

La Traghettrice

Se a partire dagli anni Novanta l'allattamento e la percezione del neonato attraverso la pelle, l'osservazione della placenta e il taglio del cordone ombelicale, sono stati incoraggiati come forme di valorizzazione del corpo del neonato, anche il confronto con il corpo del bambino morto è individuato come momento essenziale della dolorosa elaborazione del lutto. Allo stesso modo la conoscenza dei genitori biologici è vista come fondamentale esperienza identitaria dei figli adottati o concepiti tramite donazione di sperma, e nel trapianto degli organi il corpo del donatore condiziona nel trapiantato l'eventuale rischio di rigetto. Intorno alla nascita e alla morte si sviluppa così una focalizzazione sulla 'carne' e sul corpo come fondamentale supporto della costruzione identitaria. Il volume qui tradotto si interroga sui meccanismi dei profondi cambiamenti culturali e ideologici intervenuti nei processi di inizio e fine vita e nella conseguente gestione del corpo.

Un giorno mi sono decisa. Non potevo dar fuoco a un romanzo di mio marito trovato incompleto dopo la sua morte, o passarlo al tritacarte: c'era anche gran parte della mia vita dentro, presa in prestito da lui. Un libro a due penne? Sogno nel cassetto. Lui si era affidato alla magia per trovare un antidoto alle chemioterapie. Aveva tessuto un arazzo con i fili dell'aldilà, opposti di universi da riconciliare: ricordanza e dimenticanza, lettere e numeri, carnalità e intelletto, ma anche lingua nazionale e dialetti. In testa a tutti, femminile e maschile: Giorgio De Rienzo è infatti uscito dal suo genere e si è visto donna. Ma ha lasciato alla protagonista la sua stessa professione. E anche io sono andata al di là di me.

Le Grandi Nazioni del continente di Coeter vivono una pace apparente, garantita da labili alleanze e un precario equilibrio. Equilibrio che rischia di essere stravolto da un oscuro complotto. Protagonisti ignari sono Eruner e Aider, due giovani guerrieri della Gilda Unita che scopriranno presto che dietro la trappola ordita alle loro spalle si cela qualcosa di più grande. Qualcosa che ha scoperchiato una serie di intrighi e giochi di potere che potrebbero spezzare per sempre il filo sottile che lega le Grandi Nazioni. Tra cospirazioni di palazzo, alleanze imprevedibili e vili tradimenti, il destino di Coeter è nelle loro mani. Matteo Daniele Gualtieri nasce a Milano il 10 Giugno 1990. Laureato in Storia presso l'Università degli studi di Milano, " Gli eredi di Coeter" rappresenta il suo esordio letterario.

"Il più importante trattato antistreggesco, che ha dato un importante contributo all'immane, plurisecolare tragedia della storia europea conosciuta come "caccia alle streghe", il Malleus Maleficarum di fine Quattrocento, viene qui demistificato secondo due letture che ne mettono in luce tratti essenziali eppure ampiamente trascurati dalla bibliografia in materia. Attraverso una critica serrata di metodo e di merito, che destruttura l'intera cultura alla quale

esso è ispirato, emerge una formidabile contraddizione: la vera eresia diabolica, il vero linguaggio di morte non è quello delle streghe, ma quello dell'inquisizione loro acerrima nemica, che snatura sino a rovesciarlo totalmente il messaggio autentico del Cristo evangelico. "

Piombo a Stupinigi

Rusky standard

Polittico del cinghiale mistico (versione integrale in 13 libri)

L'eresia delle streghe

Punto di conTatto

Al Rocchetto di Ruhmkorff, il primo trasformatore elettrico, è legato un ricordo indelebile del protagonista: all'esame di maturità, il professore di matematica e fisica ne chiese la descrizione mentre distrattamente leggeva un giornale sportivo. La domanda, con il tempo, divenne la chiave del potere protervo, intorno al quale si svolge la trama del romanzo, che ha per protagonisti tre figure, il vecchio scrittore Fraschenor, il pittore domenica Michelangelo e l'infermiera Wanda. Il racconto si svolge in una mattina di fine primavera assoluta e ventosa su una spiaggia arida e deserta, sino ad una fine del tutto inaspettata, da vero e proprio noir, genere non amato dal protagonista, ma che serve come strumento "pastiche" letterario in cui lentamente il romanzo si avviluppa.

