

Lestate Interrotta

Erano due anime che ammiravano il tramonto, il cielo cambiava colore come in una tavolozza di un pittore, i gabbiani alti in cielo suggellavano le ultime luci del giorno, i loro cuori per la prima volta si erano aperti a quel sentimento puro chiamato amore. Non erano più soli, erano due cuori che si erano accettati per ciò che erano e che erano stati. Erano due cuori che avevano bisogno l'uno dell'altra.

È estate, fa caldo, i turisti sono arrivati e, al commissariato di Perpignan, Sebag e Molina, poliziotti disillusi divorati dalla routine, si occupano dei casi in corso senza grande entusiasmo. Ma all'improvviso una giovane olandese viene brutalmente ammazzata su una spiaggia ad Argelès e un'altra sparisce tra le viuzze della città senza lasciar traccia. Serial killer o no, la stampa si scatena in un batter d'occhio! Ritrovatosi suo malgrado al centro di un gioco diabolico, Sebag, alla mercé di uno psicopatico, metterà da parte preoccupazioni, problemi di cuore e interrogativi esistenziali per salvare ciò che ancora può essere salvato. «Aspetta senza gioia, paziente e si abbandona. La casa di pietra diverrà la sua tomba. Chi fa cosa, chi acchiappa chi? Chi è il gatto e chi il topo?».

Strani accadimenti in un' estate di qualche anno fa, in un' incantevole località di villeggiatura, ad un passo da Taormina. Una donna bellissima che trasmette gioia di vivere a chiunque la incontri e una successione di morti sospette tra gli anziani del paese. Il commissario Lanza indaga fino alla chiusura del caso, con un epilogo inatteso come in tutti i gialli che si rispettino. Lorenzo Triolo vive a Valcanneto, una frazione residenziale di Cerveteri. Nel tempo libero dipinge, crea sculture in terracotta e scrive libri su argomenti vari; ha pubblicato nel 2013 ' ' Valcanneto si racconta storia di una comunità giovane ' ', e nel 2014 ' ' Storie di un borgo di mare ' ' racconti minimi ambientati a Letojanni, suo paese natio, in Sicilia.

L'estate senza uomini

Opere complete. vol. 1

D'estate i gatti si annoiano

L'origine - Manuale Base

Hybris

L'estate del 1966 fu per molti l'estate dei mondiali d'Inghilterra e della famigerata "Corea". Ma per gli alpini di stanza in Val Pusteria quella fu anche l'estate della "guerra dei tralicci", segnata da attentati che costarono la vita a soldati, carabinieri e finanzieri, quando in quell'Alto Adige apparentemente quieto ed evangelico decine di reticolati luciferi che alimentavano fabbriche italiane furono fatti esplodere da armati in buona e cattiva fede. Si rivendicava così, o si credeva di farlo, [...] il Sud Tirolo tedesco. L'estate dei mondiali narra anche una vicenda personale e familiare complessa, su cui si stagliano l'Italia di Mazzola e Rivera raccontata dagli articoli di Gianni Brera, la musica dei Rolling Stones alla radio e il primo LSD del nostro Paese.

Jack ed Elizabeth si incontrano per caso, lo sguardo di lei, la sua semplicità fanno subito breccia nel cuore del nostro protagonista. Il loro amore sarà intenso, travolgente, a tratti ostacolato, un'immensa avventura chiamata vita li attende.

Pensate all'estate e sentite l'odore del mare, il calore della sabbia, immaginate montagne e declivi verdi d'erba baciati dal sole caldo d'agosto. Fino a ieri. Dopo questi 15 racconti, scritti da autori tra i più noti del panorama della narrativa nera, anche per voi l'estate sarà una cattiva stagione. AUTORI: Andrea Carlo Cappi; Roberto Carboni;Piera Carlomagno;Roberto Centazzo;Diego Collaveri;Manuela Costantini;Claudio Costa;Enrico Luceri;Sabina Marchesi;Luca Martinelli;Gianluca Morozzi;Fabio Mundadori;Marzia Musneci;Alessandro Nosedà;Luca Occhi;Pierluigi Porazzi;Piergiorgio Pulixi

