

Lo Zen E Larte Di Scopare

Explains how to apply Zen principles to create and maintain loving relationships, outlining thirteen essential practices that offer advice on how to overcome such challenges as miscommunication, insecurity, and jealousy. Reprint. 25,000 first printing.

Lo zen e l'arte di far muovere i nostri figli

Lo zen e l'arte di avere la casa pulita. 101 astuzie per ottenere il massimo risultato con il minimo sforzo

The Way of Hen

Lo Zen e l'arte di non sapere cosa dire

Lo zen e l'arte di disporre i fiori

“Let us now praise Ray Bradbury, the uncrowned poet laureate of science fiction.” —The Times One of the most well-known figures in modern fantasy and science fiction, often credited for heralding the genre into the mainstream, Ray Bradbury delights readers time and time again with writing that pushes the boundaries of reality. In this outstanding collection, Bradbury delivers poem after poem full of hope, fear, philosophy and faith. As in his work of speculative fiction, Bradbury’s unique perspective on humanity graces every page. From technology to Ty Cobb, strawberry shortcake and death, this selection delivers some of Bradbury’s best. Some of his most beloved poetry, including "They Have Not Seen the Stars," "This Attic Where the Meadow Greens," "There Are No Ghosts in Catholic Spain," "Farewell Summer," "Once the Years Were Numerous and the Funerals Few," "Doing Is Being," "We Are The Reliquaries of Lost Time," are featured. Humorous, thoughtful, and every bit as out of this world as readers have come to expect from the legend, this is a must-have for collectors and new readers alike.

Lo zen e l'arte di suonare uno strumento

Lettere dalla vacuità. Lo zen e l'arte di vivere

Lo zen e l'arte di imbrogliare la mente

Lo zen e l'arte di allevare galline

Noto per i suoi innumerevoli successi militari, il leggendario Miyamoto Musashi era conosciuto durante la sua vita anche per essere un abile artista. Si dedicò alla pittura in particolar modo, ma tra le varie arti a cui si applicò, si possono annoverare anche la scultura, la scrittura, la produzione di oggetti artigianali di vario tipo come ornamenti metallici per le impugnature delle spade, e altro ancora. Infaticabile in guerra come con il pennello, tentò di incarnare durante la sua vita, l'ideale perfetto di guerriero, capace con le armi ma ispirato da valori più alti, provenienti dalla cultura letteraria e religiosa dell'epoca. La presente ricerca storica tenta di portare alla luce quella parte della vita di Musashi più personale e intima, ancora poco studiata e approfondita, la quale ce lo descrive come un uomo colto e un artista poliedrico, vivace dal punto di vista intellettuale, e profondo dal punto di vista spirituale.

Lo zen e l'arte di andare in bicicletta

L'arte di Miyamoto Musashi

Lo zen e l'arte di far muovere i nostri figli

Lo zen e l'arte di suonare uno strumento. Impara prima a studiare, se vuoi imparare a suonare

Lo zen e l'arte di giocare a tennis

Lo Zen e l'arte della manutenzione della motocicletta Adelphi Edizioni spa

Lo zen e l'arte di vivere

Feng shui

Lo Zen e l'arte di bere tè

Lo zen e l'arte di salvare il pianeta

Lo zen e l'arte di aprire una porta aperta

Questo romanzo è una Grande Avventura, a cavallo di una motocicletta e della mente, è una visione variegata dell'America on the road, dal Minnesota al Pacifico, e un lucido, tortuoso viaggio iniziatico. Una mattina d'estate, il protagonista sale sulla sua vecchia, amata motocicletta, con il figlio undicenne sul sellino e accanto a lui un'altra moto con due amici. Parte per una vacanza con «più voglia di viaggiare che non di arrivare in un posto prestabilito». Ma fin dall'inizio tutto si mescola: il paesaggio, che muta di continuo dagli acquitrini alle praterie, ai boschi, ai canyons, i ricordi che dilagano nella mente, la rete tenace dei pensieri che si infittisce intorno al narratore. Per lui, viaggiare è un'occasione per sgombrare i canali della coscienza, «ormai ostruiti dalle macerie di pensieri divenuti stantii». E altri pensieri crescono come erbe dalla cronaca del viaggio: l'amico si ferma, ha un guasto, impreca, non sa cosa fare. E il narratore si chiede: qual è la differenza fra chi viaggia in motocicletta sapendo come la moto funziona e chi non lo sa? In che misura ci si deve occupare della manutenzione della propria motocicletta? Mentre guarda smaglianti prati blu di fiori di lino, gli si formula già una risposta: «Il Buddha, il Divino, dimora nel circuito di un calcolatore o negli ingranaggi del cambio di una moto con lo stesso agio che in cima a una montagna o nei petali di un fiore». Questo pensiero è la minuscola leva che servirà a sollevare altre domande subito incombenti: da che cosa nasce la tecnologia, perché provoca odio, perché è illusorio sfuggirle? Che cos'è la Qualità? Perché non possiamo vivere senza di essa? Come un metafisico selvaggio, come un lupo avvezzo a sfuggire alle trappole dei cacciatori, che in questo caso sono le parole stesse, il narratore avanza con la sua moto per strade deserte o affollate, seguito dal fantasma di Platone e Aristotele, e soprattutto dal «fantasma della razionalità», invisibile plasmatore della motocicletta e di tutto il nostro mondo. Ma nella sua ricerca una voce si incrocia con la sua, quella del suo Doppio, Fedro, che anni prima aveva pensato quelle stesse cose e, dietro di esse, aveva incontrato la follia. Tutti e due vogliono testardamente risalire a quel punto, oscuro e lontano, in cui «ragione e Qualità si sono staccate». Giunti a quel punto, apparirebbe evidente, luminoso, che «la vera motocicletta a cui state lavorando è una moto che si chiama voi stessi». Pubblicato nel 1974 negli Stati Uniti, prima opera di un autore sconosciuto, questo libro ha avuto subito un successo immenso (cinque ristampe nello stesso mese, quando apparve l'edizione tascabile), paragonabile soltanto a quello di Castaneda e di Tolkien. In breve è diventato un libro-simbolo, il romanzo di un «itinerario della mente» in cui molti si sono riconosciuti.

