

Le Jazz Et Les Gangsters

The New Grove Dictionary of Jazz, second edition will be the definitive resource for any serious lover & listener of jazz. This 3 volume hardcover second edition builds upon the impressive foundation laid by its predecessor in 1988 to become the most comprehensive jazz reference work ever published. Editor Barry Kernfeld, a well-known jazz authority & scholar, has brought together the world's leading experts in jazz, ensuring the accuracy, breadth, & depth expected from Grove's.

Disneyland Paris, de l'Esquisse à la Création est plus que le livre-souvenir idéal pour tout visiteur du parc. Il est l'occasion unique de découvrir comment fut créé l'un des plus beaux parcs à thèmes du monde. NOTE IMPORTANTE: Comme le fichier est un peu lourd il faut de préférence télécharger l'eBook en mode WIFI (et pas avec la connection cellulaire des mobiles) et de même pour un téléchargement sur un ordinateur, au cas ou le téléchargement via une connection Ethernet ne sa fait pas. Mais normalement il ne doit pas avoir de problèmes de téléchargement. "De l'Esquisse à la Création" invite à explorer - pour la première fois - les secrets de la création du parc et à rencontrer les "Imaginieurs"- les célèbres créateurs des parcs à thèmes Disney. Des magnifiques dessins préparatoires jusqu'à la réalisation finale, le lecteur traverse ainsi les différentes étapes qui ont présidé à la création de Disneyland Paris. Il découvre également les "légendes"attachées à chaque "land", l'incroyable profusion de détails qui leur donnent vie, ou l'origine des Audio-Animatronics®, les automates de haute-technologie des "Pirates of Carribean" et de "Phantom Manor". Richement illustré sur 320 pages avec plus de 750 illustrations - photos du parc, dessins préparatoires ou vues de "Disneyland vu du ciel" - "De l'Esquisse à la Création" entraîne à la découverte et à la re-découverte du parc sous un jour totalement nouveau. Cette version eBook reprend exactement l'édition originale du livre tel qu'éditée en 2002 augmentée d'un élément d'interactivité avec 62 liens vidéos dirigeant vers une sélection des meilleures vidéos de chaque attraction ou de rares vidéos making-of! Veuillez noter que les liens vidéos fonctionnent lors d'une lecture sur appareil mobile (phone, tablette, etc) mais apparemment pas toujours lors d'une lecture sur ordinateur. Nous conseillons donc de lire l'eBook sur une tablette pour profiter pleinement de son contenu. Pendant près d'un demi-siècle (1920-1970), Montréal a été un centre névralgique du jazz en Amérique du Nord. Le légendaire nightlife de la ville et l'abondance de travail qu'il offrait

attiraient des musiciens de tout le continent. Dans ce livre, John Gilmore décrit l'effervescence culturelle de cette époque. Il nous transporte à Montréal, après la tombée de la nuit, dans les lieux mythiques aujourd'hui presque tous disparus où ont vécu et joué les Myron Sutton, Johnny Holmes, Oscar Peterson, Louis Metcalf, Steep Wade, Maury Kaye et René Thomas. Dans cette contribution fondamentale à l'histoire du jazz, on découvre que les Noirs américains venus s'établir à Montréal au début du XXe siècle ont largement contribué à la culture populaire nord-américaine. Gilmore souligne qu'au-delà des réalisations individuelles des musiciens, la production du jazz a été profondément influencée par des facteurs politiques, sociaux et économiques : la prohibition et la ségrégation raciale aux États-Unis, l'essor économique - notamment du secteur ferroviaire - de Montréal puis la Grande Dépression des années 1930, la Seconde Guerre mondiale, le « nettoyage » de la ville et la renaissance de la « moralité civique » des années 1950 et, enfin, l'émergence de l'indépendantisme québécois.

BLACK BEETLE #11941. Les postes radios américains crépitent au son du jazz et de l'annonce des récentes victoires militaires d'Hitler. Alors que la nation toute entière profite de ses derniers instants d'insouciance, les gangsters de Colt City bâtissent leur empire sur le racket de night-clubs, le trafic d'armes, la prostitution et la drogue, à peine inquiétés par une police corrompue. Mais au-delà de ces trafics, un mal plus sournois rôde... On murmure qu'une faction d'espions nazis serait sur la piste de puissants artefacts. Depuis les hauteurs de la ville, un protecteur veille. Son nom : Black Beetle.