Un'estate con Monika

Ciao estate 2

L'estate di Bob Marley. 1980

Estate... protezione zero

L'estate più lunga

Pablo fa lo skipper, è un ragazzo timido, uno sportivo, è uno che non ama sprecare il suo tempo, conduce un'esistenza tranquilla, ma godendo appieno della natura e di quello che la vita gli dona. Un grande amore a prima vista, cambierà la sua vita, all'improvviso. Ginevra è bellissima, è una ragazza dall'animo gentile, sicura e coraggiosa. Insieme vivranno un'avventura meravigliosa che sconvolgerà le loro esistenze per sempre. In una Sardegna magica, dove il mare trasparente ti culla e ti porta via... "Lei era lì. Lo sapeva. Aveva il suo profumo sulle mani, si erano appena detti la frase d'amore più bella che ci sia al mondo. Ed essendo la più bella, è anche la più semplice: "a domani". Perché vuol dire che domani, sarò ancora con te e tu, sarai ancora mia. A domani è una promessa di amore, un impegno del quotidiano". Matteo Zanetti è nato a Bergamo nel 1980. Geometra, lavora in comune. Appassionato di sport che risaltano la libertà e mettono in luce i propri limiti, che tenta di superare. Profondamente innamorato della Sardegna per i suoi colori e profumi. Questa è la sua prima opera letteraria.

"Estate Azzurra" è il nome di una favolosa villa abitata dal ricchissimo proprietario Domenico Fattori, detto Dodi, costretto sulla sedia a rotelle a causa di un grave incidente, da sua moglie Edvige, affascinante quanto cinica donna poco più che quarantenne e da Solange e Lucio, giovane coppia, mantenuta dallo stesso Dodi, di cui il marito è un inaffidabile, velleitario, sfruttatore e la moglie una scialba opportunistica. Ripicche, tradimenti, bugie, forti passioni e giochi del destino tessono le fila di una vicenda intricata dalle mille sfaccettature e nella quale tutte le umane debolezze vengono allo scoperto, fino all'impossibilità di tornare indietro... Livio Rosai vive ad Arese (Milano). Ex dirigente industriale, ha ricoperto una importante posizione in una multinazionale tecnologica. Nonostante gli studi scientifici, che non ha mai abbandonato, pubblicando anche recentemente articoli sul "Giornale di Fisica", rivista della Società italiana di Fisica, ha da sempre coltivato la propria cultura umanistica e artistica, dedicandosi spesso alla scrittura. Dopo l'esordio nel 2012 con il libro romanzo-giallo Qualcosa non mi convince, ha pubblicato nel 2014 il romanzo La seconda opportunità di amarla, nel 2015 i due romanzi brevi in un unico volume Due storie: un furto d'arte e uno d'amore, nel 2017 il secondo romanzo-giallo (sequel del primo del 2012) Uccidete gli autori: quel libro non deve uscire e nel 2018 il

libro di racconti Dieci modi di morire. Tutte le opere sono state edite da Albatros-Il filo, di cui quella del 2015 nella collana "Gli speciali".

È un'estate afosa e lunghissima. Sognando una fiammante Roma Sport che non avrà mai, Patrizia sfreccia per le strade di periferia a bordo dell'odiata Graziella, leggera e maneggevole come l'uranio in fusione. Con lei c'è sempre Silvia, la sua migliore amica, che esprime il suo genio creando splendidi vestiti, mentre Patrizia coltiva una passione per le scienze e la matematica. Ma l'università è per i maschi, e in famiglia questa fortuna toccherà a suo fratello, che sembra avere più brufoli che neuroni. La vita di Patrizia però è destinata a cambiare: un giorno la cassetta degli attrezzi che utilizza per modificare la bicicletta sparisce e sua madre, inviperita, minaccia di punirla se non la ritroverà. I sospetti cadono sul Mostro, un sinistro individuo che abita nel loro palazzo e ha il volto sfigurato. Patrizia, superata l'iniziale diffidenza, scoprirà un mondo pieno di misteri e troverà in lui un amico prezioso, che la aiuterà a inseguire un sogno lontano: diventare una scienziata. Un romanzo sulla forza dei sogni e sul coraggio di scegliere il proprio futuro.

L'estate degli inganni

Gli ultimi giorni dell'estate

L'estate interrotta

Rome, Postmodern Narratives of a Cityscape

Estate batticuore

Until the mid-twentieth century the Western imagination seemed intent on viewing Rome purely in terms of its classical past or as a stop on the Grand Tour. This collection of essays looks at Rome from a postmodern perspective, including analysis of the city's 'unmappability', its fragmented narratives and its iconic status in literature and film.

