto l'Homo lycanthropus ma che i pochi sopravvissuti aspettano il Figlio della notte per riconquistare la loro supremazia. Mentre si ostina a seguire la sua indagine, Barbee comincia a fare sogni inquietanti in cui compie cose terribili che sono più strane e selvagge dei suoi peggiori incubi. E nella realtà, i suoi amici stanno morendo a uno a uno... Mentre il mondo di Barbee si sgretola in un'inspiegabile follia, la sensuale e pericolosa April lo spinge a chiedersi: “Chi è il Figlio della notte?” Quando lo scoprirà, desidererà di non essere mai nato. Torna un classico della letteratura dell'orrore in una nuova traduzione, con

l'introduzione di Carlo Pagetti e l'illustrazione di copertina di Antonello Silverini.

Rivolta contro il mondo moderno

Il Risveglio della Dea

Comunismo magico

Future Film Festival, 2007

Calibano e la strega

Percezione, produzione e trasformazione

Pochi libri ci obbligano a ripensare un intero periodo storico. Calibano e la strega è uno di questi. Ripercorrendo da un punto di vista femminista tre secoli di storia – dalle lotte contadine e dai movimenti eretici del Medioevo alla caccia alle streghe del XVI e XVII secolo in Europa e nel “Nuovo Mondo” –, il libro offre una nuova visione sintetica dei fattori che portarono all'avvento del capitalismo, evocando un mondo di eventi, politiche e soggetti sociali assenti nella visione marxista della “transizione” e ponendo allo stesso tempo le basi per una nuova lettura dei contemporanei processi della globalizzazione.

Literary Theory and Criticism Festschrift Presented to René Wellek in Honor of His Eightieth Birthday: Criticism

Traditional Belief and Folklore in Early Modern Europe

Storia e antichi riti: guida pratica per la strega moderna.

Primi Passi

Community, Family, and Popular Culture in Early Modern Italy

Renaissance Comedy