

La Vita Meravigliosa Se Bevi Buon Vino

Questa storia narra di una bambina chiamata Nadine, che con fede sincera si affida segretamente a Madre Natura. La fanciulla sin da tenera età scopre di avere predilezione per la danza, che col passare degli anni si tramuta in vera e propria vocazione. Nonostante i desideri di Nadine vengano ostacolati continuamente dalle avversità della vita, un giorno fortunatamente conosce la Libellula Jolie, che l'aiuta a realizzare magicamente il sospirato sogno. La danza è nobile arte, forma d'espressione innata nell'uomo, impulso alla vita e all'unione; è potere magico, forza del volere, sogno che alimenta la speranza, tra quotidiane avversità; è porta misteriosa per accedere con aggraziata eleganza e coinvolgimento dei sensi, al profondo di noi stessi.

Inspired by the Robert De Niro film, this story spans three generations of a family of Jewish immigrants to the United States. A gang of friends discover - through trust, hard work and brutality - the true meaning of the American Dream.

Vennero versati fiumi di lacrime, nel 1955, quando uscì nelle sale L'amore è una cosa meravigliosa, con Jennifer Jones e William Holden. E tutti di nuovo piangevano quando dai jukebox risuonava la canzone composta per il film, Love Is a Many-Splendored Thing, interpretata da Andy Williams. Quasi tutti, però, ignoravano che dietro questa commovente vicenda sentimentale c'era una storia vera, raccontata nell'omonimo romanzo di Han Suyin, dottoressa metà cinese e metà europea, donna molto bella, più volte maritata, ma lacerata tra Oriente e Occidente nella sua scomoda identità di "mezzo sangue". Il romanzo, fortemente autobiografico, si svolge a Hong Kong alla fine degli anni Quaranta. Racconta la storia d'amore tra una donna cinese di buona famiglia, che ha studiato medicina nelle scuole inglesi, e un giornalista britannico residente in Asia, sposato con figli. È una relazione molto travagliata, circondata com'è dall'ostilità e dai pregiudizi della famiglia di lei e della società circostante. Sullo sfondo si agitano le passioni politiche del dopoguerra, l'epopea della guerra civile e la vittoriosa Lunga Marcia dei comunisti di Mao Zedong. L'amore è una cosa meravigliosa (1952) fu un successo mondiale, con moltissime edizioni internazionali, quattro solo in Italia, dove vinse il Premio Bancarella nel 1956. Sonzogno lo ripubblica in una nuova traduzione, arricchito da una postfazione di Renata Pisu.

novantaquattro

Per l'arte (Parma giovine)

Lettori selvaggi

Breaking Dawn

Eterna è la notte

Manuela Mangini è nata a Firenze. Dopo gli studi classici si è laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne all'Università di Firenze. Ha insegnato Lingua e Cultura Italiana presso l'Eurocentro e la Richmond University a Firenze e Lingua e Letteratura Inglese nelle scuole pubbliche. Ha sempre amato la letteratura, in particolare la poesia, partecipando ad alcuni concorsi letterari, ottenendo ottimi risultati. Ha pubblicato il suo primo volume di poesie "I suoni sottili dell'anima" nel 2000 e, nel 2009, il romanzo "La polvere di cristalli", insieme alla scrittrice scozzese Jacqueline Gilfillan. "Oxana, una vita altrove" nasce dall'incontro con una signora ucraina e dal desiderio di raccontare non solo la sua storia, ma le sofferenze di tutte quelle donne che sono costrette ad emigrare, per cercare di sopravvivere.

Tutto iniziò all'università ma io non lo sapevo. Hai presente quando vivi la tua vita inconsapevolmente mentre le cose si muovono dietro le scene senza che tu te ne accorga? Bene, questo è uno di quei casi. Le Leggi dei Chakra è un testo diverso dai miei libri precedenti, è un mashup, ossia un mix di oriente e occidente. Partendo dal sistema antichissimo dei 7 chakra vedremo come i nostri centri energetici sono collegati e interagiscono con le 14 leggi universali. Nel libro sono presenti anche 14 Mantra inediti e una Meditazione per riequilibrare i chakra in base alle Leggi cosmiche. Come tutti i miei lavori, anche questo testo vuole avere un approccio pratico. Per ogni chakra conoscerai: l'area del corpo fisico, le caratteristiche, il colore, l'elemento corrispondente, il suo demone, il suo diritto e le due leggi universali al quale è associato. Attraverso questo viaggio intimo e profondo scoprirai l'impatto delle 14 leggi universali sui tuoi centri energetici, perché prenderti cura dei tuoi bisogni è l'unica via per giungere alla guarigione, all'autorealizzazione e alla felicità.