In un Borgo della provincia italiana la vita scorre apparentemente placida, finché la sua stanca consuetudine viene turbata da una macabra innesca una serie di eventi inaspettati. Sul filo di un'indagine dai risvolti inconsueti emergono oscuri segreti. L'Autore incastra i personaggi come i frammenti di un puzzle. Li tratteggia con un tono poetico, mettendo a nudo i lati più inquietanti della natura umana. Conosceremo il Signora, il Colonnello, il Commercialista, la Nigeriana, il Notaio e via via gli altri. Popoleranno una storia dalle tinte cupe che, pagina dopo pagina, farà più torbida, più intricata, fino a svelare una realtà che potrebbe appartenere a tutti noi, distratti o ignari dell'orrore a cui siamo vicini. si possa immaginare. Massimiliano Nicodemo è nato a Napoli nel dicembre del 1963. Vive stabilmente sul lago di Como. Di formazione univocamente avvocato e giurista d'impresa. Esperto di diritto tributario domestico e internazionale con studio principale a Milano. Autore di numerose opere e trattati specialistici per le principali case editrici del settore. Ha collaborato con la UTET Giuridica e il Sole 24 Ore. Prima di dedicarsi alla scrittura ha pubblicato, nel corso degli anni, diverse sillogi poetiche tra le quali Intermittenze (2011), Misticanza (2012), Arabeschi (2013), Tuorli d'era (2014), Nella cacofonia della polvere (2017) e Contrappunti (2019).

Ci sono poche cose di cui Allison Young pu dirsi sicura. La prima è che sar costretta a risolvere le questioni in sospenso delle anime che le sono rimaste in sospeso, un sogno per il resto della sua vita. La seconda è che Jake Price, il bel ragazzo che frequenta la sua stessa scuola, non ricambier mai i suoi sentimenti. Eppure, la sera del fal di fine anno scolastico, qualcosa cambia: improvvisamente Nathan, il migliore amico di Jake, inizia a mostrare un interesse per lei. A partire da quella notte, la vita di Allison sar un susseguirsi di avvenimenti inaspettati, che demoliranno, pezzo dopo pezzo, le certezze che ha sempre avuto. E mentre la sua vita verr stravolta, ricordi sepolti cominceranno a tornare a galla, minacciando di rivelare segreti sui quali Allison non sospetta l'esistenza.

Chi sono le donne italiane di oggi? Ad ascoltare la TV e a leggere i giornali, domina l'immagine della "donna-corpo": quella rimbalzata sulle pagine per le escort, per le modelle prestate alla politica, donne belle ad ogni costo, donne che usano e fanno usare il proprio corpo come merce.

Ferite Aperte

Oltre

L'angelo scassinatore

ANNO 2020 I PARTITI SECONDA PARTE

Non è un paese per donne

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

«Naturalmente l'ascensore non funzionava e si fecero cinque piani a piedi carichi di bagagli. Al terzo, Matteo cominciò a far volare bestemmie, Liuba si girò divertita. "Qui non sei in Italia, qui sei in Moldavia, qui è rusky standard." Con l'espressione intendeva quel modo di campare alla post-sovietica. Quello generatosi in una situazione di perdurante indigenza, di continua emergenza, dove non funzionava niente, che in Italia avremmo definito "alla cazzo di cane"». Il più piccolo stato dell'ex Unione sovietica, un'azienda milanese alla ricerca di profitti, la persona incaricata di garantirglieli. Cronaca di un disastro annunciato.

L'ex agente di polizia e ora investigatore privato Jackson Brodie sta trascorrendo le vacanze estive a Edimburgo, proprio nei giorni in cui la capitale scozzese ospita un celebre festival teatrale. Quando nel gran via vai del tra co cittadino due macchine si tamponano, scoppia in maniera del tutto inaspettata una lite violenta tra i conducenti, e uno dei due finisce in ospedale. Ad assistere alla scena, oltre a Brodie, ci sono anche un agente segreto, un famoso scrittore di gialli, una casalinga benestante e infelice, il proprietario di un'impresa edile che verrà colpito da un malore mentre è in compagnia di una prostituta, un comico la cui carriera è ormai agli sgoccioli e una poliziotta con un figlio cleptomane. Ma cosa lega realmente le vite di questi perfetti sconosciuti? E in che modo quell'incidente apparentemente insignificante di cui sono stati testimoni segnerà il loro destino? Con il suo inconfondibile humour, Kate Atkinson costruisce un romanzo intricato e ricco di colpi di scena, in cui le storie dei personaggi si incastrano alla perfezione l'una nell'altra, fino a rivelare la verità in un finale assolutamente imprevedibile.