Come cambierebbe la nostra vita se avessimo una seconda chance? È quanto accade a Pietro, scrittore di mezza età, che in una notte insonne subisce un attacco di panico e sviene. Al risveglio si ritrova di nuovo ventenne nella casa dove ha abitato da ragazzo. È la mattina del 27 giugno 1980, giorno dello storico concerto milanese di Bob Marley, che Pietro ha sempre rimpianto di non aver visto. Il fratello Luca gli offre un biglietto. È la seconda chance che cambierà il corso della sua vita. Nello stadio di San Siro conoscerà infatti Elisa, giovane e irrequieta pianista attratta dalla prospettiva di un cambiamento politico rivoluzionario. Tra i due nasce una relazione appassionata, resa però difficile dall'ambigua amicizia di Elisa con alcune persone vicine alla lotta armata. A fare da sfondo alle vicende dei due giovani, un periodo costellato di eventi di grande impatto sulla storia italiana e internazionale. L'estate del 1980 arriva a lambire l'autunno con la pesante battuta d'arresto per il movimento sindacale. Storia e fiction si mescolano in una trama avvincente attraversata dalle canzoni di Bob Marley, artista fuori dal tempo convenzionale come il suo ritmo in levare.

Agosto. Sette ragazzi, uno scopo in comune: godersi l'estate! Alessio, Amanda, CJ, Elisabetta, Flavia, Francesco e Giuseppe sono liceali romani che trascorrono le vacanze estive in una casa sul litorale tirrenico, ospiti di una coppia di zii. Tra la spiaggia, gli appuntamenti romantici, le uscite serali, una vicina impicciona e "il coprifuoco" imposto dal regolamento di condominio nelle prime ore pomeridiane, a tutto pensano tranne che allo studio. Quando giunge il 31 agosto, il malumore al pensiero di dover presto riprendere in mano i libri di scuola è palpabile. CJ e sua sorella Elisabetta devono inoltre separarsi dai cugini per fare ritorno a Palermo, la città in cui vivono da sette anni. Ma accade un imprevisto, uno sciopero dei controllori di volo ritarda la loro partenza. Ragazzi e genitori trascorrono qualche giorno dalla nonna paterna, ma l'atmosfera in casa è tutt'altro che serena: l'anziana signora e il figlio maggiore litigano di continuo con CJ, di cui disapprovano il carattere ribelle. Il ragazzo è veramente la pecora nera della famiglia, oppure il risentimento verso di lui è dato da altri motivi? In ogni caso, quando finalmente può ripartire per Palermo con i suoi, CJ non è affatto dispiaciuto di lasciare i parenti...

L'estate del mirto selvatico

Contrasto piacevole fra l'estate, & il verno, etc

Cosmologia d'Estate

L'Estate Dei Mondiali

L'antologia raccoglie i primi sette racconti nella classifica finale del contest letterario "Storie d'Estate". Organizzato da Nativi Digitali Edizioni e The iNCIPIT, il concorso ha raccolto la partecipazione di oltre ottanta scrittori in 5 settimane. Storie di avventura, di fantascienza, umoristiche o romantiche, ambientate nel futuro o nel passato, nel nostro o in altri mondi, con l'estate come tema conduttore. I lettori sono stati protagonisti, decidendo di fatto la classifica e il proseguimento stesso delle storie con la scelta di una tra tre possibili opzioni alla fine di ogni capitolo. Buona lettura! Racconti vincitori: - "Diciotto e lode" di Giuseppe Monea - "L'estate in cui conobbi mio padre" di Giovanni Caroli - "La ragazza dei sogni" di Francesca Rossini - "Terza opzione?" di Stefano Cavaliere - "Dieci estati" di Giulia Menegatti - "Il cielo di sopra" di Andrea Casalboni - "Mondiali 2154" di Francesco Tarud Zaror Per scoprire tutti gli altri racconti che hanno partecipato e la meccanica del concorso visita: <http://www.theincipit.com/concorso-storie-destate>