(sans New York)

Michel Warlop (1911 - 1947)

année 2002 ; lettres, arts, sciences, histoire

The Black Beetle - Chapitre 0

Disneyland Paris, de l'Esquisse à la Création

Génie du violon swing

La complexité des réalités urbaines d'aujourd'hui suppose, peut-être plus que jamais, une perspective pluridisciplinaire pour étudier l'évolution de la ville. C'est pourquoi sociologues, politologues, urbanistes, économistes et historiens se sont réunis pour tenter de comprendre, dans leurs dimensions théoriques et pratiques, divers aspects de la ville actuelle, ici et ailleurs dans le monde, et aussi de mettre en évidence des passages ignorés de son histoire.

BLACK BEETLE #01941. Les postes radios américains crépitent au son du jazz et de l'annonce des récentes victoires militaires d'Hitler. Alors que la nation toute entière profite de ses derniers instants d'insouciance, les gangsters de Colt City bâtissent leur empire sur le racket

de night-clubs, le trafic d'armes, la prostitution et la drogue, à peine inquiétés par une police corrompue. Mais au-delà de ces trafics, un mal plus sournois rôde... On murmure qu'une faction d'espions nazis serait sur la piste de puissants artefacts. Depuis les hauteurs de la ville, un protecteur veille. Son nom : Black Beetle.

Jazz is a music born in the United States and formed by a combination of influences. In its infancy, jazz was a melting pot of military brass bands, work songs and field hollers of the United States slaves during the 19th century, European harmonies and forms, and the rhythms of Africa and the Caribbean. Later, the blues and the influence of Spanish and French Creoles with European classical training nudged jazz further along in its development. As it moved through the swing era of the 1930s, bebop of the 1940s, and cool jazz of the 1950s, jazz continued to serve as a reflection of societal changes. During the turbulent 1960s, freedom and unrest were expressed through Free Jazz and the Avant Garde. Popular and world music have been incorporated and continue to expand the impact and reach of jazz. Today, jazz is truly an international art form. This second edition of Historical Dictionary of Jazz contains a chronology, an introduction, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 1,500 cross-referenced entries on musicians, styles of jazz, instruments, recording labels, bands and bandleaders, and more. This book is an excellent resource for students, researchers, and anyone wanting to know more about Jazz.

Au-delà de la question de concours, la grille d'analyse proposée pour les oeuvres au programme pourra être utilisée dans l'exercice d'analyse des partitions de jazz qui se généralise peu à peu.

France and the Mass Media

Le Krach de Wall Street

West Coast jazz

Crime and Music

Guide du Routard Etats-Unis Nord-Est 2018/19

Rap, techno, électro...

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Le Routard, le meilleur compagnon de voyage depuis 45 ans. Dans cette nouvelle édition du Routard États-Unis Nord-Est (sans New York) c'est aussi une première partie en couleur avec des cartes et des photos, pour découvrir plus facilement le pays et repérer nos coups de coeur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année ; des cartes et plans détaillés. Vous pourrez mettre vos pas dans les traces des pères de l'Amérique en suivant le Freedom Trail, à Boston. Se plonger dans l'ambiance studieuse et décontractée d'Harvard. Découvrir l'extraordinaire Peabody Essex Museum de Salem. Aller en bateau admirer le spectacle des baleines à bosse à Cape Cod. Monter à bord du petit bateau Maid of the Mist pour aller jusqu'au pied des chutes du Niagara. Se payer la tournée des clubs de jazz et de blues à Chicago... Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ;

découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !

Première biographie mondiale de Michel Warlop, cet ouvrage retrace l'existence et l'oeuvre de cette étoile filante du jazz. Agé de 17 ans, en 1928, il est lauréat de tous les premiers prix de conservatoire de violon et de direction d'orchestre. Aux dires des spécialistes, il est l'un des grands violonistes du XXe siècle. Mais c'est compter sans une musique nouvelle, le jazz. Les rencontres de son violon et de la guitare de Django Reinhardt seront des grands moments du jazz français.

