

Lesprit Nrf 1908 1940

Historical Dictionary of French Literature, Second Edition contains a chronology, an introduction, and an extensive bibliography. The dictionary has more than 500 cross-referenced entries on individual writers and key texts, significant movements, groups, associations, and periods. The years around 1930 are marked by turning points in most areas of French life, and the fiction of the time is a privileged means of understanding changes. This book traces vital transitions in French politics, society, and culture; the focus then moves to the novel, a genre uniquely characterized by topical shifts and breakthroughs.

This book offers perhaps the most comprehensive history of pantomime ever written. No other book so thoroughly examines the variety of performance from the early Roman Empire, when the term "pantomime" came into use, until the present. After thoroughly examining the startlingly imaginative performance strategies of Roman pantomime, the author identifies the peculiar political circumstances that revived pantomime in France and Austria in the eighteenth century, leading to the Pierrot obsession in the nineteenth century. Modernist aestheticism and a huge, highly diverse fascination with pantomime. The book explores an extraordinary variety of modernist and postmodern approaches to pantomime in Germany, Austria, France, numerous countries of Eastern Europe, Russia, Scandinavia, Spain, Belgium, The Netherlands, Chile, England, and the United States. Making use of many performance and historical documents never before included in pantomime histories, the book also discusses the messy relation to dance, its peculiar uses of music, its "modernization" through silent film aesthetics, and the extent to which writers, directors are "authors" of pantomimes. Just as importantly, the book explains why, more than any other performance medium, pantomime invites the spectator to see the body as the agent of narrative action.

André Malraux

The History and Metamorphosis of a Theatrical Ideology

« l'outsider du dedans »

The Extreme In-between (politics and Literature)

La haine des lettres

La marcha de las ideas

The Columbia History of Twentieth-century French Thought

Während seines Erscheinungszeitraums (1933-1940) war das "Pariser Tageblatt" und sein Nachfolgeorgan "Pariser Tageszeitung" die einzige Tageszeitung des deutschen Exils. Diese pressegeschichtliche Sonderstellung akzentuierte seine herausragende Rolle als Repräsentant - und Aktant - in der politisch-kulturellen Öffentlichkeit des Exils und eröffnet heute neue Forschungsfelder, u.a. vor dem Hintergrund publizistischer Traditionen und Sparten wie dem Feuilleton. Ausgehend von der Frage nach den vielfältigen Formen redaktioneller, ökonomischer und ästhetischer Vermitteltheit literaturkritischer Praxis verbindet die durch Archivquellen abgestützte Untersuchung kommunikationsgeschichtliche, literatursoziologische und literaturwissenschaftliche Ansätze. So entwickelt sie einen mehrschichtigen Begriff von Literaturkritik, der diese als publizistische Institution im kulturellen Kräftefeld der deutschen Emigration in Frankreich, als ökonomischen Faktor auf dem literarischen Markt und als ästhetischen Diskurs innerhalb der literarischen Öffentlichkeit beschreibbar macht. Auf diese Weise gewinnt die Untersuchung exemplarischen Charakter für die Analyse literarischer Kommunikation während des Exils. Neben dem Beitrag von "Pariser Tageblatt" bzw. "Pariser Tageszeitung" zur Entwicklung literarästhetischer Positionen innerhalb des intellektuellen Kräftefeldes dieser Jahre, der die Zeitung u.a. in diskursive Auseinandersetzung mit "Das Wort" treten ließ, gilt ein besonderes Augenmerk der Rezeption und Kommentierung französischer Literatur. Der selektive Charakter des Literaturtransfers weist auf seinen außerästhetischen Anlaß zurück und unterstreicht gerade damit das Grundproblem einer Literaturkritik des Exils, die sich - bis auf Ausnahmen; im vorliegenden Falle u.a. Alfred Döblin, Alfred Wolkenstein und Ferdinand Hardekopf - der konjunkturellen Ausdifferenzierung einer exilspezifischen Ästhetik widmete und dabei längerfristige Entwicklungen der Moderne weitgehend ausblendete. Ein Verzeichnis sämtlicher Rezensionen mit Registern ist der Untersuchung beigelegt.