25 luglio 1943: Mussolini viene deposed, Badoglio è il nuovo capo del governo. 11 settembre: tre giorni dopo la firma dell'armistizio tra l'Italia e gli Alleati, un commando tedesco libera il Duce dalla prigione sul Gran Sasso. Tra queste due date si sviluppa un dramma internazionale che ha al centro il destino dell'Italia. A Roma, re Vittorio Emanuele III e Badoglio conducono un complicato doppio gioco con i rappresentanti della Germania nazista, mentre trattano la resa con gli Alleati, in un andirivieni di generali, negozianti, spie. Nella Tana del Lupo, Hitler discute con il suo Stato maggiore l'invasione della

penisola. Tra Washington e Londra - passando per il Vaticano - si intrecciano corrispondenze concitate, speranzose, sprezzanti tra capi di Stato e ambasciatori, mentre gli accordi vengono firmati e comincia la Liberazione. E intanto le bombe non smettono di cadere... In un crescendo di tradimenti ed equivoci, complotti e fughe, Adelchi Battista racconta in presa diretta, come in un film, la storia dei giorni cruciali di quell' estate. Nel suo montaggio serrato di dialoghi e situazioni, i protagonisti e i comprimari di quegli eventi - da Ettore Muti a Kesselring, da Dino Grandi a Claretta Petacci - tornano alla vita componendo il quadro di una vivida commedia umana. Facendo parlare la storia con la voce potente del romanzo, Battista ci coinvolge nell' avventura di un Paese alla ricerca di una via d' uscita e ci restituisce, con il grande racconto del nostro passato, una chiave per il nostro presente.

La commedia romantica piú divertente dell' estate Birdy l' ha fatta grossa. A tutti è capitato almeno una volta di desiderare di fuggire dai propri problemi e vivere la vita di qualcun altro, no? Solo che Birdy ha preso la faccenda davvero troppo alla lettera e accettato un' offerta di lavoro destinata alla sua migliore amica, Heather. Il problema è che... magari fosse solo uno! Birdy parte per le Highlands scozzesi dove dovrà trascorrere l' estate in un hotel a cinque stelle, servendo vino costoso a ricchi clienti, soggiornando a spese dei suoi datori di lavoro... è tutto cosí bello che sembra un sogno, e poi non sarà mica cosí difficile bluffare un po' facendo finta di conoscere i vini, no? Se riuscirà a spacciarsi per Heather, recitando la parte di un' esperta enologa, potrà trascorrere l' estate perfetta, lontana da tutti i suoi problemi. O almeno cosí spera... Perché quel "lavoretto estivo" si rivelerà ben piú impegnativo di quello che Birdy immaginava. E, come se non bastasse, l' incontro con un uomo troppo perfetto per essere vero potrebbe farle desiderare, per la prima volta nella vita, di essere proprio sé stessa e non un' altra. Riuscirà a fingere per un paio di mesi senza rovinare tutto? Miglior esordio dell' anno per « Cosmopolitan » Bestseller istantaneo in Inghilterra Presto una serie TV! « Un' irresistibile romcom, frizzante e divertente. » Sunday Times « Un perfetto mix di divertimento ed emozioni. » Stylist « Se già state pregustando una vacanza, questo è il libro che vorrete avere sulla vostra sdraio. » Cosmopolitan « Una deliziosa sorpresa. Aspetto di leggere altri libri di questa autrice! » Josie Silver Lizzy Dent Ha lavorato per MTV e Channel 4, creando contenuti digitali per Cartoon Network e la BBC. Con lo pseudonimo di Rebecca Denton ha firmato tre romanzi per ragazzi, pubblicati nel Regno Unito. L' estate delle bugie è il suo esordio nella narrativa per adulti. Vive dividendosi tra Londra, l' Austria e la Nuova Zelanda.

E l' estate tornò

La Bella Gioventù libro primo: W l'estate!

L' estate di pablo

Un' estate movimentata

L'estate della mia vita ha il tuo nome

Nel corso degli anni Sessanta, l'Italia conosce una profonda trasformazione: sono gli anni della fine della civiltà contadina, dell'emigrazione verso le fabbriche del Nord, dell'inurbazione. Questo lo sfondo di Un'altra estate, che narra il periodo di cambiamento attraverso la vita di due personaggi, il piemontese Carlo e la siciliana Maria e del percorso che conduce al loro incontro. I due ragazzi si lasciano alle spalle il mondo conosciuto dai loro nonni e dai loro genitori, quasi immutato da secoli, per affrontare una vita diversa e un diverso modo di intenderla, in una grande città, in una società in rapido cambiamento, verso un futuro tutto da costruire e ricostruire, anche a costo di distruggere. Una storia da leggere attraverso la lente lievemente ironica di Paolo Cuniberti. Paolo Ferruccio Cuniberti è torinese, nato nel 1956 da famiglia originaria dell'albese. Ex dirigente d'azienda, ha studiato letteratura all'Università di Torino; si è occupato di teatro, grafica, cinema d'animazione. Si è inoltre interessato di tradizioni popolari collaborando con articoli su alcune riviste di cultura. Per l'editore Araba Fenice ha pubblicato nel 2013 la raccolta di saggi Orsi, spose e carnevali. Ha scritto e pubblicato per le edizioni EEE due romanzi dedicati rispettivamente agli anni 70, Body and soul (2011), e agli anni 80, Indagine su Anna (2013). Con il terzo romanzo Un'altra estate, ambientato negli anni 60, si conclude una trilogia dedicata all'evoluzione dei costumi e della società nel recente passato.

