

Los Figurantes

Publicado originalmente en 1988 y reeditado en 2016, *Las mujeres que sabían demasiado* es un clásico sobre la teoría del cine y la crítica feminista. Desde el estudio de siete películas icónicas de Alfred Hitchcock: *Chantaje, Asesinato, Rebeca, Encadenados, La ventana indiscreta, Vértigo* y *Frenesí*, Tania Modleski reflexiona sobre la polémica relación entre el autor británico y sus personajes femeninos. *Las mujeres que sabían demasiado* es un ensayo fundamental sobre uno de los cineastas imprescindibles y su mirada a la condición femenina. Estudiado y referenciado durante treinta años por filósofos, pensadores contemporáneos y críticos como Slavoj Žižek, D.A. Miller, Robin Wood o Susan White, se publica por primera vez en España.

Tít. en antep.: Complemento a la enciclopedia moderna

El cine español contemporáneo (1990-2005) dedica mucha atención a la rememoración del pasado (Segunda República, la Guerra Civil, el período franquista, ¿) y la realidad social (el paro, la violencia doméstica, inmigración, eutanasia, ¿). Directores renombrados como Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Fernando León de Aranoa, Icíar Bollaín, o Isabel Coixet, muestran este interés dentro de sus miradas cinematográficas. La gran popularidad de este cine ha estimulado su migración en pantallas ajenas y dentro de contextos universitarios nacionales e internacionales. Este libro reúne unos veinte artículos, de investigadores americanos y europeos, que ilustran las múltiples tradiciones culturales en vigor dentro de los estudios cinematográficos, y que se enfocan al mismo tiempo en el tema central del libro: ¿Cómo se puede leer, la mirada de los autores españoles, sobre el pasado y el presente, dentro del contexto de su cine nacional?

diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio

Ensayo imparcial sobre el gobierno del Rey D. Fernando VII.; escrito en Madrid por un Español en Mayo del presente año, etc

Jacques Tourneur

Corazon que siente, ojos que ven

Una nueva sociedad mediterránea

Los figurantes

El Roto contra los nacionalismos de viejo y nuevo cuño. En una España confusa, debilitada y empobrecida, viejos fantasmas regresan bajo falsos ropajes identitarios y narcisistas para ocupar mentes y voluntades. Este librito es un modesto intento de evitar ese engaño. «El núcleo esencial de la sátira es poner de manifiesto aquello que consideras que son falsificaciones o mentiras, las formas en las que se presentan las cosas para ser más digeribles. Arrancar esa careta es justamente lo que hace la sátira.» El Roto De Contra muros y banderas se ha dicho... «No falla nunca, y nunca deja de ser admirable. Cada día hay una nueva descarga eléctrica, un fogonazo igual de vivido de claridad, un golpe de risa que revela lo grotesco o lo ridículo o lo inmundo debajo de las proclamas solemnes o de las sinrazones o las estupideces que por repetirse tanto ya nos parecen normales. El Roto, literalmente, no deja tere con cabeza, y además nos hace ver hasta qué punto son teres los figurones y los figurantes de la actualidad diaria, y qué semblantes de capricho de Goya o caricatura de Grosz o pintura negra se esconden debajo de las sonrisas de la publicidad política -en la política ya queda muy poco que no sea publicidad- y las informaciones financieras.» Antonio Muñoz Molina «Lo que El Roto piensa de España, la política, la sociedad, la condición humana y la vida en general ya lo expresa en el periódico. Pone orden, centra la discusión, crea una especie de vacío en medio de la vorágine de opiniones. Y, de vez en cuando, reúne en libros sus trabajos.» Winston Manrique, Huffington Post «El Roto, literalmente, no deja tere con cabeza, y además nos hace ver hasta qué punto son teres los figurones y los figurantes de la actualidad diaria.» Laura Gómez Pérez, El Faradio

El rottweiler es una raza dura y obstinada, pero a través de la selección se ha modificado su carácter, haciendo de él un perro de compañía seguro y fiel y un potente animal de defensa. Esta obra ofrece la posibilidad de conocer a fondo el rottweiler y explica cómo criarlo y controlarlo. Además incluye información sobre la morfología, el estándar, comportamiento, reproducción, selección genética, educación y adiestramiento para superar las pruebas, y consejos para una buena alimentación y salud. El texto íntegro del reglamento para las pruebas del concurso completo de perro de utilidad y un buen número de fotografías hacen de este libro una obra fundamental para los amantes de esta raza.

