

## Libri Ingegneria Acustica

All’inizio di questo lavoro una domanda e? sorta con vigore: esiste una necessita? di aggiungere una ulteriore opera, necessariamente sintetica e forse anche imprecisa, all’insieme delle ottime pubblicazioni esistenti nel settore della fisica tecnica ambientale? Con l’introduzione della riforma degli studi universitari avvenuta a partire dal 2001, e la conseguente riduzione di numerosi corsi universitari di tipo tecnico ingegneristico da cinque a tre anni, si e? resa necessaria una riforma radicale del contenuto delle materie tecniche indirizzate ai corsi di Ingegneria ed Architettura per cui era stato originariamente pensato questo lavoro. Proprio per questa ragione, stante l’evoluzione dei programmi dei corsi di fisica tecnica, ambientale in particolare, l’opera ha avuto una accelerata. L’esigenza degli studenti di dedicarsi nello studio di una materia necessariamente impegnativa e variegata senza dover ricorrere a vari libri di testo certamente molto esaurienti ma ahime? dispersivi, per riversarvi su una opera assai piu? modesta ma compatta, ha fornito la spinta decisiva. Il testo si struttura nella maniera in cui si svolge il corso di fisica tecnica ambientale per gli allievi ingegneri edili dell’Universita? di Bologna. Nella prima parte viene presentata la termodinamica dei sistemi semplici, con riguardo alle miscele di aria e vapore, importanti per il condizionamento interno degli ambienti civili. Nella seconda parte si analizza la termocinetica, ponendo sempre attenzione alle implicazioni nello studio dell’involucro edilizio. Nella terza parte vengono citati i concetti tipicamente ambientali, quali il benessere termico, la qualita? dell’aria, l’illuminamento degli interni, ed anche alcuni aspetti della fluidodinamica. Infine, uno spazio maggiore viene lasciato per l’acustica, anche in vista degli approfondimenti tipici del corso di tecnica del controllo ambientale. Alcuni esercizi molto semplici e forse, per i piu? esperti, banali, vengono presentati e commentati. Chiedo venia agli studiosi della materia per la eccessiva semplificazione, ma la riforma ha indotto la sintesi.

Panorama

Acustica ambientale e insonorizzazioni

La Ricerca scientifica e ricostruzione

Ricerca scientifica e ricostruzione

Alta frequenza rivista di radiotecnica, telefonia e acustica applicata

***L'architettura, l'urbanistica e la pianificazione territoriale hanno guidato e accompagnato nella storia i processi di trasformazione dell'aspetto e del modo di abitare. Nelle moderne città, capisaldi di sistemi territoriali dalle caratteristiche geo-morfologiche e architettoniche definite ma insieme nodi relazionali interconnessi che trascendono lo spazio fisico e tangibile, coesistono spinte al cambiamento e tendenze al radicamento. In tale contesto, una politica di intervento programmato per la riqualificazione dei sistemi tecnologico-edilizi degli edifici diventa una necessità all'interno di una strategia di valorizzazione del patrimonio immobiliare e del tessuto urbano. Il testo riporta esempi teorici e pratici di metodi, tecniche e strategie di riqualificazione e valorizzazione degli immobili e dei tessuti urbani elaborati da docenti e ricercatori del Politecnico di Milano.***

***Case d'oggi edilizia e arredamento***

***Per una storia della fisica italiana, 1945-1965: Fisica della materia, fisica teorica, insegnamento della fisica***

***rivista del Consiglio nazionale delle ricerche***

***Abitare***

***Manuale di manutenzione industriale***

This book is the result of an international conference that took place in Rome on September 13th-14th 2019, entitled "Resounding Spaces: Music and Atmospheres". The main topic was the relationship between music(s) and concepts like resonance, atmosphere, and mood. Talking about "music(s)" and not "music" (in singular) is a necessity because of the academic backgrounds of the authors: philosophers, musicologists, ethnomusicologists, aestheticians of music, composers, etc. have given their particular contribution, within their own discipline, enriching the volume with very different points of view.

Approaching Musical Atmospheres

Rivista di ingegneria sanitaria e di edilizia moderna

Manuali e Saggi di Bibliografia

L'ecosistema urbano

Elementi di fisica tecnica e controllo ambientale

***Una formidabile odissea sonora che dai riverberi riecheggianti nel ventre di Londra ci condurrà attraverso le meraviglie acustiche del pianeta, fino al luogo più silenzioso del mondo.***

***Solved Problems in Mechanical Vibrations.** Ediz. Integrale*

***Catalogo dei libri in commercio***

***The Sound Book: The Science of the Sonic Wonders of the World***

***Archivo de historia de la ciencia. Archivo di storia della scienza. Archives for the history of science. Archives pour l'histoire de la science. Archiv zur Geschichte der Wissenschaft...***

