

The Oriental Collections For January, February, And March, 1799. 3

French Theatre Today

Oeuvres

Le dieu du carnage de Yasmina Reza (Analyse de l'oeuvre)

The Plays of Yasmina Reza on the English and American Stage

Another thought-provoking master class in how we perform life by the award-winning novelist and playwright Yasmina Reza. "I was bored with my husband," says Anne-Marie, the irrepressible voice of Anne-Marie la Beauté, "but you know, boredom is part of love." Mostly she is speaking here of her more famous friend and colleague, the French actress Giselle Fayolle, in whose shadow she has spent her career. "My life was a near miss," she adds, before explaining that she enunciated well because "I loved to say the words." A very short novel with the power and resonance of a much longer one, Anne-Marie la Beauté is a profound and moving act of remembrance, a clear-eyed assessment of the hard-edged nature of fame, a meditation on aging--and a wonderfully observant and comic exploration of human foibles. In short, another thought-provoking master class in how we perform life by the peerless Yasmina Reza.

Studienarbeit aus dem Jahr 2016 im Fachbereich Romanistik - Französisch - Literatur, Note: 1,3, , Sprache: Deutsch, Abstract: „Die kritische Psychologie leugnet nicht, dass Menschen unter bestimmten Bedingungen oft triebhaft und asozial handeln“, konstatiert Ute Osterkamp. Obwohl die Menschheit auf eine lange Entwicklung ihrer Kultur und Zivilisation, welche Moral- und Wertevorstellungen einschließt, zurückblickt, prägen auch Affekte und Emotionen, die nicht immer mit Normen konform sind, das menschliche Verhalten. Der Idealcharakter gesellschaftlicher Werte bezüglich der Affekt- und Emotionsbeherrschung wird in Yasmina Rezas Drama „Le dieu du carnage“ (2006) thematisiert. Vier Charaktere treffen aufeinander, um den Streit ihrer Söhne sowie den richtigen Umgang damit zu besprechen. Die Elten von Bruno (Véronique und Michel Houllié), dessen Zähne beschädigt wurden, erwarten Einsicht und eine ehrliche Entschuldigung sowie das Empfinden von Schuld von Ferdinand, der für die Verletzungen ihres Sohnes verantwortlich ist. Ferdinands Eltern (Annette und Alain Reille) hingegen vertreten den Standpunkt, zumindest Schuldempfinden noch nicht von ihrem Sohn erwarten zu können und interpretieren die Situation als Rangelei zwischen heranwachsenden Männern. Obwohl die Eltern zunächst an einer friedlichen Konfliktlösung interessiert sind, eskaliert das Aufeinandertreffen nicht nur verbal, sondern auch physisch. Schnell beherrschen Emotionen, Befindlichkeiten und private Probleme der einzelnen Gesprächspartner die Situation und Konversation. Welche Emotionen herrschen vor, wie bestimmen diese das Agieren der Charaktere und entspricht das dem gesellschaftlichen Werteverständnis sowie dem für die Außenwelt erschaffenen Bild? In dieser Arbeit werden die Charaktere und deren Verhalten analysiert sowie das Konfliktpotential zwischen den idealisierten gesellschaftlichen Werten und den Emotionen und Bedürfnissen einzelner Personen dargestellt. Dabei sind der Umgang der Charaktere miteinander, wie auch ihre Sprache und Verhaltensweisen als Ausdruck von Emotionen Untersuchungsgegenstand. Die Definition der Emotionen findet auf Basis der Emotionspsychologie statt.

The Tony Award-winning play that focuses on the meaning of art (in the form of a solid white painting) as well as the meaning of friendship, to both the man who bought the painting and the two friends who come to see it."

Art

Le dieu du carnage de Yasmina Reza, mise en scène Michel Nadeau, coproduction Théâtre Niveau parking

Anne-Marie the Beauty

A Study Guide for Reza Yasmina's "God of Carnage"

An Introduction

A literary thriller that mixes sports with terrorism, set in South Africa during the World Cup of Soccer, 2010. Possibly the best soccer novel since The Goalie's Anxiety At The Penalty Kick.

« On a voulu être sympathiques, on a acheté des tulipes, ma femme m'a déguisé en type de gauche, mais la vérité est que je n'ai aucun self-control, je suis un caractère pur » La pièce Le Dieu du carnage a été créée le 25 janvier 2008 au théâtre Antoine avec Isabelle Huppert, dans une mise en scène de l'auteur. « Une manière très moderne et très séduisante d'incarner comme aucune voix en France actuellement, les meilleures traditions de la littérature française. » Tilman Krause, Die Welt. « Brillantissime. On en ressort avec une tension élevée, en ayant ri aux larmes. » Christine Dössel, Süddeutsche Zeitung. « On peut prédire à cette pièce un destin triomphal. » Matthias Heine, Die Welt. « En trois mots : une pièce géniale. » Gerhard Stadelmaier, Frankfurter Allgemeine Zeitung. « Yasmina Reza s'élève au-dessus des genres. Comme Tchekhov, Wilde ou Schnitzler, elle campe sur le grand champ de bataille de la comédie. » Tagespiegel. « La quintessence de l'esprit de finesse. » Luc Ferry, LCI. « Elle en dit plus sur notre société que tous les graves essayistes de notre temps. Notre meilleur auteur de comédie contemporain. » Étienne de Montety, Le Figaro. « Extraordinaire dialoguiste, elle renoue ici avec la verve qui avait enthousiasmé les lecteurs d'Art. » Frank Nouchi, Le Monde. « Yasmina Reza sait saisir les secondes éternelles. » Marie-Laure Delorme, JDD. « À partir de situations somme toute banales de notre univers quotidien, elle parvient à monter des mayonnaises effrayantes, à transformer des gens civilisés en minables barbares, grâce à l'arme fatale des mots. » Marie Chaudey, La Vie. « Un huis-clos qui se lit comme un roman... Reza sait fort bien mettre le doigt là où ça fait mal, mais aussi nous faire rire. » Femme Actuelle. « Envie d'une lecture courte, forte et acide, qui se dévore d'une traite ? Vous serez comblé par ce petit livre jouissif. » Psychologies. « Une explosive danse de mort au burlesque leitmotiv Une lucidité ravageuse qui lie petite et grande histoire, philosophie et divertissement, Ionesco et Sarraute. Un électrique plaisir de lecture. » Fabienne Pascaud, Télérama. « Drôle et perfide. » Odile Quirot, Le Nouvel Observateur. « Très cruel et très drôle. » Jérôme Serri, L'Express. « Un acte de plus, et de plus en plus sec, dans son imparable drôlerie, à la grande comédie que Reza construit sur notre impuissance à aimer. » Gilles Costaz, Les Échos

The Oriental Collections: Consisting Of Original Essays And Dissertations, Translations And Miscellaneous Papers; Illustrating The History And Antiquities, The Arts, Sciences And Literature Of Asia

Milan Kundera – a modern existentialist? Or: Why "The Joke" is not an existential novel

La Sainte Bible, etc

Babylon

The Unexpected Man