Parigi, una sera di fine estate. Una cena fra donne: è tornata Lucia, l'amica timida e imbranata scomparsa per mesi senza lasciare traccia. L'occasione è tale che basta poco a scatenare la festa, che qui per ora diventa soprattutto una vera e propria festa della parola. Ci si dice, ci si confessa, ci si butta là come battute di commedia, ci si piange e ci si ride addosso. Sembrerebbero un po' sbandate queste italiane all'estero, tutte invischiate in storie di amori e tradimenti consumati con allegria e determinazione, fra mille casini e qualche leggero senso di colpa. Ma cosa vogliono veramente? Dove vanno? Da che parte stanno? Rossana Campo non ce lo dice. Una sola cosa è chiara: vivere scantonando oltre la norma, le regole, le etichette, scommettere sul desiderio e il piacere. Perché, come cantava Cindy Lauper, "le ragazze vogliono divertirsi". E lo fanno..

Un ospite su questa terra

Il racconto della sposa vampiro

Bibbia dei ragazzi in 365 racconti

La vita meravigliosa dei laureati in lettere

Popolo di contadini, poeti e briganti

Un uomo di quasi cinquant'anni, tutto sommato ben portati, con una vita segnata da svariati fallimenti su diversi fronti, la morte del padre, l'Alzheimer della madre e una passione innata per le parole, decide tutt'a un tratto di cambiare radicalmente la sua esistenza e organizzare una truffa per arricchirsi e potersi trasferire a Tahiti: non importa che la spinta principale venga dal bellissimo sorriso della barista in prova presso il caffè in cui fa colazione il martedì: è certo di voler arrivare fino in fondo. Luca Bollero è nato a Ivrea nel 1968, si è formato come performer a Pontedera al Workcenter di Jerzy Grotowski e si è laureato a Pisa in Storia del Teatro. Vive ad Agliè, che attraverso Guido Gozzano gli ha trasmesso l'amore per la poesia, e insegna lettere al liceo artistico di Castellamonte. È attore e regista teatrale, appassionato scialpinista, studia danze sacre ed è un abilissimo cercatore di funghi. Ma scrive di tutt'altro.

Nikolaus Tarabas, «ospite su questa terra», è una delle grandi figure romanzesche di Joseph Roth. Ma soprattutto è uno dei rari personaggi della letteratura moderna che rappresenti, immediatamente, un destino. «Io leggo nella sua mano che lei è un assassino e un santo», così dice una zingara al giovane Tarabas - e tutta la sua vita sarà una corrente turbolenta e disordinata, i cui meandri appaiono solo se la si guarda da una certa distanza. Fin dall'inizio Tarabas, giovane russo di agiata famiglia, è in preda alla «indiscriminata passionalità» del suo cuore, a una rapacità vitale che copre una ancor più profonda furia di morte. Tarabas è bello, imperioso e ama sentirsi potente. Ma non ama la vita: vuole solo dominarla, pungolato da un segreto, superstizioso terrore che essa gli incute. Verso le donne è possessivo e prevaricatore; verso gli uomini è insofferente - e al massimo tollera che siano suoi subordinati ubbidienti. La sua unica «patria» sarà la guerra, la crudele, caotica guerra che infuria sulla «frontiera occidentale» dell'Impero russo, nel momento del suo disgregarsi. E nel raccontarci questa guerra, dove Tarabas presto diventa un'incarnazione del guerriero terribile, «despota» devastatore, cacciatore astuto in cerca di vittime, Roth si abbandona come mai altrove al passo grandioso dell'epica. Questo romanzo della sua piena maturità (1934), in cui sembra echeggiare la brutalità che sobbolliva in Europa, è però innanzitutto una abbagliante parabola sulla violenza. Alla violenza collettiva (memorabili pagine sono dedicate allo scatenarsi di un pogrom) si intreccia qui la violenza di un essere come Tarabas, «pozzo profondo e buio», forse il personaggio più affine, in Roth, a certi mirabili 'mostri' del romanzo russo. E, come quei personaggi, Tarabas è capace anche di imprevedibili, stupefacenti metamorfosi. Così vediamo il guerriero persecutore diventare un mite vagabondo, che vaga per le capanne di una campagna dove respira i profumi della sua infanzia, ignoto a tutti. Un immenso pathos agisce qui, ma senza traccia di sentimentalità: la brusca conversione di Tarabas non ha nulla di edificante - e non avviene neppure per una esplicita illuminazione religiosa. Si direbbe invece che in lui - e qui Roth ha, ancora una volta, una trascendente intuizione psicologica - la violenza si denuda progressivamente di fronte a se stessa, fino a scoprire la sua radicale debolezza, la paura e l'odio per la vita che la nutrono. Di quella violenza era stato attore «l'eternamente immaturo Tarabas, a cui i sensi confondevano la testa, che si abbandonava agli eventi come arrivavano: all'omicidio, all'amore, alla gelosia, alla superstizione, alla guerra, alla crudeltà, alla ubriachezza, alla disperazione». La sua silenziosa maturità sopraggiungerà insieme alla morte, quando sarà riuscito a farsi perdonare dal piccolo, vaneggiante ebreo dai capelli rossi che il destino gli aveva indicato come vittima. Tutta l'inestricabile e soffocante matassa dei fatti e delle torture umane sembra lasciare un minuscolo, miracoloso spazio vuoto, che permette di guardarla da fuori, in una luce pacificata.