Le jazz et les gangsters, 1880-1940

Découvrez ou redécouvrez le jazz sous toutes ses formes. Extrait de deux ouvrages monumentaux, le Dictionnaire des Musiciens et le Dictionnaire des Musiques, précédemment parus dans la même collection, ce dictionnaire se consacre au jazz sous toutes ses formes : les styles (COOL, FUSION, NEW ORLEANS...), les genres voisins (DIXIELAND, BLUES, GOSPEL...) et surtout, bien sûr, les musiciens et les musiciennes, instrumentistes, chanteurs et chanteuses, qui ont marqué l'histoire du jazz et font son actualité. Depuis ADDERLEY (Cannonball) jusqu'à YOUNG (Lester) en passant par BLEY (Carla), COLTRANE (John) ou TATUM (Art) plus de 250 biographies présentent, des origines à nos jours, les multiples facettes de cet art si divers. Tout le jazz y est rassemblé pour vous sous la conduite des guides les plus compétents. Un index facilite la consultation du Dictionnaire du Jazz, auquel ont collaboré 26 auteurs parmi lesquels Alain Gerber, Eugène Lledo, Xavier Prévost, Lucien Rioux... Un ouvrage de référence pour tout savoir sur l'histoire et les différents courants du jazz. À PROPOS DE L'ÉDITEUR Encyclopædia Universalis édite depuis 1968 un fonds éditorial à partir de son produit principal : l'encyclopédie du même nom. Dédiée à la recherche documentaire, la culture générale et l'enseignement, l'Encyclopædia Universalis est la plus importante encyclopédie généraliste de langue française et une des plus renommées du monde, équivalant à la célèbre encyclopédie américaine Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Universalis développe et maintient une politique éditoriale très exigeante, ce qui lui confère le statut d'encyclopédie de référence. Depuis sa création, plus de 7 400 auteurs spécialistes de renommée internationale, parmi lesquels de très nombreux universitaires tous choisis pour leur expertise, sont venus enrichir et garantir la qualité du fonds éditorial de l'entreprise. Son savoir-faire est également technique. Dès 1995, l'encyclopédie a été développée sur support numérique. Ses contenus sont aujourd'hui disponibles sur Internet, e-books, et DVD-Rom. Ils sont accessibles sur ordinateur, tablette ou smartphone. L'entreprise a conçu un moteur de recherche

exclusif et ultraperformant qui permet aux utilisateurs d'obtenir des résultats incroyablement précis, grâce à plusieurs modes de recherche (par mot clé, par thème, par média...). Forte de ces atouts, Encyclopædia Universalis s'adresse à la fois à l'ensemble des particuliers et au monde de l'éducation. Un partenariat a été développé avec l'Éducation nationale dès 1999 pour mettre à la disposition des établissements secondaires et des universités une version adaptée du fonds encyclopédique. Une nouvelle encyclopédie a ensuite été conçue pour les écoles élémentaires. Encyclopædia Universalis se positionne aujourd'hui comme un acteur essentiel dans le nouveau panorama de l'éducation numérique.

The Black Beetle - Chapitre 1

The Black Beetle - Chapitre 4

WAITING FOR THE MAN Histoire des drogues et de la pop music

Music in Paris 1917-1929

The Biography

musique et théâtre dans les villes noires d'Afrique du Sud

"The Harlequin Years presents a highly readable yet thorough examination of the Parisian music scene in the decade following World War I. Through Nichols's lively prose and in his accounts of institutional politics, reception histories, and behind-the-scenes debates, these places and personalities spring to life."—Susan McClary, author of *Conventional Wisdom*

Du XIXe siècle à nos jours, cette fresque de la musique noire sud-africaine est vaste et passionnante. Y trouveront leur compte spécialistes et amoureux de la musique, comme tous ceux qui ont soutenu la lutte contre l'apartheid et continuent à en suivre l'évolution. Pages de début Remerciements Introduction 1. La vie citadine et les arts du spectacle au dix-neuvième siècle en Afrique du Sud 2. Le Johannesburg noir de 1900 à 1920 3. Manifestations culturelles de la classe ouvrière pendant l'entre-deux-guerres 4. Manifestations culturelles de l'élite pendant l'entre-deux-guerres 5. Sophiatown -- culture et communauté de 1940 à 1960 6. Musique et musiciens du township 7. Vingt ans de théâtre noir : la lutte pour une culture noire urbaine La dialectique sociale du spectacle La musique au-delà de l'apartheid ? Appendices Remarques sur la terminologie Glossaire Cartes Index Pages de fin.

Le 29 octobre 1929, le mardi noir, marque la fin d'une époque. Dans les années 1920, les États-Unis ont connu une période d'effervescence marquée par l'apparition du jazz et du charleston, le règne des gangsters et la folie spéculative. La Bourse vivait son âge d'or, encourageant les rêves de richesse. À Wall Street, la Bourse de New York, des milliers de spéculateurs achetaient des actions dont la valeur était alors multipliée. Mais ce mardi noir, tout s'arrête brutalement. Les cours de la Bourse s'effondrent, provoquant la panique chez les spéculateurs. Des fortunes disparaissent dans le krach de Wall Street. Pouvait-on le prévoir ? Quelles en furent les causes ? Comment des transactions boursières purent-elles créer, puis détruire le rêve d'une nation et plonger le monde dans la dépression et la guerre ?