1908-1940 : un des «âges d'or» de notre littérature. La Nouvelle Revue Française en offre le meilleur miroir. Mais elle fut bien plus que cela. Aucune revue, jamais et nulle part, n'a rempli dans la vie des lettres un rôle comparable. Fondée par cinq amis de trente-cinq à quarante ans groupés autour d'André Gide, elle sut, après la première guerre mondiale, trouver un second souffle avec Jacques Rivière et achever d'établir sa suprématie avec Gaston Gallimard et Jean Paulhan. Elle attira, encouragea, révéla, suscita la presque totalité des talents de son époque. Tous ces auteurs, dont notre mémoire conserve les noms, se retrouvent dans ses sommaires. Les gens de La N R F, ceux qui la firent, ont été des agents de recrutement en continuel service actif. La liste de leurs échecs tiendrait sur une seule ligne. La N R F eut toujours le souci d'apparaître comme un espace de liberté et un lieu de rencontre. Dans l'ensemble, elle y parvint. Mais elle fut par là-même un lieu d'affrontement. Les fêtes qu'elle donna en l'honneur de l'intelligence et, avant tout, d'une intelligence française n'exclurent pas les rixes entre les invités. Dans ses choix, elle eut souvent raison. Deux erreurs magistrales évitent néanmoins de croire à son infaillibilité. Sa surprenante diversité aurait dû compromettre son unité. Et pourtant, aux dires de ses amis comme de ses ennemis, l'esprit N R F a existé. Un demi-siècle après, le lecteur devrait le retrouver aussi vivant et présent qu'à sa naissance. Notre actualité, il est vrai, rend proches les débats qui, de sa création à la guerre, l'animeront et l'agiteront. Existe-t-il une théorie du roman ? Quel doit être le rapport entre intellectuel et politique ? Pour quel public doit-on écrire ? A l'époque de la primauté de l'écrit, cette revue proposera le plus passionnant des appareils critiques, qui permet de vivre au présent un grand moment d'histoire.

Unrivaled in its scope and depth, The Columbia History of Twentieth-Century French Thought assesses the intellectual figures, movements, and publications that helped shape and define fields as diverse as history and historiography, psychoanalysis, film, literary theory, cognitive and life sciences, literary criticism, philosophy, and economics. More than two hundred entries by leading intellectuals discuss developments in French thought on such subjects as pacifism, fashion, gastronomy, technology, and urbanism. Contributors include prominent

French thinkers, many of whom have played an integral role in the development of French thought, and American, British, and Canadian scholars who have been vital in the dissemination of French ideas.

Markt und intellektuelles Kräftefeld

L'esprit NRF

Mac Orlan

Works, Writings and Interviews

Japan, France, and East-West Aesthetics

Business Innovation and Disruption in Publishing

(1925 - 1940 et 1953 - 1968) ; actes du colloque de Marne-la-Vallée (16 - 17 octobre 2003)

The study draws on Pierre Bourdieu's literary field theory and recent French historiography on intellectualism to submit the literary field in France in the decade after the First World War to as exhaustive an analysis as possible. The major debates of this period on national and/or international commitment, Catholicism, and the generation conflict collide with the notion of literary autonomy gaining greater momentum in the course of the 1920s. At the heart of these controversies are authors such as Jacques Rivière, André Gide, Philippe Soupault, Jean Cocteau, and Jacques Maritain.

Les Goncourt sont moins connus que le prix qu'ils ont fondé, il y a un siècle, et qui est le prix littéraire le plus prestigieux et le plus convoité. Mais qui étaient-ils, comment l'idée de ce prix leur est-elle venue? Méccé, vanité, volonté de promouvoir une certaine littérature moderne? Une quarantaine d'historiens, historiens d'art, historiens de la littérature, de l'édition et du marché du livre se sont réunis pour étudier les romans des Goncourt, leur Journal, leurs écrits sur l'art, leurs idées politiques, la naissance du prix, les premières attributions de ce prix, les contestations, les intrigues supposées, la composition du jury. À travers deux auteurs et l'histoire de leur prix, c'est un siècle et demi d'histoire culturelle de la France qui est déroulé devant nos yeux.