L'importante non è abbinare un vino a un piatto, ma il vino alla vita. Tutta intera.

La semina e il raccolto

L'amore è una cosa meravigliosa

La fabbrica dei corpi

Rabelais e la sua epopea burlesca

rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei, sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, ...

Yorkshire, inizio Ottocento. Shirley, giovane donna ricca e caparbia, si trasferisce nel villaggio in cui ha ereditato un vasto terreno, una casa e la proprietà di una fabbrica. Presto fa amicizia con Caroline, orfana e nullatenente, praticamente il suo opposto. Caroline è innamorata di Robert Moore, imprenditore sommerso dai debiti, spietato con i dipendenti e determinato a ristabilire l'onore e la ricchezza della sua famiglia, minati da anni di cattiva gestione. Pur invaghito a sua volta della dolce Caroline, Robert è conscio di non poterla prendere in moglie: la ragazza è povera, e lui non può permettersi di sposarsi solo per amore. Così, mentre da una parte Caroline cerca di reprimere i suoi sentimenti per Robert - convinta che non sarà mai ricambiata -, dall'altra Shirley e il suo terreno allettano tutti gli scapoli della zona. Ma l'ereditiera prova attrazione per un insospettabile... Shirley si inserisce nel grande filone del romanzo sociale inglese di inizio Ottocento: i suoi personaggi vivono gli avvenimenti storici dell'epoca - le guerre napoleoniche e le lotte luddiste -, facendo i conti con le

contraddizioni del progresso industriale e offrendo spunti di riflessione sul lavoro, sul matrimonio e sulla condizione della donna. Dopo la riproposta di *Villette* e la pubblicazione de *Il professore*, continuiamo la pubblicazione dell'opera di Charlotte Brontë con *Shirley*, capolavoro meno noto. Secondo romanzo dell'autrice dopo *Jane Eyre*, questo libro ha decretato il definitivo passaggio di *Shirley* da nome maschile a nome tipicamente femminile.

La suggestione di queste pagine sta proprio nel racconto della vita, reale, che si cela dietro di esse, è che si fonde come in una danza leggera con la fantasia. Questo perenne gioco del fare e poi disfare, per poi ricostruire ancora, è il motore di questo eterno equilibrio instabile in cui il protagonista si muove. Gero "ago della bilancia". Gero "sintesi" di universi paralleli e complementari. Ora in sella a Lollo, ora "abbracciato" dai morbidi interni della sua Lola, Gero sfida ogni giorno una quotidianità sospesa tra i pazienti del suo studio, chiazze di colore multiforme in cui soltanto lui riesce a districarsi e a restituire omogeneità; l'amore per suo figlio, che come argilla delicata cerca di modellare con tutta la delicatezza e discrezione di un padre innamorato; le donne, sale della terra, che con il loro universo di forza e fragilità arricchiscono e istruiscono il suo mondo, insegnandogli sempre qualcosa di diverso filtrato da nuovi punti di vista. E poi c'è la sua grande amante: la musica. Sì la musica. Quel piano attraverso il quale tutto passa e attraverso il quale tutto ritrova la sua giusta dimensione. Da questo punto di vista, quello di Greco è un libro che non va letto ma ascoltato. Sia che si tratti di un semplice sottofondo ad una corsa in Vespa in mezzo al traffico e con le nuvole che minacciano pioggia, sia che si tratti di una performance abbracciato alla sua chitarra in un vecchio locale, per Gero la musica è linfa vitale.