Etude sociologique sur les acteurs des musiques actuelles en France, les rapports des musiciens aux nouvelles technologies, leurs positions sur les thèmes de l'adolescence et de la jeunesse, la multiplicité de leurs pratiques professionnelles de la création à la production, etc.

29 octobre 1929

formes et techniques d'improvisation chez C. Parker, M. Davis et O. Coleman

Causes communes

In township tonight!

CAMION NOIR

International Jazz Directory, 98/99

L'ouvrage rassemble des communications bilingues (anglais-français) issues du colloque tenu à l'université de Rouen sur la représentation filmique de la criminalité aux États-Unis de 1929 à 1951. Les liens d'Hollywood avec le crime organisé (mafia urbaine, grand banditisme ...) posent diverses questions : L'héroïsation hollywoodienne du gangster, devenu le vecteur d'un nouveau système de valeurs, ne tend-elle pas à apparenter la transgression à un jeu ? L'esthétique de la violence n'accroît-elle pas la fascination des jeunes pour toute déviance, légitimant la mort virtuelle-réelle comme unique solution en cas de conflit ? Les studios hollywoodiens fondent-ils leur puissance et leur légitimité sur la diffusion de valeurs illicites ? Le recueil montre tout d'abord que la diffusion de ces nouveaux comportements répond à des choix économiques ; puis il aborde les rapports entre idéologie et société, traite ensuite de la censure et enfin réexamine l'esthétique de la violence.

'I will die at 70 because afterwards there is nothing but pain.' And sure enough Nina Simone was 70 years old when she died in the South of France after a lifetime's quest for serenity, which forever eluded her. Born Eunice Kathleen Waymon in North Carolina at the tail-end of the Great Depression, she was a precocious child with dreams of becoming the first black classical soloist, but was rejected by an elite New York conservatoire – she always believed it was because of the colour of her skin. She began performing jazz, blues and classical songs in a bar to fund her studies, taking the stage name Nina Simone in 1954 to prevent her mother finding out she was playing 'the devil's music'. In 1958 her rendition of the Gershwin standard 'I Loves You Porgy' became her only US Top 40 hit, and her subsequent debut album Little Girl Blue was a success. Her passionate belief in racial equality and civil rights saw her become increasingly radicalised in the 1960s, addressing the issue on record and on stage in songs such as 'Mississippi Goddam' and her version of 'Strange Fruit'. She went into self-imposed exile from America in 1970, settling in Barbados and then France. Nina Simone recorded over 40 albums, wrote some of the best-known popular songs in the canon and gave concerts described as quasi-religious experiences. This is the first biography to tell her whole extraordinary story. David Brun-Lambert is a highly regarded French writer and broadcaster.

Essai interrogeant l'absence du jazz dans la philosophie. L'hypothèse soutenue est que son irruption au tournant du XXe siècle réimporte des valeurs esthétiques et ontologiques que l'Occident s'était efforcé de congédier à l'heure de l'émergence de la philosophie : oralité, imitation, priorité du corps sur le signe, unité du sens et de la voix.

« Le jazz ? C'est quatre mots, dit Miles Davis. Louis – Armstrong – Charlie - Parker. » Parker incarne le jazz dans sa liberté, son invention, ses beautés. Le saxophoniste alto originaire de Kansas City exerce une influence déterminante sur le jazz tel qu'on le connaît depuis ces 60 dernières années. Il innove sur tous les plans: le découpage rythmique, l'audace harmonique, l'invention mélodique. C'est un musicien en liberté, donc excessif, marginal, au parcours musical fulgurant (seulement vingt ans, de 1935 à 1955), troué d'envolées sublimes et de descentes aux enfers abyssales. Il est la figure centrale d'une révolution. L'éruption du bebop, son irruption fracassante dans les années 1940 à New York, est le grand tournant de l'histoire du jazz. Cette biographie est non seulement le livre le plus complet sur Charlie Parker publié en France (témoignages de musiciens : Sonny Rollins, Ornette Coleman, Joe Lovano, Steve Coleman, Martial Solal, Michel Portal ; un cahier photos), c'est aussi le récit précis de cette aventure musicale qui a défrayé la chronique et fait rupture dans l'histoire de la musique noire-américaine : le bebop. Franck Médioni est journaliste et écrivain. Il a collaboré à Jazz magazine et a été producteur de l'émission « Jazzistiques » sur France Musique. Parmi une œuvre foisonnante dont plusieurs livres d'entretiens

