

Lettere A Un Amico Pittore Classici Moderni

All'alba del Novecento, durante il ventennio dal 1895 al 1914, in ogni campo del sapere umano si produsse una vera e propria 'rivoluzione culturale'. Nel giro di pochissimi mesi del 1900, ad esempio, si passò dall'inaugurazione della Esposizione Universale di Parigi alla pubblicazione de L'interpretazione dei sogni di Freud o alla teoria dei quanti di Max Planck, fino al Concerto per pianoforte n. 2 di Sergej Rachmaninov. Allo stesso modo, nel 1913, mentre in Europa si scatenava la seconda guerra balcanica, a New Orleans il dodicenne Louis Armstrong già intonava su una tromba i suoi primi temi musicali. Così il tragico naufragio del Titanic - che nell'aprile 1912 già segnava la fine di un'epoca - si collega, quasi magicamente, al cupo incipit de La montagna incantata di Mann, 'il grande poema della morte' iniziato quell'anno. Oppure i colpi di cannone che dettero l'avvio alla prima guerra mondiale rinviano alle riflessioni di Kafka che, proprio nell'agosto1914, iniziava la stesura de Il processo. Una 'nuova storia' della Belle époque che ha l'ambizione di raccontare sincronicamente il terremoto che travolse una cultura e la sostituì con una diversa.

Satire, odi e lettere

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

Biografia degli artisti ovvero dizionario della vita e delle opere dei pittori, degli scultori, degli intagliatori, dei tipografi e dei musicì di ogni nazione che fiorirono da'tempi più remoti sino a nostri giorni

Lettere, distribuite ne'loro varj argomenti colla vita dell'autore scritta da Anton Federico Seghezzi

Letters to Emile Bernard

Lettere a un amico pittoreBur

Lettere e scritti vari

Biografia degli artisti

indice generale dei 30 volumi della prima serie : anni 1866-1875

Lettere di Gabriel Chiabrera a Bernardo Castello. Prima edizione: (Vita di Gabriello Chiabrera Savonese da lui stesso descritta.-Vita di Bernardo Castello, pittore genovese, scritta da Raffaele Soprani.) [Edited by P. Spotorno. With portraits.]

Lettere a un amico pittore

Il libro si occupa dei margini della filosofia, cio è dei punti in cui talvolta essa sconfinò dal proprio territorio, o all ' opposto subisce invasioni da parte di " non addetti ai lavori ". A essere chiamati in causa sono, pi ù specificamente, i rapporti che la filosofia instaura con letteratura e pittura. Si tratta di mostrare, attraverso esempi significativi, come i pensatori dell ' ultimo secolo si siano relazionati alle opere di letterati e artisti visivi, o come questi abbiano manifestato interesse per filosofi antichi e recenti. Cos i , nella prima parte del volume, viene preso in esame il modo in cui Bataille ha reinterpretato Descartes, Char è divenuto amico di Heidegger, Deleuze e Derrida hanno scritto rispettivamente su Beckett e Celan, mentre Lacoue-Labarthe e Nancy hanno riletto i romantici tedeschi. Nella seconda parte, la trattazione verte su Lyotard alle prese con Duchamp, Deleuze commentatore di C è zanne e Bacon, Foucault interprete di Magritte, Derrida di Van Gogh e Nancy di Hanta T . Una fitta serie di interscambi, dunque, che hanno contribuito non poco ad approfondire e rinnovare il nostro modo di intendere sia la filosofia che le arti.

Van Gogh on Art and Artists

l'arte di abitare i palazzi di una capitale dal Medioevo allo stato unitario

La lettere di Michelangelo Buonarroti

À La. À civiltà italiana giornale di scienze, lettere ed arti

Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti

Le ventidue lettere scritte da van Gogh all'amico pittore Émile Bernard tra il 1888 e il 1889 sono un dialogo aperto e disteso sui massimi temi dell'arte. L'arte come vita: le difficoltà del mestiere, la miopia del mercato, le tentazioni delle grandi città. L'arte come tradizione: la forgorante sicurezza di Rembrandt, l'umile realt à di Millet, la sacralità esplosa di Delacroix. L'arte come scelta sociale: un modo di esserci, di essere uomo del proprio tempo, fino alle soglie dell'utopia. Le lettere vengono qui proposte in una nuova traduzione, che restituisce il ritmo barbaro, l'immediatezza del parlato, le invenzioni sintattiche e ortografiche del francese di van Gogh, spesso modulato sulla lingua olandese materna. Completa il volume un ricchissimo apparato di note a cura di Maria Mimita Lamberti, che contestualizzano, circoscrivono, restituiscono spessore storico a una figura ormai leggendaria.

Interscambi

*Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia ...

Lettere intime di artisti senesi (1852-1883).