Summary: Dit boek gaat over belangrijke thema's in het werk van Willem Frederik Hermans, in het bijzonder de boeken "De donkere kamer van Damokles" en "Nooit meer slapen". Sonja Pos ontdekte daarin 'navolging', 'zondebokprocessen' en 'rivaliteit', begrippen die de Franse cultuurfilosoof René Girard onder de aandacht bracht en die zij uiteenzet. Verder toont de schrijfster aan dat Hermans zich miskend voelde en via zijn boeken naar erkenning streefde. Zijn angst om verloren te gaan, was een wezenlijke drijfveer van zijn schrijverschap. Keer op keer heeft hij weergegeven hoe de dagelijkse werkelijkheid, soms plotseling, door onheil in het groot, moedwillig kwaad of onbegrip binnen een kleine kring, maar soms ook met kleine maar catastrofale verschuivingen, tot een staat van chaos en verworping werd teruggebracht. Deze studie biedt een beter inzicht in het schrijverschap van Hermans.

1908-1940

Das Münchener Abkommen und die Intellektuellen

Vichy und die französischen Intellektuellen

Aurélien d'Aragon

actes des journées d'études organisées à la Sorbonne, 2000-2002

Encyclopedia of the Essay

A Time of Transition in the French Novel

This groundbreaking new source of international scope defines the essay as nonfictional prose texts of between one and 50 pages in length. The more than 500 entries by 275 contributors include entries on nationalities, various categories of essays such as generic (such as sermons, aphorisms), individual major works, notable writers, and periodicals that created a market for essays, and particularly famous or significant essays. The preface details the historical development of the essay, and the alphabetically arranged entries usually include biographical sketch, nationality, era, selected writings list, additional readings, and anthologies

Dubuffet was one of the most remarkable artists of the 20th century. An enemy of culture and of the art of museums, he was an anarchist and an atheist, and anti military and unpatriotic in his attitudes. As such, he was a rebel who rejected all labels or categories, asserting there is no such thing as abstract art, either that or art is always abstract. 130 illustrations

Frequently referred to as the 'eminence grise' of French literature in the inter-war years, Jean Paulhan (1884-1968) was not just the editor responsible for giving writers as varied as Francis Ponge and Jean-Paul Sartre their first start in the pages of the renowned Nouvelle Revue Française. He also produced a substantial body of work of astonishing eclecticism. From dense, quasi-scientific texts on poetic language, where his critical expertise in contemporary linguistics and psychology is abundantly apparent, to enigmatic recits, which often seem closer to prose poems than anything else, he explored and exploited a vast range of discourses and artistic practices, from the Marquis de Sade's early works to Picasso's still lives. Yet all his explorations were governed by an overwhelming concern to understand what literature has to pay back to society. Anna-Louise Milne reveals the space Jean Paulhan sought to carve out, between art for arts sake and art for political ends, thereby establishing more clearly his place in the twentieth century.

Der Intellektuelle

Literatur und Exil in Frankreich zwischen Krise und Krieg

Modernism

réponses catholiques, Léopold Levaux et Jacques Maritain

Un siècle de Goncourt

Grenzen literarischer Autonomie in Frankreich 1919--1929

Memorias del simposio Diálogos entre la Historia Social y la Historia Cultural

"Frequently referred to as the eminence grise of French literature in the interwar years, Jean Paulhan (1884-1968) was not just the editor responsible for giving writers as varied as Francis Ponge and Jean-Paul Sartre their first start in the pages of the renowned Nouvelle Revue Française. He also produced a substantial body of work of astonishing eclecticism. From dense, quasi-scientific texts on poetic language, where his critical expertise in contemporary linguistics and psychology is abundantly apparent, to enigmatic recits, which often seem closer to prose poems than anything else, he explored and exploited a vast range of discourses and artistic practices, from the Marquis de Sades early works to Picassos still lives. Yet all his explorations were governed by a primary and unflinching concern to understand what literature owes society. In a series of tightly orchestrated readings, Anna-Louise Milne brings to light the space he sought to carve out, between the art for arts sake ethos and the subordination of art to political ends, thereby establishing more clearly Jean Paulhans place in the twentieth century."

Japan, France is the first comprehensive history of the idea of Japan in France, as tracked through

close readings of canonical French writers and thinkers from the 1860s to the present. The focus is literary and intellectual, the context cultural. The discovery of Japanese woodblock prints in Paris, following the opening of Japan to the West in 1854, was a startling aesthetic encounter that played a crucial role in the Impressionists' and Post-Impressionists' invention of Modernism. French writers also experimented with Japanese aesthetics in their own work, in ways that similarly thread into the foundations of literary Modernism. Japonisme (the practice of adapting Japanese aesthetics to creative work in the West) became a sustained French tradition, in texts by such writers as Zola and Proust through Barthes and Bonnefoy. Each generation discovered new Japanese arts and genres, commented on the work of their predecessors in this vein, and broke still more ground in East-West aesthetics to innovate in the forms of Western literature and thought. To read literary history in this way unsettles Eurocentric assumptions about many of the French writers who are commonly considered the