(Martial Solal, Joëlle Léandre, Sonny Rollins, Daniel Humair), il est l'auteur de John Coltrane, 80 musiciens de jazz témoignent (Actes Sud), Miles Davis, 80 musiciens de jazz témoignent (Actes Sud), Jimi Hendrix (Gallimard), George Gershwin (Gallimard) et John Coltrane, l'amour suprême (Le Castor astral).

The Harlequin Years

Hollywood et le rêve américain

Des Juifs et des Noirs

Dictionnaire du Jazz

Du be-bop au free jazz

Historical Dictionary of Jazz

À la fois couleur, emblème et symbole des plus grandes valeurs de la société, le bleu parle de pureté, de spiritualité, d'immortalité, de paix mais aussi de richesse, de puissance, de deuil et de douleur. De l'Europe à l'Asie et jusqu'aux Amériques, la couleur bleue raconte les hiérarchies sociales. Expression du sacré et de la présence divine, elle touche nos émotions dans les chants de prière comme dans le blues. La rareté du bleu dans la nature à l'état pur et son omniprésence à la barre du jour le rendent indéfinissable. Pourtant, du spectre lumineux aux pigments minéraux, en passant par les teintures végétales, les hommes n'ont eu de cesse de reproduire avec précision la gamme des teintes de l'azur. C'est aussi la couleur dont se sont servis les artistes pour exprimer toutes les aspirations de l'âme humaine. Abondamment illustré, l'étonnant parcours que propose ce livre donne à voir le bleu sous de multiples facettes : il retrace la passionnante recherche du pigment bleu de l'Antiquité à aujourd'hui, il met l'accent sur les pratiques sociales du bleu dans les textiles, sur son sens sacré dans diverses religions, sur sa place dans la création artistique et même sur la teinte particulière qu'il insuffle à la musique. Pourquoi les présidents de l'industrie cinématographique sont-ils toujours proches du pouvoir au moment de leur nomination ? Pourquoi rencontre-t-on peu d'ouvriers mais beaucoup de marginaux dans les films ? Pourquoi My Fair Lady ou Pretty Woman se terminent-ils bien ? Autant de questions auxquelles répond cet ouvrage, qui révèle le maillage serré établi entre Hollywood, le pôle créatif, New York, la place forte de la haute finance, et Washington, la capitale du pouvoir politique. Dès les premières années du XXe siècle, le cinéma américain a été conçu comme une école de leçons morales et patriotiques, investies d'une mission d'américanisation pour rassembler une population hétérogène autour de valeurs et d'idéaux communs. Le cinéma hollywoodien moderne demeure le vecteur idéal du rêve américain : sous couvert de divertissement, l'image en rend transparente la dimension idéologique et contribue à transformer ces propositions en vision du monde, souvent plus convaincantes que le réel. Mais il se fait aussi le reflet des évolutions de la société : le pluralisme entraîne l'abandon presque total des stéréotypes à l'égard des Africains-Américains et, après des décennies d'anti-communisme, les événements de 2001 ont imposé le terroriste comme nouveau visage de l'ennemi. Anne-Marie Bidaud a été

maître de conférences en civilisation nord-américaine à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre et a également enseigné à l'Institut de Sciences Politiques-Paris. Elle travaille en outre sur le cinéma anthropologique, particulièrement sur les films consacrés aux Inuit, dans le cadre du Centre d'Études Arctiques fondé par Jean Malaurie à l'EHESS.

CSA Sociological Abstracts abstracts and indexes the international literature in sociology and related disciplines in the social and behavioral sciences. The database provides abstracts of journal articles and citations to book reviews drawn from over 1,800+ serials publications, and also provides abstracts of books, book chapters, dissertations, and conference papers.

Les lois raciales, les migrations des Noirs américains, l'émigration chinoise puis mexicaine, la Prohibition, la mafia et la Dépression : ce sont quelques-uns des facteurs qui, de la fin du XIXe au début du XXe siècle, ont contribué au rapprochement explosif, détonant, tragique et mythique entre drogues et musique.