Lo zen e l'arte della ribellione

Lo zen e l'arte di mangiar bene

Lo zen e l'arte di cucinare. Come riscoprire il piacere di una cucina consapevole

Lo zen e l'arte della corsa

a bordo di un sidecar nella fantastica storia di Arianna

In Cina e in Giappone, tradizionalmente bere una tazza di tè era un'occasione per contemplare, meditare ed elevare la mente e lo spirito. Il famoso traduttore William Scott Wilson distilla ciò che è singolare e prezioso nella cultura tradizionale del tè, ed esplora l'affascinante legame tra lo Zen e l'arte del tè. Viene presentata una scelta delle frasi più comuni della filosofia Zen e cinese, in Asia normalmente scritte sui rotoli appesi presenti nelle sale da tè, negli ambienti riservati dei ristoranti, nelle case e nei dojo di arti marziali, e tradizionalmente destinate alla contemplazione e alla creazione dell'atmosfera appropriata per bere il tè o per meditare in silenzio. Ricco di dati storici e filosofici, nonché di ispirati spunti di riflessione, Lo Zen e l'arte di bere tè evoca il particolare piacere di sorseggiare il tè e cattura l'intelletto e la sensibilità. Con il suo stile incantevole questo libro si rivolge agli appassionati del tè e a chiunque sia interessato alla cultura del tè, alla filosofia cinese e allo Zen.

Garuda. Lo zen e l'arte di fare surf

Lo zen e l'arte di scopare

lo Zen e l'arte di arredare la casa

Lo zen e l'arte di innamorarsi

Lo specchio vuoto. Lo zen e l'arte di essere occidentali

Zen and the Art of Raising Chickens explores the entertaining, rewarding, and - yes - enlightening art of keeping chickens in an urban or suburban garden. Chickens slow us down and ground us. This book demonstrates how raising chickens can easily fit into a busy lifestyle, and why doing so helps keep us sane and focused on the simpler joys of life.

Zen and the Art of Falling in Love

Lo zen e il manga

Lo zen nell'arte di scrivere. Libera il genio creativo che è in te
arte contemporanea giapponese

Lo Zen e l'arte della manutenzione di se stessi. Le strategie delle arti marziali al servizio della tua vita

Il Feng shui, l'antica disciplina cinese che studia la relazione tra persona e ambiente fisico, sta diventando sempre più popolare nel mondo occidentale, specialmente tra architetti, designer e arredatori. I principi del Feng shui, tuttavia, possono venire adottati da chiunque sia interessato a creare ambienti sani, armoniosi e stimolanti. Questo libro offre 150 soluzioni, semplici ed economiche - dall'illuminazione alla disposizione dei mobili e delle piante - per trasformare la casa o l'ufficio in un luogo più vitale, senza dover ricorrere a ristrutturazioni o decorazioni impegnative.

Lo zen e l'arte di invecchiare bene. Ovvero: suggerimenti per mantenersi diversamente giovani con ironia e dignità

Lo zen e l'arte di scalare le montagne

L'amore, lo zen e l'arte di stirare le camicie

Zen and the Art of Raising Chickens

Lo Zen e l'arte della manutenzione della motocicletta

Disubbidire! Ribellarsi! Liberarsi! Realizzarsi! Evolvere! Possiamo farcela! È difficile dire se Lo zen e l'arte della ribellione a bordo di un sidecar nella

fantastica storia di Arianna sia più un'esposizione dell'arte della ribellione o il racconto della storia di Arianna. In questo libro coesistono armoniosamente formazione interiore, stupore e divertimento. Il testo - costruito con mattoni di narrativa, psicologia e filosofia - racconta un'avventura di ribellione agli arconti, i quali rappresentano le norme, le leggi, le regole che abbiamo introiettato e che ci rendono misurabili, prevedibili, governabili. Tutti passiamo attraverso una potente programmazione inconscia - che i più chiamano educazione - la quale, però, non riesce mai a domarci fino in fondo. Una scintilla del fuoco della libertà delle origini rimane sempre accesa in noi e, arrivati a un certo punto, possiamo coltivarla per ritrovare noi stessi e ridestarci da un sonno ipnotico. Il libro narra la storia della scoperta del fuoco interiore, la sua liberazione e infine l'affermazione della libertà dai condizionamenti. Questo processo di ribellione e liberazione è la nascita di un uomo nuovo e di un mondo nuovo. Ma la storia di Arianna è la storia del lettore, le battaglie di Arianna sono le lotte del lettore. La metafora narrativa, dunque, non è che il mezzo dell'avventura della coscienza, la quale esplora territori al di fuori della mappa conosciuta del reale: i territori degli outsider, dei maghi e dei poeti.

la vita e altre forature di un nomade a pedali

Lo zen e l'arte di allevare galline. La via delle galline

The Haunted Computer and the Android Pope

Lo zen e l'arte di uccidere la mente

Lo zen e l'arte dell'interpretazione dei sogni