Ogni anno quasi diecimila container trasportativa nave si perdono in mare. Nella maggior parte dei casi questi "naufrazi" non destano alcun clamore, avvengono nella più totale indifferenza di media e opinione pubblica. Ma cosa accade quando 28.800 giocattoli di gomma destinati a sguazzare placidamente in una vasca da bagno - paperelle, tartarughe, rane, marmotte - perdono la rotta per Tacoma (Washington) e scompaiono nel nulla? Una volta appresa la notizia, lo scrittore americano Donovan Hohn ha raccolto la sfida e si è messo sulle tracce dei giocattoli in fuga. *Moby Duck* non è soltanto uno spericolato viaggio che consente a Hohn di spingersi fino agli angoli più remoti dell'Alaska, ma è anche un pretesto per approfondire alcuni risvolti culturali, economici e sociali che questa curiosa storia porta con sé. Perché le papere giocattolo sono gialle? Quali interessi economici si nascondono dietro a questo mercato? Cosa accade alle navi merci quando sono in alto mare? Quale rotta potrebbe aver seguito il carico scomparso? È possibile stimare il danno ambientale causato da questa enorme flotta di plastica? Un romanzo filosofico, un saggio ambientalista, un reportage spassoso dove i pensieri e il vissuto dell'autore partecipano attivamente alla costruzione di una storia che ha fatto il giro del mondo.

Per fortuna ho messo le sneakers

Lucani

Molto forte, incredibilmente vicino

La donna rivista quindicinale illustrata

Crea la tua vita con la visualizzazione

I MIGLIORI ROMANZI DI LIALA, LA REGINA DEL ROSA, FINALMENTE IN EBOOK. Doranna Gualdi, giovane architetto appassionata del proprio lavoro, è incaricata di ristrutturare la ricca dimora in cui Nelson Graziani andrà a vivere con la futura moglie Edmée Tamage, stella della lirica dal carattere prepotente. Doranna è l'esatto contrario di Edmée, e il suo temperamento forte e anticonformista non tarderà a far breccia nel cuore di Nelson. Ma Doranna cela nel proprio cuore un doloroso segreto. E nell'azzurro di una vetrata si specchierà un'emozionante schermaglia d'amore.

From around 1800, shortly before Pasquale Galluppi's first book, until 1950, just before Benedetto Croce died, the most formative influences on Italian philosophers were Kant and the post-Kantians, especially Hegel. In many ways, the Italian philosophers of this period lived in turbulent but creative times, from the Restoration to the Risorgimento and the rise and fall of Fascism. From Kant to Croce is a comprehensive, highly readable history of the main currents and major figures of modern Italian philosophy, described in a substantial introduction that details the development of the discipline during this period. Brian P. Copenhaver and Rebecca Copenhaver provide the only up-to-date introduction in English to Italy's leading modern philosophers by translating and analysing rare and original texts and by chronicling the lives and times of the philosophers who wrote them. Thoroughly documented and highly readable, From Kant to Croce examines modern Italian philosophy from the perspective of contemporary analytic philosophy.

In the explosive finale to the epic romantic saga, Bella has one final choice to make. Should she stay mortal and strengthen her connection to the werewolves, or leave it all behind to become a vampire? When you loved the one who was killing you, it left you no options. How could you run, how could you fight, when doing so would hurt that beloved one? If your life was all you had to give, how could you not give it? If it was someone you truly loved? To be irrevocably in love with a vampire is both fantasy and nightmare woven into a dangerously heightened reality for Bella Swan. Pulled in one direction by her intense passion for Edward Cullen, and in another by her profound connection to werewolf Jacob Black, a tumultuous year of temptation, loss, and strife have led her to the ultimate turning point. Her imminent choice to either join the dark but seductive world of immortals or to pursue a fully human life has become the thread from which the fates of two tribes hangs. This astonishing, breathlessly anticipated conclusion to the Twilight Saga illuminates the secrets and mysteries of this spellbinding romantic epic. It's here! #1 bestselling author Stephenie Meyer makes a triumphant return to the world of Twilight with the

highly anticipated companion, Midnight Sun: the iconic love story of Bella and Edward told from the vampire's point of view. "People do not want to just read Meyer's books; they want to climb inside them and live there." -- Time "A literary phenomenon." -- The New York Times