Napoli 1931. Le stagioni si susseguono incuranti del sangue e della morte e la città si prepara ad affrontare il caldo torrido dell'estate. Luigi Alfredo Ricciardi, commissario in forza alla Regia Questura di Napoli, affronta un nuovo caso di omicidio insieme all'inseparabile brigadiere Maione. Ricciardi ?è un commissario fuori dal comune, un solitario, uno che non ama eseguire gli ordini che gli vengono impartiti e di solito fa di testa sua. Non ?è ben visto dalla gerarchia fascista che lo controlla a distanza ma lo lascia lavorare, perché stranamente i casi li risolve tutti. In molti cominciano a sospettare che Ricciardi abbia un segreto, si dice parli direttamente con il Diavolo. In realtà Ricciardi si limita ad ascoltare le ultime parole dei morti: più che un dono, una condanna. L'estate del commissario Ricciardi vedrà la morte della bellissima duchessa di Camparino, una donna misteriosa dalla chiacchierata vita notturna. Anche stavolta saranno le ultime parole pronunciate dalla vittima a far partire l'indagine che condurrà il commissario, e noi lettori insieme a lui, a scoprire una Napoli riarsa e poco conosciuta, abitata da personaggi inquietanti che tenteranno di ostacolare il suo lavoro.

L'estate dei giochi spezzati è stato un vero fenomeno editoriale in Spagna per il suo ritmo incessante, la splendida e accurata ambientazione nella Barcellona di oggi e, soprattutto, grazie a Héctor Salgado, uno straordinario personaggio destinato a entrare con forza nel cuore dei lettori.

Il posto di ognuno. L'estate del commissario Ricciardi

L'estate è una cattiva stagione

anche l'amore ha un prezzo

L'estate dei giochi spezzati

Racconto d'estate

Nel luglio del 1932 l'afa stringe in una morsa Heron Key, in Florida. L'aria è completamente immobile. Le nubi sono ammassate come cotone all'orizzonte. Le mangrovie hanno un odore