¿Cómo se desenvolvería un auténtico caballero en nuestros días? Posiblemente, acabaría pereciendo en el intento.

Maestros de la Prosa - Émile Zola

50 películas esenciales sobre la ciudad

Carne de casting

Les figurants

Enciclopedia moderna: (1864. 1079 p.)

Zori 2ª Parte

¿Por qué no vimos la barbarie? Esa es la pregunta de fondo que se plantea Jorge Iván Bonilla. Es ella la que nombra las claves de toda la formulación de este trabajo, las que conciernen tanto a la especificidad de la guerra que aún desgarró a Colombia como al lugar desde el que se formula la cuestión que moviliza la investigación, esto lo visibilidad

social, política y cultural de esa guerra. Insertado en un proceso y un contexto precisos, este libro le hace ya un aporte al país al poner en claro los atrasos y deficiencias de un campo de investigación: el de los procesos de comunicación estratégicos que movilizan imágenes, dada la popularidad y masividad socioculturales que estas conllevan. La puesta al día de los debates que, en el plano internacional, conciernen a la investigación sobre regímenes de visibilidad y representación de las guerras y sus muy diversos tipos de violencias permite a este trabajo dejar atrás un montón de prejuicios provincianos e inercias académicas que han estado impidiendo enfocar tanto conceptual como metodológicamente la complejidad de dimensiones y planos que presenta esa problemática.

ALBERTO, un actor de culebrones que duran casi lo que dura la vida misma, se enfrenta a la realidad de un acto publicitario: pasar una noche con una espectadora, FELICIDAD, ganadora del concurso que ha convocado la producción de la serie. A partir de este momento comienza un sueño o, quizás, una pesadilla en la que interviene todo el equipo de producción de la televisión pues los que eran regidores pasan a ser camareros, los camareros marineros, mientras que los figurantes son los pasajeros y comensales de barcos y restaurantes donde transcurre la acción de esta fiesta donde uno no sabe a ciencia cierta si es realidad o ficción. Este trayecto donde se mezclan el amor y la aventura acaba en un paisaje de la mente desordenado donde la guerra y el sinsentido pueblan la escena. Tal y como lo hace veinticuatro horas al día la televisión La escritura de "Los payasos" nace como un acto de amor, aunque no de respeto, a dos medios: el circo y la televisión. Y es que tanto circo como televisión siguen caminos muy cercanos al teatro, quizás grotescos, pero caminos teatrales a la postre.

« Un libro muy ambicioso en el que he trabajado durante más de una década. La historia tiene lugar en Estambul desde 1975 hasta hoy y trata sobre una pasión obsesiva y una gran pregunta: ¿Qué es el amor en realidad. » Orhan Pamuk La historia de amor de Kemal, un joven miembro de la burguesía de Estambul, y su pariente lejana Füsun es una extraordinaria novela sobre la pasión rayana en la obsesión. Lo que comienza como una aventura inocente y desinhibida, evoluciona pronto hacia el amor sin límites, y después, cuando Füsun desaparece, hacia una profunda melancolía. En medio del vértigo que le producen sus sentimientos, Kemal no tarda mucho en descubrir el efecto calmante que tienen sobre él los objetos que alguna vez pasaron por las manos de ella. Así, como si se tratara de una terapia para la enfermedad que lo atormenta, Kemal se va haciendo con todos los objetos personales de Füsun que se ponen a su alcance. El Museo de la Inocencia es un catálogo novelado en el que cada objeto es un instante de esa gran historia de amor. Es también una visita guiada por los cambios que han convulsionado a la sociedad de Estambul desde los años setenta hasta el día de hoy. Pero, sobre todo, es una exhibición de talento a cargo de un escritor que, como su personaje, se ha dedicado durante los últimos años a construir un museo dedicado a una de las más deslumbrantes historias de amor de la literatura contemporánea. Reseña: « Pamuk prosigue con su gran proyecto sobre Estambul y forja un futuro clásico para Turquía. » Frankfurter Allgemeine Zeitung