Marijuana, opium, amphétamines, héroïne pour les jazzmen de la première moitié du XXe siècle. Campagnes politiques et médiatiques, lois fédérales, décrets, manipulations et délits répressifs pour l'ancêtre du politiquement correct. Avant que ne déboule le rock and roll et que tout cela ne devienne un jeu truqué, un spectacle, une tragédie moderne avec son lot de morts, de mises en scène, de sang et de mythes... soutenus par des ramifications parallèles internationales et astucieuses.

Résultat de plusieurs années d'étude et d'enquête, "Waiting for the Man" aborde sous un angle inédit et selon des thématiques précises les relations aux paradis artificiels de tous les artistes qui ont écrit l'histoire de la musique du XXe siècle.

Le musicien entre travail artistique et critique sociale

Charlie Parker

Le jazz et l'Occident

Guide du Routard Etats-Unis Nord-Est 2021/22

culture afro-américaine et philosophie

Sociological Abstracts

Que seraient devenus Duke Ellington, Louis Armstrong, Earl Hines ou King Oliver sans les gangsters qui les employaient ? Ces mobsters et ces racketeers, souvent juifs ou siciliens, n'étaient pas aveuglés par les préjugés racistes qui empêchaient l'establishment blanc d'apprécier et de soutenir les musiciens noirs. Dans les clubs qui proliférèrent pendant la Prohibition, ils assurèrent la sécurité de l'emploi nécessaire à la constitution d'orchestres stables et à la maturation d'un style. Et ce sont les politiciens conservateurs qui, en faisant de la Mafia leur bouc émissaire, ont mis fin à l'âge d'or du jazz. A l'appui de cette thèse étonnante, Ronald Morris propose une enquête et une documentation exceptionnelles, une peinture réaliste de la vie des premiers

musiciens de jazz et du milieu de la pègre à la Nouvelle-Orléans, à Chicago, New York et Kansas City. Il lève ainsi le voile sur un pan méconnu de l'histoire de la culture populaire. Les gangsters, conclut-il, se sont comportés avec les Jazzmen comme les grands mécènes de la Renaissance : " Il n'y eut peut-être jamais, dans toute l'histoire de l'art, d'association plus heureuse. "

A chaque génération, un membre de la famille Gardella hérite des lourdes responsabilités familiales : cette foi, c'est Victoria Gardella qui est appelée à devenir chasseuse de vampires. Héritière d'une lobgue lignée de Vénatores, elle doit perpétuer cette ancestrale tradition. Dans les rues du Londres de l'époque victorienne, elle se révèle une redoutable adversaire des créatures des ténèbres. Jusqu'au jour où une passion dévastatrice s'en mêle. Victoria se retrouve écartelée entre son devoir familial et le célibataire le plus en vue de la capitale, le fascinant marquis Philip de Rockley. En affrontant le vampire le plus puissant de toute l'histoire, Victoria va devoir choisir entre son devoir et ses sentiments. Le premier volet d'une série best-seller pour les amateurs de sensations fortes.

États-Unis des années 20, au coeur de la Prohibition : Bessie Coleman, jeune métisse aux origines Cherokee et afro-américaines, se rêve aviatrice depuis l'enfance. Mais les écoles de pilotage sont un luxe inaccessible lorsque l'on naît femme, pauvre et noire dans l'Amérique de la ségrégation raciale et du Ku Klux Klan... Farouchement déterminée, Bessie rejoint le monde du crime organisé, des distilleries clandestines et des importations illégales : puisque l'époque est propice à tous les trafics, c'est au sein de la pègre et recrutée par Al Capone en personne qu'elle exercera ses talents. "Le balafré" cherche un aviateur n'ayant pas froid aux yeux pour assurer la liaison avec les îles Saint-Pierre et Miquelon, territoire français situé au large du Canada et devenu une véritable plaque tournante de la contrebande d'alcool. Une mission de plus en plus dangereuse au regard des conditions de vol suicidaires et des risques de se faire mitrailler par les gardes-côtes, ou lyncher par les sinistres encagoulés du KKK... À travers les exploits de cette héroïne confrontée à un univers violent et corrompu, et les flashback dévoilant son enfance dans la réserve indienne de son père, les auteurs de "Dent D'ours" révèlent la destinée hors du commun de Bessie Coleman, première aviatrice noire de l'Histoire. Sa volonté acharnée de surmonter les pires obstacles feront d'elle un modèle universel d'émancipation et de lutte contre la discrimination raciale.