muschiato e i pavoni strillano sui rami. Missy è, tuttavia, eccitata e felice. Si prepara per il barbecue del 4 luglio che, con lo spettacolo pirotecnico, rappresenta l'evento più atteso di Heron Key, l'unico a cui sono ammesse le persone di colore come lei - nella parte di spiaggia a loro riservata, ovviamente, anche se nessuno può dividere il cielo quando partono i fuochi d'artificio. Missy è a servizio dai Kincaid, una famiglia di bianchi misteriosamente infelice - lei mangia di nascosto, ingrassando a dismisura, lui beve di nascosto e trascorre tutto il suo tempo al Country Club. Una cosa davvero strana per la ragazza, visto che i Kincaid vivono in una casa grande, con i soffitti alti e un'ampia veranda che ospita un salotto all'aperto, e hanno un bel bambino coi riccioli biondi e gli occhi azzurri, cui Missy bada amorevolmente. L'eccitazione della giovane donna ha anche un'altra importante ragione: Henry Roberts. Quando era una bambina, Henry le raccontava quelle storie che in seguito - hanno trasformata in un topo di biblioteca, storie di posti sconosciuti, dai nomi come Zanzibar, Ceylon, Isola del tesoro. Dopo tanti anni, ora è tornato e Missy ha il cuore che le batte nel petto, anche se Henry non è più il ragazzo di un tempo - è magro, ha la barba corta, ispida e grigia che gli chiazza le guance non più lisce - ed è tornato a Heron Key solo perché lo zio Sam l'ha destinato, insieme con un carico di reduci della guerra sporchi e affamati come lui, a costruire il ponte che dovrebbe sostituire la traversata in traghetto per Fremont. Vive in quello che dovrebbe essere un campo di veterani ai margini del paese, e invece è un ammassamento di baracche fetide, dove servono un rancio diabolico. In città, quando il vento soffia nella direzione giusta e si sente il fetore delle latrine, tutti imprecano contro quel gruppo di ubriaconi e vagabondi. A Heron Key, però, va detto, l'ira monta facilmente, soprattutto dopo che le leggi razziali hanno imposto la segregazione in tutti i servizi pubblici. Le tensioni sono altissime e i linciaggi di neri pratica comune, come del resto in tutta la Florida. Missy, tuttavia, non ha tempo per le tristezze. Aspetta fiduciosa il 4 luglio, ignorando che sta per scatenarsi l'uragano più potente che si sia mai abbattuto sul Nord America. Una tempesta che metterà a dura prova il suo coraggio di giovane donna. Con una scrittura nitida ma potente, e una galleria di personaggi memorabili, Vanessa Lafaye costruisce un romanzo dal ritmo incalzante che porta alla luce un'intensa storia d'amore sullo sfondo dell'America degli anni Trenta, flagellata da disastri naturali e tumulti sociali, da emarginazioni e pregiudizi e, nello stesso tempo, abitata da donne come Missy, capace di opporsi a ogni avversità per difendere la sua libertà e il suo amore. «Un romanzo formidabile che cattura le tensioni sociali e razziali negli Stati Uniti del Sud dopo la Prima guerra mondiale». The Bookseller «Potente, ben scritto, si legge tutto d'un fiato. Se riuscirete a leggere questo libro senza commuovervi vuol dire che avete un cuore di pietra». Cathy Kelly «È raro leggere qualcosa che possieda una tale intensità emotiva e un ritmo così esaltante». Elizabeth Noble «Un romanzo magnifico». The Sunday Times Chiara, 17 anni, siciliana. Ogni giorno trascorre identico a quello appena passato, ogni anno le solite vacanze nella solita casa di campagna con i soliti amici, Marta e Valerio. La voglia di qualcosa di nuovo comincia a farsi sentire, il desiderio di amare qualcuno inizia a essere forte - Qualcuno che non sia quel gran bravo ragazzo di Valerio. Non immagina neanche quanto rimpiangerà il vento del cambiamento che la fine dell'estate porta con sé. Chiara, sempre quella Chiara, solo verso i 30 anni. È sola nella vecchia e polverosa casa di campagna in cui era solita passare l'estate. Niente è rimasto come allora, la polvere e il tempo hanno usurato tanto la casa quanto le persone che vi ruotavano attorno. In mezzo a tutto quell'abbandono, l'unica cosa che può fare è guardare dalla finestra e ricordarsi di quelle estati sempre immobili ma così piene di vita. Ancora non sa che aprendo la finestra tornerà quel vento d'estate. Sono passati due mesi da quando Echo e Noah hanno deciso di lasciarsi tutto alle spalle e partire per un viaggio. Un viaggio pieno di sogni e di speranze, lungo un'estate. Prima di partire Echo si era prefissata due obiettivi. Primo: dimostrare a tutti di avere un vero, inconfondibile talento per l'arte. Secondo: esplorare sotto ogni aspetto la relazione con Noah. Ma entrambi i propositi si sono presto rivelati più difficili del previsto. E ora, a una settimana dalla fine della vacanza, Echo non si sente affatto cambiata: è ancora la stessa ragazza insicura e tormentata di sempre. Anche Noah aveva un sogno da realizzare durante l'estate: diventare l'uomo perfetto per Echo. Per riuscirci era pronto a tutto, anche a mettere fine alla fama di cattivo ragazzo. Ma l'incontro con Mia, una sua ex convinta che la storia con Echo sia solo una parentesi momentanea, mette a dura prova tutte le sue buone intenzioni... L'amore e la fiducia basteranno ai due ragazzi per superare le nuove prove che li aspettano? L'attesissimo seguito di Oltre i limiti. Una storia romanticissima in cui il protagonista assoluto è l'amore, l'unico sentimento capace di curare le anime ferite, di unirle e di indicare loro la strada da seguire. «Un romanzo meraviglioso, dolce e struggente» - Monica Murphy, autrice bestseller di Non dirmi un'altra bugia

Storie d'Estate

L'estate in cui caddero le stelle

L'estate francese

Un' estate in Siberia fra Ostiacchi, Samoiedi, Siriéni, Tatári, Kirghĭsi e Baskĭri

