

Lettura Di Orestea Eschilo Antigone Sofocle Ecuba Euripide Tragedie Greche

Quali e quanti sono gli autori greci e latini più importanti per Pasolini? In che modo questi ha scelto di prestare loro penna, cinepresa e corpo? E perché, nell'opera multiforme e multimediale di un poeta "più moderno di ogni moderno" e tanto anticonformista da autodefinirsi "corsaro", ha avuto un posto notevole una tradizione invece tendenzialmente conservativa, gerarchica ed elitaria, quale è la tradizione classica? Il libro tenta di rispondere per la prima volta a queste domande, prendendo in considerazione la vita e l'intero corpus "greco-latino" di Pasolini, dalle opere più precoci realizzate tra Bologna e Casarsa fino a Petrolio/Vas.

Vita di Vittorio Alfieri da Asti

Vichiana

drammaturgia del mito nella tragedia greca

Opere di Vittorio Alfieri ristampate nel primo centenario della sua morte ...: Vita di Vittorio Alfieri, scritta da esso, con giornali, annali, testamenti

ad uso delle scuole medie e degli studiosi della lingua italiana

Opere scelte: Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso, col Panegirico di Plinio a Trajano

Dass Aischylos nicht nur Dichter war, sondern sich auch intensiv um die Inszenierung seiner Stücke kümmerte, ist Basis dieser Neuanalyse. In der Orestie entwickelte er ein innovatives Konzept im Hinblick auf die Rolle der Klytimestra. Die Interpretation ihres dramatischen Subtextes ermöglicht neue Aspekte anderer wichtiger Szenen.

Moralità e morale in Hegel

Educazione e società. I processi storico-sociali in Occidente

Opere postume di Vittorio Alfieri: Vita di Vittorio Alfieri da asti scritta da esso

Il sentiero nel labirinto

ad uso delle scuole secondarie

Ce volume r é unit les contributions d'hell é nistes reconnus autour de l'oeuvre du philologue italien Diego Lanza, interpr é te exigeant et critique des textes de l'Antiquit é . Il est divis é en trois parties qui correspondent à trois domaines d' é tude privil é gi é s par Diego Lanza : la po é tique et la philosophie antiques, le th é à tre classique, l' é pist é mologie et l'histoire de la philologie. Le caract è re distinctif de l'oeuvre de ce savant critique peut è tre retrouv é dans la mani è re particuli è re dont il a su allier la recherche litt é raire, linguistique et historique, à l' é tude de la culture ancienne dans ses é l é ments constitutifs (pro transmission, r é ception), situant l'int é r é t pour les textes et pour la langue dans l'horizon de la culture, avec ses enjeux à la fois id é ologiques et politiques. Le livre é claire les aspects les plus significatifs de son approche aux textes et en dresse un bilan selon une pluralit é de points de vues, contribuant ainsi à alimenter le d é bat th é orique sur l'interpr é tation, sur la lecture et sur la philologie.

Amelia Rosselli

Lecture greche di prosa e di poesia, raccolte ed annotate

Fedra da Euripide a D'Annunzio, D'Annunzio a Harvard Studi dannunziani

L'ambiguo malanno

Eschilo in scena

Letterature classiche

L'incontro tra Simone Weil e alcuni testi della Grecia antica – innanzitutto l'"Illiade", Platone, i Pitagorici e i tragici – ha segnato uno dei picchi del secolo scorso. Nulla di quanto la luce della sua mente ha raggiunto è rimasto immutato. In particolare i Vangeli, come se la via regale per capirli non passasse da Gerusalemme, ma da Atene. Il Verbo come mediatore, il soprannaturale e l'innaturale, la bellezza del mondo, il giusto punito, la sventura: sono alcuni dei temi che Simone Weil affronta in questi scritti, non più nella forma altamente condensata dei "Quaderni", ma

abbaglianti intuizioni.

Giornale critico della filosofia italiana

Il buon gusto

teatro e comunicazione

Rassegna trimestrale dell'Associazione Italiana di cultura classica

miti e metafore nel processo educativo

Scuola, poesia, teatri

Della letteratura italiana nell'ultimo secolostudio di Giacomo ZanellaPasolini e i poeti antichiScuola, poesia, teatriMimesis

Medea

I narcisi di Colono

Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso col Panegirico di Plinio a Trajano

Otto/novecento

Vita di Vittorio Alfieri da Asti, scritta da esso

Della letteratura italiana nell'ultimo secolo