Il nome delle cose

L' Illustrazione italiana

Manuale di guarigione emozionale per vivere l'apertura dei chakra: 14 Leggi Universali, 7 centri energetici, 1 vita felice

Tarabas

I segreti della casa sul mare

A Whiskey Beach c'è un gioiello incastonato sul promontorio, un guardiano a protezione della costa. È una villa che affaccia sul mare: per i turisti un sogno irrealizzabile, per Eli Landon, avvocato di Boston, semplicemente la casa di famiglia. Ma ultimamente sta diventando qualcosa di più importante, un rifugio lontano dai problemi. Sua moglie è stata uccisa, e la polizia sta scandagliando la sua vita alla ricerca di una prova di colpevolezza. La villa sul mare è il luogo della consolazione e dei ricordi, la casa della sua amata nonna. E poi lì non è solo: con lui c'è Abra Walsh, una donna determinata e instancabile, dai molteplici interessi e dai mille talenti – incluso quello di riuscire ad aiutare Eli a riprendere in mano la sua vita e riscattare il suo nome. Quello che li lega è più forte di una sincera amicizia, è qualcosa che unisce indissolubilmente i loro destini, anche ora che sembrano minacciati da qualcuno intenzionato a distruggere Eli Landon una volta per tutte...

Emily aveva undici anni. È stata uccisa, violentata e mutilata. Un delitto agghiacciante, che lascia intuire la mano di Temple Gault, l'inafferrabile serial killer già sgusciato fra le dita di Kay Scarpetta nel corso di precedenti indagini. Ma i dubbi attanagliano Kay, chiamata a indagare in qualità di patologo legale dell'FBI.

Tutto ciò che desideravo era la libertà di vivere la vita come piaceva a me, malgrado le speranze dei miei genitori aristocratici di garantirmi un marito autorevole. Ma il mio destino è stato molto più terribile di un matrimonio combinato quando la mia famiglia è rimasta prigioniera di uno dei più temibili e potenti vampiri di tutti i tempi, il Conte Vlad Dracula. Reclusa nel fatiscante castello tra le montagne dei Carpazi, la mia nuova vita come una Sposa di Dracula si è riempita di banchetti sanguinosi, pestaggi crudeli e depravazione sessuale. Non c'era speranza di fuggire. E' stato soltanto quando mi ha portato nella pittoresca città di Buda, sul fiume Danubio, ed ho incontrato un bellissimo e misterioso vampiro nelle strade buie della città, che ho osato sperare di trovare l'amore e la libertà.

La vera storia di 28.800 paperelle naufragate nell'oceano e dell'isola di plastica del pacifico