Figure de la vie montmartroise au début du XXe siècle, familier du « Lapin Agile » et du « Bateau Lavoir », proche de Max Jacob et d'Apollinaire, Pierre Mac Orlan (1882-1970) est entré dans la légende avec *Le Quai des brumes*, son roman le plus célèbre, adapté au cinéma par Marcel Carné. Également journaliste, poète, parolier, cet homme à l'incomparable allure a toujours cultivé le mystère de son personnage, tissant une toile de secrets sur l'histoire de sa famille et de sa jeunesse. Jean-Claude Lamy s'est penché sur l'énigme de ce bouurlingueur sensible et rude, qui siégea durant vingt ans à l'Académie Goncourt aux côtés de ses amis, Colette, Dorgelès et Carco. De Montmartre aux ports de l'Océan peuplés de filles faciles et de marins de passage, l'auteur de *La Bandera* apparaît sous son vrai jour : un génie du roman d'aventures, à l'image de Stevenson et Kipling qu'il admirait, un rêveur toujours en partance vers un ailleurs réel ou imaginaire.

René Daumal

Correspondence 1923-1948

L'aventurier immobile

Pantomime

le sacré et l'écriture en France à partir du débat-Bataille

Jean Paulhan's Place in the Twentieth Century

Nation, Gott und Modernität

L'esprit NRF1908-1940 Editions Gallimard

Este ambicioso libro trata de recomponer la pluralidad de figuras del intelectual a partir de la que apareció en Francia a raíz del affaire Dreyfus. Entre la historia clásica de las ideas, la historia de la filosofía, la historia de las mentalidades y la historia cultural, François Dosse, siguiendo el camino de trabajos anteriores, explora la historia intelectual como espacio de investigación. Se trata de analizar en conjunto a los autores y sus obras en el contexto en que han nacido, rechazando la empobrecedora disyuntiva entre una lectura internalista de los textos y una aproximación externalista que privilegia exclusivamente las redes de sociabilidad. Teniendo en cuenta la renovación de la historia intelectual, se interroga la evolución de las ideas en un ir y venir constante entre el pasado y las preguntas que formulamos al pasado en función de nuestro presente.

À la croisée de domaines de recherche variés, l'histoire culturelle est en pleine expansion. S'appuyant sur ce dynamisme, le présent ouvrage a l'ambition de proposer le panorama culturel d'un siècle particulièrement riche, de 1814 à 1914, non sans revenir sur l'œuvre fondatrice de la Révolution et de l'Empire. Il montre comment la France, d'abord marquée par l'Ancien Régime culturel, entre à la fin du siècle dans la culture de masse et la société des loisirs. L'éventail des thèmes abordés est très large : livre et presse, éducation, spectacles, politiques et institutions culturelles, littérature, Beaux-Arts, religion et histoire des sciences, etc. Ce livre, qui se veut un outil pour les étudiants de licence et de master en histoire et en sciences humaines, entend également aider un public plus large à mesurer l'apport du XIXe siècle à la culture contemporaine.

La littérature française

navolging als sleutel tot enkele romans en verhalen van W.F. Hermans

"les Années Tournantes" 1928-1934

Pierre Viénot (1897-1944): Ein Intellektueller in der Politik

French Twentieth Bibliography

Philosopher en France sous l'Occupation

Histoire culturelle de la France au XIXe siècle - 2e éd.

Albert Thibaudet (1874-1936) est le critique littéraire de La Nouvelle Revue Française dans l'entre-deux-guerres, l'auteur de La République des Professeurs et d'une fameuse Histoire de la littérature française. René Rémond voit en lui le fondateur de l'histoire des idées politiques.