Nella linea della scrittura ironica e surreale dell'autore, Don Giovanni all'Inferno e l'occasione per rivedere dei luoghi comuni su alcuni personaggi della letteratura e della storia."

Storia e testi

La Gerusalemme liberata nella Inghilterra di Spenser

La bambola e il capitano

La rivincita della Carne. Saggio sui nuovi supporti dell'identità

Hollywood, Europa

C'è una nuova inquilina che abita l'appartamento di sopra, solo che nessuno l'ha ancora vista. Spanky è stato il primo a sentirla passeggiare sulla propria testa, poi sono venuti Tette' e Zanna. Il primo si è convinto che si tratti della donna della propria vita ed è deciso a incontrarla, il secondo si è offerto di curarne l'irrequieta mania di svegliarli nel cuore della notte facendole assaggiare un po' del toro da monta qual è, il terzo non è sicuro che il fantasma dello zio morto in quella casa la lascerà in pace. Cecilia e Virginia alzano gli occhi al cielo. Chi Più RE di Noi è un'epopea urbana dal fragore di una protesta studentesca, il profumo di bomboloni all'una di notte, la vertigine di ogni cosa nuova. Unitevi a questa sarabanda di studenti fuoricorso, confraternite, matricole in cerca di una guida, lezioni di vita in gabinetto e guru dell'amore: alla fine non sarete più gli stessi.

Il profugo temporale chiamato Alfiere è giunto al cospetto di Magneto per offrirgli una devastante rivelazione: il mondo in cui vivono è frutto di un paradosso. Magneto e i suoi X-Men vivono in una distopia dovuta alla morte prematura del Professor Charles Xavier e alla conseguente ascesa di Apocalisse, il despota immortale. Come si potrà annullare l'esistenza di un'intera realtà? La più ambiziosa saga degli X-Men di sempre, il più grande successo a fumetti degli anni 90 in un'edizione completa e definitiva. Una storia indimenticabile che ha segnato il Multiverso Marvel!

Lin è una giovane donna che vive in uno dei nostri possibili futuri, quello in cui l'innalzamento degli oceani ha fatto del pianeta un mondo composto più d'acqua che di terra. Senza particolari ambizioni, madre di una bambina assai particolare e generalmente malvista, Lin tira a campare trasportando passeggeri e merci - non sempre "legali" ne' gli uni ne' le altre - sulla sua barca. Costretta a confrontarsi con l'omicidio della propria madre che nessuno vuole risolvere, ne scoprirà via via i retroscena e le conseguenze, giocando contro voglia un pericoloso ruolo chiave in scontri politici e rivolgimenti sociali. Maria G. Di Rienzo

Fantascienza - rivista (44 pagine) - Ant-Man and the Wasp - Fahrenheit 451 - Space Invaders - Anni alieni di Robert Silverberg - A Boy And His Dog - Definizioni di fantascienza Torna sul Grande Schermo Ant-Man, il personaggio del Marvel Universe creato da Stan Lee e Jack Kirby e protagonista già di un primo film del 2015. Ora, il nostro eroe è affiancato da una partner, The Waps, ma deve fare i conti anche con una nuova tuta non perfettamente funzionante. Ant-Man and The Wasp, diretto da Peyton Reed (regista anche del precedente capitolo) ha per protagonisti Paul Rudd e Evangeline Lilly e si appresta ad invadere le nostre sale in piena estate. Il numero 199 di Delos Science Fiction dedica dunque a questa pellicola il suo speciale, con due articoli di approfondimento firmati da Emanuele Manco. Un anniversario agita gli appassionati di videogiochi: i 40 anni di Space Invaders, che si è ritagliato un suo posto speciale nell'immaginario di vecchi e nuovi fan, tanto da andare oltre quelle che erano le intenzioni del suo creatore. Un altro servizio del nostro menu è dedicato al nuovo tv-movie, prodotto dalla HBO, tratto da un capolavoro di Ray Bradbury. Stiamo parlando di Fahrenheit 451 scritto e diretto da Ramin Bahrani, con protagonisti Michael B. Jordan e Michael Shannon. A Gli Anni alieni di Robert Silverberg è invece dedicato il nostro approfondimento letterario, curato

da Enrico Di Stefano. Il racconto di questo numero è di Raffaele Simonelli. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Le mie stelle nere da Lucy a Barack Obama