La danza della libellula

ANNO 2020 LA SOCIETA' SECONDA PARTE

Meta Per Adolescenti Annoiati

La rassegna agraria, industriale, commerciale, letteraria, politica, artistica

Leggere per vivere ci risveglia dalla noia, dalla sconfitta, dalla rassegnazione. Non abbiamo sempre avuto questa vita qui, da servi e da infelici. Abbiamo avuto giorni e sogni favolosi, quando l'avventura ci ha soffiato in viso il mare delle partenze. Possiamo accettare l'esistenza falsa che hanno scelto per noi, e chiudere porte e finestre ai giorni che ci chiamano: ma possiamo ancora spalancare porte e finestre, e vivere tutte le vite che si possono vivere. Leggere per esistere fa zampillare in ogni istante la possibilità di essere noi stessi, di respirare in un perpetuo innamoramento. Non viviamo una vita vera, e demoni meschini ci tengono sepolti nelle nostre paure. Ma giorno dopo giorno, smarriti tra rabbie e tremori, visitati da amori e stupori, forse possiamo diventare vivi. Giuseppe Montesano attraversa il tempo, lo spazio, le culture, i generi: scopre la "vita vera" nel silenzio del pensiero e nella vibrazione della musica, nelle parole di scrittori, poeti e mistici, nelle immagini del cinema, dell'arte... La scopre e ce la indica, in un racconto fatto di ritratti e impressioni che accendono il desiderio dell'incontro. Per la prima volta in lingua italiana, la raccolta di sei straordinari saggi di Neville Goddard, il maestro della visualizzazione creativa. Da Neville Goddard, uno dei principali esponenti del Nuovo Pensiero e della Scienza della Mente, un libro straordinario dedicato al potere spirituale della mente di ogni individuo. Questo libro porta, per la prima volta in lingua italiana, la raccolta di sei saggi di Neville Goddard, il maestro della visualizzazione creativa. Sei straordinarie narrazioni ed esperienze, teoriche e pratiche, che parlano del tuo potere spirituale, del potere spirituale della tua mente. I sei libri qui inclusi, benché pubblicati a diversi anni di distanza, compongono un'opera coerente e completa, progettata in modo unitario dallo stesso Neville Goddard e da lui intitolata "Mastering Self" cioè "Maestro di te stesso", di cui questa edizione è in assoluto la prima italiana. In queste pagine imparerai a "dominare" e "controllare" te stesso con le tecniche che Goddard illustra nel dettaglio, ma anche a "conoscere a fondo" te stesso acquisendo la conoscenza dei meccanismi della mente e dell'universo. Potrai così diventare "il padrone del tuo destino, il capitano della tua anima." Quest'opera è dunque, a tutti gli effetti, un corso, teorico e pratico, per diventare i maestri di se stessi, e i sei libri sviluppano il corso in modo completo, approfondendo in modo rigoroso i principi che insegna. I sei libri inclusi in quest'opera sono: . Cambiare il futuro . L'arte di credere . La semina e il raccolto . L'uso creativo dell'immaginazione . Il potere dell'immaginazione . La tua Fede è la tua Fortuna Conclude il libro la tecnica guidata (con audio incluso) sui Quattro Potenti ideata proprio da Neville Goddard: una tecnica essenziale di visualizzazione creativa,

vero strumento di cambiamento della tua realtà. Padroneggiando questa tecnica, sommata alla conoscenza acquisita e che acquisirai continuando la tua azione quotidiana su di te, potrai davvero diventare il maestro di te stesso. Perché leggere questo ebook . Per imparare i fondamenti del potere dell'immaginazione . Per mettere in pratica tutti i giorni il potere della propria mente . Per avere chiari e precisi suggerimenti per il raggiungimento dei propri obiettivi A chi si rivolge l'ebook . A chi vuole trasformare la realtà che lo circonda e ottenere felicità e ricchezza . A chi vuole conoscere e praticare il potere dell'immaginazione . A chi vuole sviluppare le potenzialità della sua mente per cambiare la sua vita . A chi vuole creare e vivere condizioni positive p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px Cambria; min-height: 16.0px} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 14.0px Cambria} p.p3 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px Cambria} p.p4 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Times New Roman'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px}

"Dani aveva stoppato il walkman e tirato fuori la cassetta con la compilation del suo quattordicesimo anno di vita. Con il dito si era messo a riavvolgerla: bisognava riascoltare tutto dall'inizio, di nuovo." Durante una festa di capodanno, per i tre amici quattordicenni Dani, Ste e Giamma il Novantaquattro inizia con una finestra rotta da un petardo e un due di picche clamoroso: chi ben comincia... Eppure, nella sonnacchiosa città di provincia che è un po' il loro regno, si prospetta un anno dal sapore epico, tra tornei di calcetto presi un po' troppo sul serio, "mosse Sid Vicious", professori carogne, rivalità di quartiere, bravate di ogni genere e, ovviamente, le prime disastrose esperienze sentimentali... Il "novantaquattro" che Matteo Giordano ci racconta attraverso gli occhi di tre adolescenti è un omaggio all'Italia degli anni '90 e alle sue contraddizioni, ma chi quegli anni li ha vissuti, scoprirà che l'autore si è divertito a giocare con la Storia, immaginandosi un anno in cui il leader dei Nirvana sbaglia mira, e i risultati sportivi e elettorali prendono pieghe inaspettate... Un po' "teen comedy", un po' romanzo di formazione e un po' ucronia, "novantaquattro" è un viaggio nel tempo e nella cultura pop che entusiasmerà gli adolescenti di oggi... e di ieri.