Titulaire d'une chronique enviée à La NRF, il se tient en dehors de son cercle. Héritier, il vit comme un boursier. Humaniste à la culture encyclopédique, c'est un gourmand et un gourmet. Disciple de Bergson, il analyse aussi finement le radicalisme que le traditionalisme de Barrès ou de Maurras. Enraciné dans sa Bourgogne natale, il est ouvert à bien des cultures. « Poilu de l'arrière » pacifique et patriote, il devient un européiste convaincu et un observateur non engagé de la vie politique et intellectuelle de la Troisième République. Fondée sur de nombreux articles et livres, de multiples correspondances et des inédits, cette biographie intellectuelle s'attache à montrer les divers aspects et apports d'un homme singulier, dont l'œuvre fragmentée est aussi célèbre par quelques formules que méconnue dans sa richesse et sa diversité. Thibaudet, liseur professionnel, parce qu'il est un extraordinaire agent de liaison entre littérature, histoire et philosophie, est aussi un jalon du renouveau de l'histoire politique et culturelle.

À partir d'une approche contrastive de l'œuvre de Georges Bataille, *La fascination du Commandeur* montre que la pensée française, tout au long du XXe siècle, a tergiversé entre deux expériences du sacré : l'une immédiate, à même le corps, l'autre symbolisée, passant par l'écriture. Dans le contexte d'une Troisième République faisant du sacré un moyen de recentrement national, Bataille reste tributaire de Durkheim et de Mauss par les difficultés qu'il rencontre à reconnaître au sacré une dimension langagière. Ses principaux interlocuteurs — Breton, Caillois, Leiris, Paulhan, Blanchot, Lacan — ne manquent pas d'ailleurs de l'interpeller sur ce point, même si certains d'entre eux se montreront à leur tour indécis sur la question. D'autres, tel Sartre, évacuent ostensiblement l'écriture mais sans en accomplir le deuil. En somme, il y va à chaque fois du credo esthétique de Proust qui tôt ou tard apparaîtra pour chacun comme une véritable figure de Commandeur. Après la mort de Bataille, le débat demeure d'actualité : l'expérience langagière du sacré animera des débats en psychanalyse

(Lacan, Lyotard, Deleuze et Guattari), en philosophie (Derrida, Nancy, Lacoue-Labarthe), en littérature (Blanchot), tout comme elle déterminera l'avant-gardisme d'après-guerre, notamment avec le groupe Tel Quel.

Pierre Viénot ist eine Schlüsselgestalt der deutsch-französischen Gesellschafts- und Kulturbeziehungen in den zwanziger Jahren. Gaby Sonnabend zeichnet erstmals ein Gesamtbild von Viénots Denken und Handeln von den zwanziger Jahren bis zu seinem unerwartet frühen Tod 1944 und untersucht seine Prägungen und Motivlagen sowie seine Rolle innerhalb der deutsch-französischen Beziehungen, der französischen Politik der dreißiger Jahre und der Résistance.

La Nouvelle revue française de Jean Paulhan

Critical and Biographical References for the Study of French Literature Since 1885

La fascination du commandeur

International Bibliography of Historical Sciences

The Extreme In-between

un "nouveau mal du siècle"

Historia de los intelectuales, historia intelectual

Thomas Mann's correspondence with French Germanist Felix Bertaux between 1923 and 1948 deals with the writer's business of foreign translations, contracts, criticism, publicity and lecture tours. It also reflects the development of friendships and the disruptions caused by exile and war. It will be of interest to historians, literary scholars, international relations specialists as well as students and general readers, since the correspondence, made more accessible through its English translation, can be read as a journal of the development of Thomas Mann's international career and his lasting friendships."

Verzeichnis der exzerpierten Zeitschriften: 1926, p. [XXXI]-/XVII.

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

Réalisme et vérité dans la littérature

Jean Dubuffet

Albert Thibaudet

Konzeption und Selbstverständnis schriftstellerischer Intelligenz in Frankreich und Italien 1918-1930. M&P Schriftenreihe

histoire & perspectives

Literaturkritik im Feuilleton von "Pariser Tageblatt" und "Pariser Tageszeitung" (1933-1940)

French Literature, 1867-2000

André Malraux's output, spanning some 55 years, ranges from novels to philosophical essays, studies on the plastic arts and memorialist essays. The present volume is significantly innovative in that it sets out to elucidate this diversity by focusing, for the first time and from a variety of perspectives, on the erosion of boundaries which characterises Malraux's work. This erosion is multi-faceted and includes the crossing of genre boundaries; the appropriation of the literary text as political vehicle; the exploitation of the literary text as historical document; contemporary history as a source of literary texts; the slippage between autobiography and the novel, autobiography and the memorialist essay and between fiction and the memorialist essay. Contributors to this volume explore the complex relationship between fact and fiction underpinning Malraux's writing, and also his life. An understanding of Malraux's determination to ignore boundaries is crucial to the understanding of his life and work. In this respect the present study will interest academics and students, both undergraduate and postgraduate, of French literary and cultural studies.