Tiempo, texto y contexto teatrales

un libro de relatos

Interpretación y autoría

El cisne rojo

El museo de la inocencia

Cómo leer los relatos bíblicos

La Biblia es uno de los más fabulosos tesoros de historia(s) de la humanidad, pues desde la noche de los tiempos los creyentes relatan. Pero no lo hacen de cualquier manera. Largamente elaborados en su etapa oral, pacientemente redactados, los relatos bíblicos obedecen a unas sutiles reglas de composición. Tras las historias aparentemente ingenuas se esconde la fina estrategia de un narrador. El libro de Daniel Marguerat e Yvan Bourquin ?el primer manual de iniciación al análisis narrativo publicado en español? conduce al lector por los entresijos del relato bíblico para observar su construcción. Este descubrimiento de la arquitectura oculta de los textos lleva a plantearse de manera nueva su significación. Con gran claridad pedagógica, los autores han dispuesto un recorrido que permite descubrir los instrumentos del análisis narrativo, estudiar su aplicación y evaluar su eficacia. Toda la magia de la lectura queda con ello iluminada. DANIEL MARGUERAT es profesor de Nuevo Testamento en la Facultad de Teología de la Universidad de Lausanne. YVAN BOURQUIN, licenciado en teología, se encarga de las adquisiciones en materia de religión y teología de la biblioteca cantonal y universitaria de Lausanne.

Bienvenidos a la serie de libros de los Maestros de la Prosa, una selección de los mejores trabajos de autores notables. El crítico literario August Nemo selecciona los textos más importantes de cada autor. La selección se hace a partir de las novelas, cuentos, cartas, ensayos y textos biográficos de cada escritor. Esto ofrece al lector una visión general de la vida y la obra del autor. Esta edición está dedicada a el escritor francés Émile Zola, considerado el padre y el mayor representante del naturalismo. Fue una figura importante en la modernización política de Francia y en la exoneración del falsamente acusado y condenado oficial del ejército Alfred Dreyfus, que se encapsula en el renombrado titular del periódico J'Accuse...! Zola fue nominado para el primer y segundo Premio Nobel de Literatura en 1901 y 1902. Este libro contiene los siguientes escritos: Novelas: Germinal; Nana; La Bestia Humana; El Capitán Burle; Las Caracolas de Monsieur Chabre; El Arte de Morir; La Muerte de Olivier Bécaille. Cuentos: Los hombros de la marquesa; Angéline o la casa encantada; El ayuno; Las fresas; Viaje circular; Una víctima de la

publicidad; Simplício. Ensayo: J'accuse...! ¡Si aprecias la buena literatura, asegúrate de buscar los otros títulos de Tacet Books!

Precedido de El pájaro profeta de André S. Labarthe La digitalización del cine, desde la toma hasta la proyección, amenaza con arrastrarlo dentro de la aceleración generalizada del mundo. Informaciones, espectáculos, publicidades, mercados: lo que aumenta es la presión. Ahora bien, el espectador de cine se resiste a ser tratado como un consumidor de espectáculos. Es una suerte, arte del tiempo, el cine nos invita a entrar en formas y duraciones que no son las de la experiencia habitual. En un mundo saturado de imágenes, el fuera de campo que se abre en el interior de las salas cinematográficas es la aventura que libera nuestros imaginarios. En las aproximadamente doscientas entradas de este abecedario, el lector encontrará un abordaje a la vez práctico, técnico y teórico de los gestos, los pensamientos y las herramientas que constituyen el cine desde lo fotoquímico hasta lo digital. La historia de las técnicas echa luz sobre su utilización. De ahora en más, el cine está en todas las manos, y mejor así, contra la dislocación del presente, todavía es lo que reúne.

Perseguido como Orestes

Miradas Sobre Pasado Y Presente en El Cine Espanol (1990-2005)

Lugones, Herrera Y Reissig, and the Voices of Modern Spanish American Poetry

Contra muros y banderas

Las mujeres que sabían demasiado

De lo fotoquímico a lo digital

La poesía en tiempos de al-Andalus; los versos de un rey en el exilio y los escritos por las mujeres andalusíes .Un viaje fotográfico por los mil años de historia del reino de Granada. Cultura y tradiciones del entorno mediterráneo; la producción de una de las esencias más antiguas del mundo antiguo: el aceite de rosas, en el nuevo número de la Revista digital de la Fundación El legado andalusí.