Un'estate contro

L'estate francese Edizioni Mondadori

Usando i concetti taoisti di Yin e Yang Patricia Müller propone un percorso d'ispirazione artistico per scrivere poesie, dipingere, coreografare balletti, valutare le danze da sala e la musica. Nella seconda parte del libro indaga su come possono essere usate tale espressioni artistiche per una migliore conoscenza di sé e per cercare la giusta terapia, secondo la Medicina cinese, per integrare ciò che manca e quindi riequilibrare il tutto. Il libro permette al lettore, con semplice spontaneità, di visualizzare, anche grazie alle interessanti illustrazioni, l'armonia e il filo che lega ogni espressione artistica al mondo della numerologia e filosofia taoista. Lorenzo Palombi – dottore in Fisica Il Tao scorre ovunque: l'arte, in ogni forma ed espressione, guardata attraverso gli occhi del Tao è in grado di esprimere e svelare l'armonia e il ritmo dell'esistenza e della natura. Laura Berni, dott.ssa conservazione materiale librario Ho sempre apprezzato in Patricia la capacità tenace di affrontare grandi temi con una scrittura semplice e diretta che aiuta il lettore a mantenere aperta la mente. Roberta Gelpi, coreografa, insegnante Feldenkrais e Bones for Life

Ai tre fratelli Keeler non manca davvero nulla: affascinanti e viziati, conducono un'esistenza privilegiata che si fonda sulla ricchezza e l'ottima posizione sociale dei genitori. La madre Diana, vero fulcro della famiglia, è un avvocato all'apice della carriera, il padre Harvey un affermato neurochirurgo, e Rafe, Aaron e Josh sembrano avere il futuro spianato. Ma...

L'estate è finita

Un'altra estate

L'estate delle bugie

Estate rosso sangue

Tempo d'estate

Tutto era così a villa d'Estate. Gli uomini potrebbero chiamarlo paradiso, ma sarebbe un'accezione che addirittura rovinerebbe la bellissima realtà che era la mia vita ad Aestas. Tutto era perfetto, tutto era magico. Tutto era emozione perché tutto era Estate. L'Estate dei cuori. Questo era il significato della nostra specie. Emozione. Quando Aestus, il figlio del sole, scopre che il suo paradiso rischia l'estinzione a causa della malvagità di un destino corrente, decide di sacrificare se stesso e la sua famiglia per dare una chance di speranza al mondo e salvare la sua terra natia.

Nell'estate del 1988, Glauco, il protagonista principale del romanzo, è un tredicenne plagiato dalla televisione e dalla musica di quegli anni. Impaziente di crescere per poter emulare i personaggi delle sue commedie preferite, si trova costretto a dover allargare le proprie amicizie, fino ad allora limitate ai pochi ragazzi che abitano il suo stesso edificio, costruito di recente in una neonata periferia di provincia ancora immersa nella campagna. Nella stessa via è però presente un'altra più datata ed imponente costruzione, la quale può contare un folto gruppo di adolescenti tra i suoi numerosi inquilini. Così, a seguito di uno screzio di rivalità tra le due bande che lo porta involontariamente a fare la loro conoscenza, il ragazzo entra a fatica nella cerchia dei nuovi amici, scoprendoli più affini a se stesso di quanto lo fossero quelli della sua vecchia banda, ancora aggrappati in qualche modo all'infanzia... continua sul retro della copertina. Alessio ha tutto per essere felice. Prima di tutto la scuola è finita, finalmente, e lui ha brillantemente superato l'esame di terza media; poi i suoi hanno promesso di comperargli uno scooter per i suoi quattordici anni che compie proprio in questo mese... E l'estate è già nell'aria, con le sue lusinghe, coi sogni da realizzare a ogni costo. Il futuro era una promessa da cogliere al volo; un sogno, una vaga inquietudine, un videoclip insolito ma suggestivo, senza una sceneggiatura definita, da vivere in prima persona. E adesso era alla sua portata. Sì, il futuro tremava già nelle sue mani. Bisognava solo raggiungerlo. Lui era pronto. Il mondo era pronto per accogliere i suoi sogni? C'era un unico ostacolo. Qualcosa di brutto venuto non si sa da dove, come una nebbia troppo fitta che non si diradava e portava angoscia. Una malattia. Suo padre che si ammala. D'improvviso tutto sembra cambiare. Eppure, un pomeriggio, sulla spiaggia ancora sgombra di turisti, conosce una ragazza che sostiene possa aiutare suo padre. Chi è quella strana ragazza i cui capelli sembrano ardere? Perché non riesce a capire di quali colori siano i suoi occhi? Cosa c'entra con lei una vecchia dea dimenticata dal tempo che ha il nome di Ecate? Quell'estate che bruscamente s'interromperà, segnerà la vita di Alessio, nel bene e nel male: vivrà avventure incredibili, conoscerà la tristezza, la solitudine, l'amore; si perderà nel regno dei sogni e delle visioni. Poi niente sarà più come prima. Una notte di luna piena, una radura incantata, tutto si farà indistinto... Tra il paranormal fantasy e il realismo magico, tra la letteratura contemporanea e lo young adult, un romanzo sulla scoperta dei sentimenti, sul mistero della vita, sulla difficoltà di diventare adulti.