From Kant to Croce

Avviamento allo studio della letteratura Teobaldo Nucci

Silenzio Rosso

ANNO 2019 LA SOCIETA'

Leggi dei Chakra

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Oskar, un newyorkese di nove anni a suo modo geniale, ama inventare singolari dispositivi. Inventava camicie di becchime per farsi trasportare in volo dagli uccelli in caso di emergenza, inventa un sistema di tubi collegato ai cuscini di tutti i letti di New York per raccogliere le lacrime di chi piange prima di dormire, riversarle nel laghetto del Central Park e mostrare ogni giorno il livello di sofferenza della sua città. A Oskar capita di piangere sul cuscino, da quando suo padre è morto nell'attacco alle Torri Gemelle. E per non soccombere sotto il peso di un dolore così violento e nuovo cerca la forza nella sua fantasia più che nell'abbraccio di chi gli è rimasto. Un giorno, non troppo per caso, in un vaso azzurro trovato nell'armadio del padre scopre una busta che contiene una chiave. Sul retro della busta c'è una scritta: «Black». Che serratura apre quella chiave? E se Black è un nome, chi è Black? Per scoprirlo Oskar intende bussare alla porta di tutti i Mr e Mrs Black della città, e se il suo viaggio per i distretti di New York non gli riporterà chi se n'è andato per sempre, gli restituirà un passato lontano che ha sconvolto la vita dei suoi nonni paterni e di un'intera generazione: il passato dell'Europa devastata dalla Seconda guerra mondiale. La vicenda di questo ragazzino eccezionale e della sua famiglia farà piangere, ridere, riflettere. Farà sentire ogni lettore parte di un dolore che va molto al di là della tragedia di Manhattan: è il dolore di tutte le vittime civili dei conflitti, di tutte le città attaccate, di tutti gli amanti che la guerra ha separato per sempre.

Una guida curiosa e piacevole che accompagna il lettore alla scoperta di una delle regioni più sconosciute d'Italia. Eppure, pagina dopo pagina, emerge una terra ricca di paesaggi suggestivi, tra mari cristallini e montagne incontaminate, e un popolo

forse un po' riservato e che ama vivere nell'ombra ma sorprendentemente allegro, esuberante e ospitale.

Maestro di te stesso

La vita è meravigliosa se bevi buon vino

Dai misteriosi artisti della Preistoria a Saffo a Beethoven a Borges la vita vera è altrove

L'azzurro nella vetrata

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Isabella ha ricevuto un proposta di matrimonio a cui proprio non può dire di no. La proposta è molto più vicina a un ricatto che a una dichiarazione d'amore e Isa teme che la sua fiaba stia per concludersi con un "e vissero infelici e scontenti", ma in gioco c'è la vita del fratello. Per fortuna Bones, il vampiro che molti anni prima si era preso cura della loro nonna, chiede aiuto al giovane e affascinante Chance affinché indaghi negli ambienti della malavita locale e impedisca questo matrimonio tra la Bella e la Bestia. C'è solo il pericolo che non riesca a stare lontano dalla futura sposa... Un romanzo legato alla serie Night Huntress, in cui si mescolano come sempre avventura, sensualità e ironia.

Con note esplicative e di approfondimento al testo Molti di coloro che hanno confidenza con i versetti delle Sacre Scritture sono scoraggiati quando cercano di leggere la Bibbia, perché non comprendono o non sanno che la Bibbia è scritta con un linguaggio simbolico. Neville Goddard, concependo la Bibbia come psicologia piuttosto che storia, legge i suoi personaggi come personificazioni delle leggi e delle funzioni della mente, e ci fa comprendere l'importanza dell'immaginario che racchiude. Lo scopo di questo libro non è quello di fornire una definizione completa dei simboli biblici o un'interpretazione esauriente delle storie della Bibbia, piuttosto quello di indicare il modo in cui puoi avere più probabilità di riuscire a realizzare i tuoi desideri attraverso il potere della tua mente, dell'immaginazione e della visualizzazione.

"Da qualche parte in questo regno dell'immaginazione vi è uno stato d'animo, una sensazione del desiderio soddisfatto che, se appropriato, significa per te il successo. Questo regno, questo Eden - la tua immaginazione - è più vasto di quanto tu sappia e ripaga sempre lo sforzo dell'esplorazione." (dall'Introduzione dell'autore)

Oxana-Una Vita Altrove

Mai sentita così bene

Tu sei il padrone del tuo destino, tu sei il capitano della tua anima

Once Upon a Time in America

Roma antologia illustrata