A nudo

La ragazza che ascoltava i Guns N'Roses

Leggere

Morimondo

Per affrontare le conseguenze della fine di una relazione è fondamentale porsi delle domande: Cosa è andato storto? Come voglio affrontare la fine di questa relazione? A cosa voglio dare priorità? Cosa desidero per il mio futuro? Cosa desidero per i miei figli in questo contesto? Agire da soli può avere vantaggi ma anche svantaggi. Quando una relazione finisce può essere complicato rimanere lucidi e obiettivi nell'individuare soluzioni valide. Non c'è, infatti, solo il profilo giuridico da valutare, ma anche quello psicologico ed emotivo. L'obiettivo di questo libro è quello di illustrare l'utilità di adottare migliori atteggiamenti, comportamenti e azioni possibili rispetto agli eventi, per trovare soluzioni condivise e durature.

Bologna. Una nuova ragazza è venuta ad abitare nell'appartamento sopra a quello di Enrico, Tette' e Zanna, solo che nessuno l'ha ancora vista. Il primo si è convinto che si tratti della donna della propria vita ed è deciso a incontrarla, il secondo si è offerto di curarne l'irrequieta mania di svegliarli nel cuore della notte facendole assaggiare un po' del toro da monta qual è, l'ultimo non è sicuro che il fantasma dello morto in quella casa la lascerà in pace. Cecilia e Virginia alzano gli occhi al cielo

“Po era uno di noi. Po doveva parlare. Poi mi venne il nome, Morimondo, e ricordai” Il Po, anzi Po senza articolo, è il grande fiume, il fiume per eccellenza. Forse ne sappiamo pochissimo, e conoscerlo significa lasciarlo apparire là dove muore un mondo perché un altro nasca. Paolo Rumiz ci racconta che quando gli argonauti, lui e il suo equipaggio, hanno cominciato a solcare le acque è andata proprio così: Po visto dal Po è un Dio Serpente, una voce sempre più femminile – irruente e umile, arrendevole e solenne –, silente fra le sue rive deserte. Nessuno sembra scendere a reclamarlo, e sopra, a un'altezza che sembra distante secoli, passano ponti che poggiano su piloni ignari e indifferenti. È allora che bisogna ascoltarlo, è allora che le sue voci diventano richiami, inviti. È allora che il viaggio è una storia che viene lontano, una storia di uomini stupefatti a cui è chiesta molta interiorità, molta memoria. Paolo Rumiz sa fare del Po un vero protagonista la prima volta tutto narrato a fior d'acqua, in un abbandono dei sensi inedito, coinvolgente, che reinterpreta i colori delle terre e dei fondi, i cibi, i vini, i dialetti, gli occhi che lo interrogano, lo sfiorano, lo scrutano. E poi ci sono gli incontri – con il “popolo” del fiume, ma anche con personalità legate dall'amore per il fiume: l'avventura sul Po diventa un romanzo, un viaggio interiore, un'avventura scavata nell'immaginazione, carezzata da fantasmi, a due passi dall'anima.

«A ciò che è protetto dalla Morte non può essere fatto alcun male. E tu, piccola mia, sei la sola cosa che proteggerò.» In questo secondo capitolo della saga troviamo Pagan Moore che, dopo aver salvato il suo ragazzo dall'eterna dannazione, spera che nella sua vita le cose tornino normali. Beh, per quanto normale possa essere la vita quando vedi le anime e il tuo ragazzo è la Morte. Ma per Pagan, il destino li altri piani. Il quarterback del liceo e rubacuori indiscusso, Leif Montgomery, è scomparso. Mentre la città è in un subbuglio, Pagan ha i ne

fior di pelle per altri motivi. A quanto pare, il caro vecchio Leif non è affatto un normale adolescente e non è nemmeno umano. Secondo Morte, Leif non ha un'anima. Il quarterback potrebbe aver lasciato la città, ma continua a farsi vivo nei sogni di Pagan... senza invito.