Im Münchener Abkommen einigten sich das nationalsozialistische deutsche Reich, das faschistische Italien und die Demokratien England und Frankreich im September 1938 auf die Zerschlagung der im Versailler Vertrag gegründeten und völkerrechtlich garantierten Tschechoslowakei. Die europaweiten Reaktionen auf das Abkommen reichten von der Erleichterung darüber, daß zwanzig Jahre nach Ende des Ersten Weltkriegs ein neuerlicher Krieg noch einmal abgewendet schien bis zum Entsetzen über die Kapitulation der Demokratien. Diese Spannweite der Reaktionen zeigt der vorliegende Band, der einen deutsch-französischen Blick auf die kulturelle Produktion französischer Intellektueller und deutschsprachiger Exilanten in Frankreich zwischen September 1938 und dem Beginn des Zweiten Weltkriegs wirft. Neben Darstellungen der historischen Zusammenhänge und des französischen Buchmarkts finden sich Analysen zu Texten von Louis Aragon, Simone de Beauvoir, Maurice Blanchot, Siegfried Kracauer, Heinrich Mann, Paul Nizan, Joseph Roth, Jean-Paul Sartre u. a. sowie eine ausführliche Zeittafel und ein Gespräch mit dem Autor und Psychoanalytiker Hans Keilson über seine Exilerfahrungen ab 1936.

The two-volume work *Modernism* has been awarded the prestigious 2008 MSA Book Prize! Modernism has constituted one of the most prominent fields of literary studies for decades. While it was perhaps temporarily overshadowed by postmodernism, recent years have seen a resurgence of interest in modernism on both sides of the Atlantic. These volumes respond to a need for a collective and multifarious view of literary modernism in various genres, locations, and languages. Asking and responding to a wealth of theoretical, aesthetic, and historical questions, 65 scholars from several countries test the usefulness of the concept of modernism as they probe a variety of contexts, from individual texts to national literatures, from specific critical issues to broad cross-cultural concerns. While the chief emphasis of these volumes is on literary modernism, literature is seen as entering into diverse cultural and social contexts. These range from inter-art conjunctions to philosophical, environmental, urban, and political domains, including issues of race and space, gender and fashion, popular culture and trauma, science and exile, all of which have an urgent bearing on the poetics of modernity.

Alexandre Vialatte au miroir de l'imaginaire

Across Boundaries

die "années noires" im Spiegel autobiographischer Texte

Historical Dictionary of French Literature

Céline et Proust : essai

Dorbeck is alles!

André Malraux's output, spanning some 55 years, ranges from novels to philosophical essays, studies on the plastic arts and memorialist essays. The present volume is significantly innovative in that it sets out to elucidate this diversity by focusing, for the first time and from a variety of perspectives, on the erosion of boundaries which characterises Malraux's work. This erosion is multi-faceted and includes the crossing of genre boundaries; the appropriation of the literary text as political vehicle; the exploitation of the literary text as historical document; contemporary history as a source of literary texts; the slippage between autobiography and the novel, autobiography and the memorialist essay and between fiction and the memorialist essay. Contributors to this volume explore the complex relationship between fact and fiction underpinning Malraux's writing, and also his life. An understanding of Malraux's determination to ignore boundaries is crucial to the understanding of his life and work. In this respect the present study will interest academics and students, both undergraduate and postgraduate, of French literary and cultural studies.

This is the first volume in a book series examining how organizations in the creative industries respond to disruptive change and how they themselves generate business innovations. The aspiration of this book series is to understand some of the common forces behind the disruptions occurring in so many creative industries today and identifying the most promising strategies and responses by organizations to create new value propositions, business models and business practices that can enable these industry participants to cope with and eventually thrive as their industries and sectors are transformed. The chapters included in the volume examine the processes of disruption and transformation due to the technology of the Internet, social forces driven by social media, the development of new portable digital devices with greater capabilities and smaller size, the decreasing costs of new information, and the creation of new business models and forms of intellectual property ownership rights for a digitized industry. One gap that this book series seeks to fill is that between the study of business innovation and disruption by innovation.

Internationale Bibliographie Der Geschichtswissenschaften

Les Goncourt dans leur siècle