la ragazza dai capelli ardenti

Gli amici pastorale per musica nel teatro Maluzzi l'estate dell'anno 1699

L'Arte nel Tao - Ispirazione e Terapia

Era una serata così calda. Sandra aveva atteso a lungo che arrivasse l'estate e ora avrebbe voluto fosse già finita portandosi via la tensione che le attanagliava il petto. Rimase seduta sotto il portico a fissare l'infinito, guardando le stelle che sembravano voler catturare i suoi pensieri. Non era più divertente contarle né cercare quella più luminosa. "Quello è il grande carro!" "Quale, non vedo nessun carro!" Sua madre le raccontava storie fantastiche sulle stelle, ma ora non bastava più la loro luce, il vuoto che aveva intorno era più nero della notte. Sullo sfondo della campagna piemontese di fine '800 si dipana la vicenda che vede come protagonista principale Sandra, adolescente incontenibile, alle prese con il mistero della scomparsa del padre. Seguendo il suo intuito la ragazza si troverà di fronte a verità scomode, segreti abilmente celati sotto un velo di falso perbenismo, fino alla inaspettata conclusione. Le traversie che coinvolgono la sua famiglia la riavvicinano a Marta, la sorella maggiore, il dolore rafforzerà un legame che pareva irrimediabilmente compromesso. Un'estate troppo lunga e pesante quella che dovranno affrontare, ma infine giungerà la ricompensa più desiderata.

Le stagioni della vita ti aggrediscono a tradimento, ti ghermiscono l'anima e cancellano la nostalgia dei ricordi. Federico Canestri, scrittore in crisi con la moglie e in difficoltà creativa, è chiuso in una bolla indolente nel suo appartamento di Roma, finché apprende dal web che in una cavità del monte Circeo è stato ritrovato uno scheletro di un adolescente. Federico forse sa di chi sono quei resti. È lì che affiorano i ricordi su quell'estate che ti cambia, che appartiene a quel periodo dell'adolescenza in cui scopri l'amore, l'invidia, la gelosia, i tradimenti. È l'estate in cui sulle spiagge di Sabaudia la banda dei buoni, guidata da lui, detto Barabba, insieme allo sbruffone Hollywood, al timido Tasso Mannaro, alla bella Camicetta e all'impacciato Dracula, si fronteggia con la banda dei bulli, capeggiata dall'arrogante Hammer, i rissosi Crisantemo, Kamikaze e Moscarda, più le disinibite Mantide e Raffa. Federico deciderà di tornare all'ombra del Circeo per affrontare finalmente il passato, la misteriosa scomparsa di Dracula, il rapporto conflittuale col padre, la vita felice vissuta con Veronica, cercando decisive risposte nel presente. Ma chi erano veramente i suoi amici? E il padre? E lui? Lui è veramente chi crede di essere? In un doppio percorso temporale e narrativo Federico cercherà di scovare gli amici e i nemici di quell'estate che lo ha cambiato per sempre, per scoprire in un perverso gioco di verità, reticenze e bugie cosa è accaduto in quella tragica notte del 3 luglio

1990. Gian Luca Campagna (Latina, 1970) è giornalista, scrittore e comunicatore. Per sua stessa ammissione, scrive e legge per evitare il processo di analfabetismo di ritorno. Ha pubblicato i romanzi 'Molto prima del calcio di rigore' (Draw Up, 2014), 'Finis terrae' (Oltre, 2016), vincitore sezione emergenti al Premio Romiti e secondo al Giallo Indipendente del Salone del Libro di Torino, 'Il profumo dell'ultimo tango' (Historica, 2017), vincitore del premio giuria al Premio Barliario di Salerno.

«Qualche tempo dopo che lui aveva detto la parola "pausa", impazzii e finii in ospedale. Non aveva detto "Non voglio vederti mai piú" oppure "È finita" ma dopo trent'anni di matrimonio pausa bastò a trasformarmi in una matta i cui pensieri si scontravano esplodendo e rimbalzando come popcorn nel microonde». Siri Hustvedt, L'estate senza uomini