Natura ed arte rivista illustrata quindicinale italiana e straniera di scienze, lettere ed arti

10:

Il cosiddetto " epistolario " manoscritto di Girolamo Borsieri è la fonte privilegiata per accostarci dall ' interno a uno dei momenti più entusiasmanti dell ' arte lombarda di età moderna, il primo Seicento dominato da pittori del calibro di Cerano, Procaccini e Morazzone.Da queste lettere l ' erudito comasco Borsieri emerge come uno dei protagonisti della scena artistica milanese nei decenni che precedono la terribile peste " manzoniana " del 1630: alla sua competenza di conoscitore si affidano amatori d ' arte e collezionisti, a partire dal fondatore dell ' Ambrosiana, il cardinale Federico Borromeo, mentre il più celebre poeta di quegli anni, Giovan Battista Marino, si rivolge a lui per procurarsi i disegni dei pittori lombardi da celebrare nei versi della Galeria. Altrettanto vasta è la fama dell ' erudizione antiquaria di Borsieri, una componente fondante della sua attività e del suo modo di giudicare le opere d ' arte, antiche e moderne, come testimoniano decine di lettere finora trascurate, tra le quali alcune indirizzate a Mark Welser, una delle massime autorità dell ' epigrafia europea di primo Seicento.Obiettivo del volume è fornire una lettura aggiornata della figura di Borsieri e un approccio più consapevole ai manoscritti dell ' " epistolario " , fino ad oggi utilizzati negli studi storico-artistici come una fonte neutra, di prima mano, senza porsi fino in fondo il problema del loro statuto e delle intenzioni che presidono alla loro compilazione: quelle di un " libro di lettere " destinato alla pubblicazione e concepito anche come un " autobiografia intellettuale. Accanto all ' analisi dell ' " epistolario " e al commento di un centinaio di lettere di argomento letterario, artistico e antiquario, il libro dà conto anche della produzione poetica di Borsieri legata alle arti e ricostruisce il suo profilo di conoscitore, mettendone in rilievo i rapporti con il mondo dei collezionisti, degli antiquari e dei letterati lombardi.

Filosofia, letteratura, pittura

Poesie e lettere edite e di Salvator Rosa

La Civiltà cattolica

Lettere scelte

«Caro Theo...»: dall'agosto 1872 fino al 27 luglio 1890, due giorni prima di morire, Vincent Van Gogh scrisse al fratello con una costanza che trova il solo termine di paragone nell'amore che egli nutriva per lui. Da sempre interlocutore privilegiato dell'artista, nonché il primo a riconoscerne la grandezza, per lungo tempo Theo fu l'unico a cui Vincent confidò le pene della mente e del cuore. «Se non avessi Theo» scriveva, «mi sarebbe impossibile dedicarmi al mio lavoro; ma poiché mi è amico farò ancora progressi e continuerò.» Queste lettere ci permettono di seguire, quasi quotidianamente, la vicenda artistica e umana del grande pittore e costituiscono, ancora oggi, il miglior viatico per un approccio alla sua incredibile produzione. Un'altissima testimonianza morale, una professione di credo estetico forse senza eguali in tutta la storia dell'arte.

Alle radici della nostra cultura

Antologia per facilitare agli stranieri lo studio della lingua italiana

Del bello ideale e delle opere di Tiziano. Lettere ... Edizione seconda riveduta ed accresciuta dall' autore. [A reply to A. Maier's «Della imitazione pittorica».]

The Life and Times of Salvator Rosa by Lady Morgan ... in Two Volumes. Vol. 1. [-2.]

Manuale metodologico di storia dell'arte e design grafico

Twenty-three missives — written from 1887 to 1889 — radiate their author's impulsiveness, intensity, and mysticism. The letters are complemented by reproductions of van Gogh's major paintings. 32 full-page black-and-white illustrations.

Il 'libro di lettere' di Girolamo Borsieri: arte antica e moderna nella Lombardia di primo Seicento

Lettere e scritti varj di Giuseppe Baretti

L'alba del Novecento

Felsina Pittrice ; Vite De' Pittori Bolognesi Del Conte Carlo Cesare Malvasia ... Autore Giampietro Zanotti ...

Lettera [dated, August 30, 1550] ... al Magnifico M. F. Longo del Clarissimo M. Antonio. [Edited by E. A. Coletti.]

Federico Ozanam (1813-1853), maggior ispiratore e fondatore delle Conferenze di San Vincenzo de Paoli, fu docente universitario negli anni in cui la Francia era laboratorio della società moderna. Considerato precursore della dottrina sociale della Chiesa e beatificato da Giovanni Paolo II nel1997, è tuttavia un personaggio poco noto al vasto pubblico, anche in ambito cattolico. Le celebrazioni del bicentenario della sua nascita hanno risvegliato nuovo interesse per la sua figura; per questo motivo la Società di San Vincenzo de Paoli ha voluto pubblicare una raccolta di lettere tratte dal suo epistolario. Come amava sottolineare la moglie Amélie, «è leggendo le lettere di Federico che lo potrete conoscere, meglio che leggendone le varie biografie»: sono state allora scelte 100 lettere, tra le quasi 1500 ritrovate e pubblicate in Francia negli ultimi anni. Un cammino per riscoprire la sua «Sete di infinito» e ripercorrere, attraverso i suoi scritti, la vita di un uomo di fede, dedicata alla carità in ogni ambito: nel lavoro, nell'università, nella società, nella politica, nella famiglia. Lettere scelte è il primo dei tre volumi dedicati agli scritti di Federico Ozanam.

Lettere familiari scritte ad un amico in difesa del conte Carlo Cesare Malvasia autore della Felsina pittrice da Gio. Pietro Cauazzoni Zanotti pittore. ...

Le dimore di Lucca

Biografia degli italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo 18., e de' contemporanei

Felsina pittrice, vite de'pittori bolognesi. Con aggiunte, correzioni e note ined. del medesimo autore, di G. Zanotti e di altri scrittori viventi

Volume Nono