Quando lo Shiatsu entra in ospedale

Gli eredi di Coeter - Promesse e fantasmi

The Art Sales Index

Nuovo significato dell'iconografia presente nella chiesa della Madonna dell'Idri a Nociglia

Predestinati

Un facoltoso commerciante bavarese e una giovane restauratrice friulana si trovano a rivivere il misterioso riaffiorare di un'antica vicenda. Tra cultura e tradizioni, una antica casa posta non lontano dalle magiche rive del Tagliamento si rianima durante il restauro e potrebbe donare loro una nuova felicità.

"Non c'è dolore che non trovi nell'amore la sua soluzione. Sono ancora convinto che l'amore, qualsiasi forma d'amore, sia il motore di queste nostre brevi, fragili esistenze."

Chi Più RE di Noi Youcanprint

Dieci racconti selezionati da Writer's Dream, dieci modi diversi di intendere l'urban fantasy e le divinità. In sospeso tra miti antichi e scenari moderni. Un viaggio tra Cristianesimo, mitologia greca, dei etruschi e antichi egizi, fino a giungere al lontano Giappone. "Sono le 04:49:00 (precise) del 29 novembre 2010, ora locale. Il mio viso è a ventotto centimetri dal suo. La sua pelle odora di metaboliti delle anfetamine e di fard. In giro non c'è nessuno. Nessuno vede, nessuno se ne accorgerà. Nessuno tranne me, ovviamente. Fanculo, perché il burro sì e lei no? Le sfioro la guancia ferita, e l'osso malare si salda, l'occhio si sgonfia, il graffio sparisce. Sono le 04:49:00 (precise) del 29 novembre 2010, ora locale. La musica riprende".

Urban Gods

omaggio a Michiko Hirayama : atti delle due giornate internazionali di studi, Roma ...

Don Giovanni all'Inferno

Chi più re di noi

La Traghettrice

Nella prima metà del '900 centinaia di europei emigrano in America, per scelta o per sfuggire al nazismo e alla guerra, contribuendo in maniera decisiva a modellare il cinema di Hollywood. La loro opera costituisce una straordinaria sintesi, dalle conformazioni mutevoli ma profondamente unitaria, della cultura europea e di quella americana, in cui la raffinatezza e la spregiudicatezza della prima si esprimono attraverso la

spettacolarità narrativa fornita dallo studio system.

L'ombra della morte è sul mondo. Le profezie sono ormai realtà e le terre incantate soccombono giorno dopo giorno, spoglie e desolate. Ma nell'albero di Àsah, al di là del tempo e dello spazio, c'è un cosmo inesplorato, che accoglie la vita e la custodisce. È un mondo sacro ed inviolato, nel quale i semi dell'esistenza preparano la loro vendetta. La luce guiderà la vita verso la battaglia finale, rivelando i segreti che per lungo tempo furono nascosti. Quando i rituali magici degli splendidi spezzeranno le catene della leggendaria viverna, le porte per un antico mondo saranno riaperte e il portatore dell'emblema di Èngor sarà finalmente svelato. Riuscirà costui a riportare la pace? "Il destino del portatore" è l'ultimo capitolo di una trilogia fantasy tutta italiana. Questo ultimo volume segue "l'erede della fonte oscura".

Una nuova interpretazione emerge dallo studio accurato di alcuni interessanti affreschi presenti nella chiesetta nocigliese dedicata a Santa Maria de Itri. L'autore coglie il significato più profondo dell'espressione artistica medievale in territorio salentino, rimarcando l'importanza della trasmissione di concetti religiosi fra il clero locale, i fedeli della zona, i pellegrini che percorrevano le rotte leucane in direzione della Terra Santa e le famiglie nobili. L'intenzione era quella di lasciare delle tracce storico-artistiche della loro presenza o del loro passaggio, del proprio credo e della propria cultura.