***Bibliografia nazionale italiana***

***Questo libro non è 'semplicemente' un manuale che insegna a costruire una chitarra classica, e tanto meno un testo che tratta solo del comportamento acustico di un particolare strumento musicale. Lo scopo degli Autori è quello di suggerire un percorso finalizzato a progettare la chitarra classica, un percorso che è mentale e culturale ancor prima di essere un procedimento costruttivo. Ogni liutaio ha in mente una sua 'idea' del suono e delle prestazioni che vuole ottenere dai propri strumenti. Anche se la creazione di un grande strumento musicale dipende in primo luogo dall'esperienza, dalla sensibilità e dalla creatività del liutaio che lo costruisce, siamo convinti che in ogni campo di attività – liuteria compresa - la conoscenza (se non la scienza) può aiutarci a superare i confini di ciò che abbiamo imparato e che abbiamo sempre fatto - se solo lo vogliamo. In questo senso va letto il titolo del testo (La Progettazione della Chitarra Classica). Nel testo l'analisi teorica e la pratica costruttiva sono state sviluppate in parallelo, mirando a coniugare gli aspetti teorici con la pratica costruttiva. Quindi innanzitutto abbiamo studiato il suono della chitarra e proposto alcuni criteri per valutarne la qualità. In seguito abbiamo approfondito la conoscenza dello strumento, sviluppando modelli e metodi di analisi (hardware e software) che rendono possibile intervenire sulla sua struttura durante la costruzione e permettono di verificare la prestazione dello strumento finito.I componenti del risonatore della chitarra sono stati studiati inizialmente come elementi singoli, per poi conglobarli al fine di valutare il risonatore come sistema globale Si è descritta una tecnologia di costruzione che, accanto ai modi di costruzione tradizionali, prevede l'uso di nuovi ausili (ad esempio l'utilizzo di una forma particolare per ottimizzare sia la tavola che il fondo in fase di costruzione). Si è dimostrata l'utilità e l'importanza di lavorare sulla tavola montata sul telaio (senza fondo), in modo che gli elementi costruttivi interni siano ancora accessibili e modificabili. Inoltre abbiamo studiato in dettaglio la risposta del fondo che, se dimensionato correttamente, offre un contributo significativo alla qualità del suono. Inoltre sono stati forniti criteri quantitativi per valutare la qualità dei legni che verranno impiegati. Abbiamo applicato lo stesso metodo di analisi anche a chitarre finite (alcune delle quali molto importanti nella storia della liuteria chitarristica). Questo processo di 'progettazione all'incontrario' ha permesso di ricavare molte informazioni significative sui criteri che hanno guidato i liutai del passato nella progettazione dei loro strumenti. Questo testo è dedicato in primo luogo a quei liutai che sentono l'esigenza di superare i confini della propria esperienza, e che vogliono sviluppare la propria sperimentazione in modo più consapevole e razionale senza per questo rinunciare al patrimonio della loro sensibilità e creatività individuale.In secondo luogo il testo è dedicato ai chitarristi – professionisti, dilettanti o studenti – che forse troveranno una risposta ad alcune loro domande sul suono della chitarra, e che potranno gettare uno sguardo più consapevole sul 'magico' mondo della liuteria. Forse, pur senza ambire a diventare liutai professionisti, alcuni di questi lettori vorranno provare a costruire una loro chitarra seguendo i criteri di progettazione esposti nel testo. In terzo luogo il testo è dedicato ai lettori che hanno una specifica formazione tecnica in Fisica o Ingegneria e vogliono capire come certe nozioni di base di Acustica si possono applicare ad uno strumento musicale. Nel testo la trattazione matematica è stata ridotta al minimo, rimandando i dettagli e le dimostrazioni a testi e articoli specializzati.***

***Il politecnico rivista di ingegneria, tecnologia, industria economia, arte***

***Guida al catalogo alfabetico per soggetti***

***Monografie***

***L' Utopia - Premio Letterario SdD 2009***

***Lezioni di fisica tecnica II (Energetica-Meccanica) - Trasmissione del calore, Acustica, Tecnica dell'illuminazione***

***Finalisti 2009 del premio letterario "Il Sentiero dei Draghi" dedicato al racconto fantastico. Tema dell'anno: "l'utopia".Prefazione di Cecilia Randall.Copertina di F. Mattioli.***

***rassegna di radiotecnica, telefonia e acustica applicata***

***L'organizzazione scientifica del lavoro rivista dell'Ente nazionale italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro***

***Pianeta acustico***

***Tecniche ed esempi***

***Riqualificazione architettonica dell'ambiente costruito***

***“A lucid and passionate case for a more mindful way of listening. . . . Anyone who has ever clapped, hollered or yodeled at an echo will delight in [Cox’s] zestful curiosity.”—New York Times Trevor Cox is on a hunt for the sonic wonders of the world. A renowned expert who engineers classrooms and concert halls, Cox has made a career of eradicating bizarre and unwanted sounds. But after an epiphany in the London sewers, Cox now revels in exotic noises—creaking glaciers, whispering galleries, stalactite organs, musical roads, humming dunes, seals that sound like alien angels, and a Mayan pyramid that chirps like a bird. With forays into archaeology, neuroscience, biology, and design, Cox explains how sound is made and altered by the environment, how our body reacts to peculiar noises, and how these mysterious wonders illuminate sound’s surprising dynamics in everyday settings—from your bedroom to the opera house. The Sound Book encourages us to become better listeners in a world dominated by the visual and to open our ears to the glorious cacophony all around us.***

***Archivio di storia della scienza***

***L'industria rivista tecnica ed economica illustrata***

***Archeion***

***Alta frequenza***

***Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti ed industrie affini***