This unique volume explores the relationship between music and crime in its various forms and expressions, bringing together two areas rarely discussed in the same contexts and combining them through the tools offered by cultural criminology. Contributors discuss a range of topics, from how songs and artists draw on criminality as inspiration to how musical expression fulfills unexpected functions such as building deviant subcultures, encouraging social movements, or carrying messages of protest. Comprised of contributions from an international cohort of scholars, the book is categorized into five parts: The Criminalization of Music; Music and Violence; Organised Crime and Music; Music, Genocide, and Crimes Against Humanity and Music as Resistance. Spanning a range of cultures and time periods, Crime and Music will be of interest to researchers in critical and cultural criminology, the history of music, anthropology, ethnology, and sociology.

Nina Simone

Pris au piège

Infiniment bleu

Cinéma et idéologie aux Etats-Unis

Black Squaw - Tome 1 - Night Hawk

Bibliographie du dix-neuvième siècle

BLACK BEETLE #21941. Les postes radios américains crépitent au son du jazz et de l'annonce des récentes victoires militaires d'Hitler. Alors que la nation toute entière profite de ses derniers instants d'insouciance, les gangsters de Colt City bâtissent leur empire sur le racket de night-clubs, le trafic d'armes, la prostitution et la drogue, à peine inquiétés par une police corrompue. Mais au-delà de ces trafics, un mal plus sournois rôde... On murmure qu'une faction d'espions nazis serait sur la piste de puissants artefacts. Depuis les hauteurs de la ville, un protecteur veille. Son nom : Black Beetle.

BLACK BEETLE #41941. Les postes radios américains crépitent au son du jazz et de l'annonce des récentes victoires militaires d'Hitler. Alors que la nation toute entière profite de ses derniers instants d'insouciance, les gangsters de Colt City bâtissent leur empire sur le racket de night-clubs, le trafic d'armes, la prostitution et la drogue, à peine inquiétés par une police corrompue. Mais au-delà de ces trafics, un mal plus sournois rôde... On murmure qu'une faction d'espions nazis serait sur la piste de puissants artefacts. Depuis les hauteurs de la ville, un protecteur veille. Son nom : Black Beetle.

BLACK BEETLE #31941. Les postes radios américains crépitent au son du jazz et de l'annonce des récentes victoires militaires d'Hitler. Alors que la nation toute entière profite de ses derniers instants d'insouciance, les gangsters de Colt City bâtissent leur empire sur le racket de night-clubs, le trafic d'armes, la prostitution et la drogue, à peine inquiétés par une police corrompue. Mais au-delà de ces trafics, un mal plus sournois rôde... On murmure qu'une faction d'espions nazis serait sur la piste de puissants artefacts. Depuis les hauteurs de la ville, un protecteur veille. Son nom : Black Beetle.

In this volume specialists from Britain and France adopt a fresh approach to the study of French culture since 1945 by focusing on the mass media and on a whole range of popular cultural forms. As well as introducing English-speaking readers to such new fields as French radio, television, science fiction and popular song, this volume also highlights how the French themselves responded to the growing importance of the mass media in postwar France.

Les Dictionnaires d'Universalis

Crime & Hollywood Incorporated

Euro Jazz Book

Histoire du jazz à Montréal

Le jazz et les gangsters, 1880-1940

The New Grove Dictionary of Jazz: Nightclubs-Zwingenberger

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle Dans le Routard Etats-Unis Nord-Est, remis à jour chaque année, vous trouverez : une première partie tout en couleurs pour découvrir la région à l'aide de photos et de cartes illustrant nos coups de coeur; des suggestions d'itinéraires et des infos pratiques pour organiser votre séjour ; et, bien sûr, des adresses vérifiées sur le terrain ; des visites et activités en dehors des sentiers battus ; des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions depuis bientôt 50 ans : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres.

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Mettre ses pas dans les traces des pères de l'Amérique en suivant le Freedom Trail, à Boston. Se plonger dans l'ambiance studieuse et décontractée d'Harvard. Découvrir l'extraordinaire Peabody Essex Museum de Salem. Aller en bateau admirer le spectacle des baleines à bosse à Cape Cod. Monter à bord du petit bateau Maid of the Mist pour aller jusqu'au pied des chutes du Niagara. Se payer la tournée des clubs de jazz et de blues à Chicago... Le Routard États-Unis Nord-Est (sans New York) c'est aussi une première partie haute en couleur avec des cartes et des photos, pour découvrir plus facilement le pays et repérer nos coups de coeur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année ; des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !

« L'empathie va à l'encontre de la vieille et détestable recette des pouvoirs incertains consistant à stigmatiser des populations ou à les dresser les unes contre les autres, pour faire diversion ou servir d'exutoire. Noirs contre Juifs, chrétiens contre musulmans, gens d'ici contre gens du voyage, ou d'autres encore, peu importe les protagonistes, dans ce dangereux jeu de dupes. Loin de la sympathie compassionnelle envers les victimes et des mobilisations humanitaires tenant lieu de politique, qui reproduisent des relations inégalitaires, l'empathie encourage au contraire les solidarités fondées sur le respect et la réciprocité. Celles auxquelles invitait Frantz Fanon, à la fin de Peau noire, masques blancs : "Pourquoi tout simplement ne pas essayer de toucher l'autre, de sentir l'autre, de me révéler l'autre ? Ma liberté ne m'est-elle pas donnée pour édifier le monde de Toi ?"» Vigoureux éloge de l'empathie, Causes communes prend le parti des convergences plutôt que des concurrences, des solidarités plutôt que des rivalités. Retraçant avec mille histoires inédites les relations nouées par des Juifs et des Noirs autour d'idéaux de liberté et de dignité durant le xx^e siècle, Nicole Lapierre nous emmène dans un vaste voyage, de New York à Varsovie, du Mississippi à l'Ouzbékistan, de la Lituanie à l'Afrique du Sud, de Harlem à Paris, en passant par les Antilles. Nourri par l'enquête, son propos prend résolument le contre-pied de cette triste dérive appelée « concurrence des victimes » qui renvoie dos à dos deux communautés de souffrance. Les tensions qui parfois les opposent nous concernent tous : elles résultent d'abord du niveau de la reconnaissance accordée à l'histoire des opprimés ou des persécutés. Quels qu'ils soient. Juifs ou Noirs.

Des femmes écrivent l'Afrique est un projet de reconstruction culturelle qui se propose de donner à entendre des voix de femmes africaines. Ce projet a déjà abouti à la publication par la Feminist Press de New York de trois anthologies régionales en anglais. Les éditions Karthala publient à leur tour les volumes de la collection en traduction française, à Paris. Ce second volume est destiné à transformer nos perceptions de l'histoire et de la culture de l'Afrique australe. Il comporte des textes d'Afrique du Sud, du Botswana, du Lesotho, de Namibie, du Swaziland et du Zimbabwe, et couvre une période allant de 1842 jusqu'à nos jours. Plus de vingt langues, africaines et européennes, y sont représentées. Des femmes des villes et des campagnes, des femmes indigènes et des femmes colons, s'y expriment tour à tour, en tant qu'actrices des conflits historiques de leur temps et en tant que créatrices de sens culturel. Ces textes nous apportent un témoignage vivant et vital.

La vie quotidienne des jazzmen 1917-1950

Des femmes écrivent l'Afrique. L'Afrique australe

The Black Beetle – Chapitre 3

La ville autrement

Encyclopédie de culture générale insolite

Dans la rue, en fanfare, tambours battants, le jazz naît aux Etats-Unis au tout début du siècle. Dès les années vingt, il a envahi les bars, les clubs, les hôtels. Avec la Seconde Guerre mondiale, il accède à une gloire internationale. Comment oublier les noms de Louis Armstrong et de Billie Holiday ? Ou même de l'Original Dixieland Jass Band ? De Scott Joplin, de Duke Ellington, sans parler du « Pres », Lester Young ? Avec humour et précision, ce livre donne la parole aux grands et aux petits de cette épopée. Il dessine leurs parcours, exemplaires ou sordides. Une époque et un milieu revivent ici, avec un langage, des coutumes, des aspirations : les fêtes torrides, les lendemains déprimants, l'alcool et la drogue, l'arrivée du microsillon, les répétitions, la route, l'entretien de l'instrument longtemps convoité... Entre les cortèges tapageurs de la Nouvelle-Orléans et les big bands policés qui enchantent le public blanc des grandes villes du Nord - et bientôt de l'Europe -, un espace musical s'est créé, ouvert aux influences les plus diverses, de ses racines noires jusqu'aux folklores espagnol, tzigane, créole, français... Le jazz accompagne l'émancipation de la communauté noire américaine, jusqu'à ce que, be-bop et conflits raciaux survenant, les cartes soient à nouveau redistribuées.

The Black Beetle – Chapitre 2

Guide des Etats-Unis Nord-Est 2019/20

le crime organisé, à la ville et à l'écran (1929-1951)