Un incredibile spaccato dell'Italia dagli anni della contestazione agli anni novanta raccontato attraverso la vita di chi quegli anni li ha vissuti sulle strade di Napoli, su due ruote, con la palina e la pistola. I "Falchi" hanno da sempre evocato un ineffabile confine tra il bene e il male, tra il crimine e la legge, la giustizia e la rappresaglia. In questo libro di Giancarlo Palombi, quei ragazzi con la pistola ci appaiono per quelli che sono: poliziotti con direttive da seguire e ordini a cui obbedire in un lavoro quotidiano che spesso li ha messi al centro di eventi eclatanti in quel periodo storico cruciale per l'intero paese. Fatti circostanziati in cui i protagonisti della cronaca di allora sono qui relegati a ruolo di comprimari per una lettura prospettica dai risvolti e dalle riflessioni inimmaginabili. Il delitto Siani, il rapimento dell'assessore Cirillo,

l'assassinio del commissario Ammaturo, ma anche fatti minori che in quel periodo destarono enorme scalpore costituiscono in queste pagine solo episodi nei quali quei ragazzi hanno spesso rischiato la vita e senza mai esitare. Una narrazione consapevole, un ritmo serrato e coinvolgente per un "libro delle verità" che si richiude solo quando è finito.

Un colpo di fortuna

Mergellina e le Madri

IMpossibile. Quando finisce una relazione

X-Men L'era Di Apocalisse 4

"Durante l'infanzia mi hanno indicato molte stelle. Le ho ammirate, le ho sognate: Socrate, Baudelaire, Einstein, Marie Curie, il generale De Gaulle, Madre Teresa... Ma nessuno mi ha mai parlato delle stelle nere. I muri della mia classe erano bianchi, erano bianche le pagine dei libri di storia. Non sapevo nulla dei miei antenati. Soltanto la schiavitù veniva citata. Presentata in quel modo, la storia dei neri non era altro che una valle di armi e di lacrime. Questi ritratti di donne e uomini sono il frutto delle mie letture e conversazioni con alcuni storici e studiosi. Perché il modo migliore per combattere il razzismo e l'intolleranza è arricchire le nostre conoscenze e il nostro immaginario. Da Lucy a Barack Obama, passando per Esopo, Dona Beatriz, Puskin, Anna Zingha, Aimé Césaire, Martin Luther King e molti altri: stelle che mi hanno permesso di evitare la vittimizzazione, di credere nell'Uomo e soprattutto di avere fiducia in me stesso.

Nuovi guai per il Cardo, guai seri. E per sfangarsela non gli basterà correre nudo in un parcheggio, nascondersi in un cassonetto dell'immondizia, o menare fendenti con una padella. Dovrà chiedere aiuto a Ribò. Perché c'è qualcuno che ce l'ha davvero con lui. Ma chi? E perché? Questa nuova esilarante avventura di Ribò ci rapisce fin dalla prima riga in un vortice di situazioni al cui flusso non è più possibile sottrarsi, complici un ritmo indiavolato e soprattutto - la sintassi del Cardo, che narra in prima persona, e sotto la cui linguaccia sgangherata l'autore sospinge il suo pirotecnico e sulfureo stile.

Un'operatrice di shiatsu entra, per la prima volta in Italia, in ospedale a trattare pazienti in "stato vegetativo" o in "minima coscienza". Così nasce un'esperienza unica. "Dalla struttura di riabilitazione, che accoglie subito dopo la rianimazione, a quelle di lungodegenza dove si è ospiti per sempre, ho accompagnato persone in viaggi imprevedibili e misteriosi, testimone di destini insondabili, ho condiviso emozioni ed esperienze, ho 'toccato con mano' l'Essenza di ognuno. Ho compreso l'universalità delle esigenze e imparato che le persone cerebrolese hanno bisogno di ciò di cui tutti noi abbiamo bisogno: accettazione, presenza, 'lasciar andare', benessere e qualità della vita... ho utilizzato le mani e lo Shiatsu come strumento

sensibile per sentire e consentire vitalità, per animare un Punto di conTatto”. “In questo libro c’è tanta umanità e tanta sofferenza, tanta gioia e tanta preoccupazione, tanto entusiasmo e tanti dubbi; in questo libro, insomma, c’è tanta vita, e la vita sostiene la vita”. (Franco Bontalò) “Le medicine, per me, sono come il napalm per qualsiasi segretario alla Difesa americano: la soluzione del problema”. (Alberto Patrucco)

Un polittico labirintico da cui si esce nuovi come da un percorso iniziatico, soltanto seguendo il cinghiale mistico.

Formattivo. Tecniche e dinamiche per animare i gruppi

RAGAZZI CON LA PISTOLA

Voce come soffio, voce come gesto

Chi Più RE di Noi

Sotto un cielo che diventerà azzurro