Un libro fundamental para conocer la vida y obra de Michael Haneke. Una recopilación de entrevistas que se adentran en la vida de uno de los directores más relevantes de nuestro tiempo. Michael Haneke (Munich, 1942), autor de películas como La cinta blanca o Caché, no es un cineasta habitual. Y este libro tampoco lo es. Fruto de más de cincuenta horas de entrevistas desarrolladas a lo largo de varios años entre París y Viena, cada capítulo, acompañado de fotos inéditas, permite al director de Funny Games o Amor, desarrollar sus teorías sobre el séptimo arte y su visión del mundo. El retrato más completo de uno de los cineastas contemporáneos de mayor relevancia, que se descubre como un hombre riguroso y repleto de sentido del humor. Un libro fundamental para los amantes del cine.

Conocer el otro lado de las películas, series de televisión. El oficio de actor en el último escalón. Carne de casting. La vida de los otros actores pretende mostrar la parte desconocida de esos profesionales, hombres y mujeres que trabajan en el mundo del cine, la televisión, publicidad, haciéndolo en el escalón más bajo: son los llamados figurantes, obien actores a veces de una frase, de pequeños papeles en películas o series de televisión, pero entregados a una profesión que sienten como suya. Son la otra cara de la moneda del oficio de actor, tan maravilloso como difícil, la parte menos amable que permanece oculta al otro lado de las bambalinas. Mientras las estrellas famosas aparecen a menudo en platós diversos contando sus historias, estos que podríamos llamar actores desconocidos difícilmente encontrarán su nombre en un reparto, en un cartel. Incluso algunos lo verán escrito por primera vez en letra impresa en estas páginas. Va por ellos, y por la profesión en general de la que, a diferente escala, tantos formamos parte.

Pueblos expuestos, pueblos figurantes

650.000 Horas para gozar de una vida emocionalmente ecológica

Los Trabajos del Director

Enciclopedia moderna, 35

La enciclopedia del rottweiler

Origen de la defensa personal

Juan Antonio Bardem aparece hoy, a los cien años de su nacimiento y dos décadas después de su muerte, como un creador indispensable para entender no solo los caminos del cine español, sino también la propia historia de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX. Su obra es la columna vertebral de la disidencia crítica y regeneracionista que genera la renovación cinematográfica de los años cincuenta y, a la vez, el tronco del que nacen luego el realismo crítico del Nuevo Cine Español a comienzos de los años sesenta y el cine metafórico de la Transición política, cuyas raíces más fértiles están en obras como "Muerte de un ciclista" y "Calle Mayor". Ciudadano comprometido con su tiempo y con su país, con la causa de la democracia y con la defensa de sus ideas, partícipe activo en todos los foros e iniciativas progresistas del tejido social y profesional de la España que combate contra la dictadura franquista, Bardem y su obra son el germen del cine español moderno y un ejemplo permanente de coraje civil, cultural y profesional.

This title is part of UC Press's Voices Revived program, which commemorates University of California Press's mission to seek out and cultivate the brightest minds and give them voice, reach, and impact. Drawing on a backlist dating to 1893, Voices Revived makes high-quality, peer-reviewed scholarship accessible once again using print-on-demand technology. This title was originally published in 1989.

"Un gesto advertido por azar en un transporte público –dos chicas uniendo sus pulgares para competir por la pestaña de la suerte– desata en Sara la evocación de ese mismo juego repetido a lo largo de su vida. Es el punto de partida para que, paradójicamente, la protagonista se detenga sobre aquello que, aún desprendido, sigue haciéndose sentir. Los nadies de la luna nos invita a componer o recomponer una constelación de retazos dispersos hechos de recuerdos, asociaciones, intertextualidades, historias que se abisman. La operación "rescate y reconstrucción" empieza por la protagonista, una llorona profesional de entierros ajenos, quien, a causa de una singular patología, deberá reunir lo que su cuerpo va dejando en el camino. Los nadies de la luna está hecha de destrezas narrativas; su autor es hábil para componer a contrahilo sobre la superficie del relato. Un toque de absurdo bisela los bordes y desvía el sentido. El humor y la ironía provocan. Sin embargo, un regusto íntimo y poético decanta cuando menos lo espera el lector. Los personajes de esta novela gravitan en torno a la protagonista formando pares de relaciones simétricas y asimétricas a la vez. El poder y la hermandad, lo posible y lo imposible, se cruzan y sacan chispas. Como las palabras. El lenguaje llega lejos de la mano de Nicolás Lavagnino. Quizás hasta la luna" (Bea Lunazzi).

Nana

iniciación al análisis narrativo

S/t

Panorámicas urbanas

Homenaje a José María Martínez Cachero

N.46 El legado andalusí

Corazón que siente, ojos que ven es una llamada de atención y un desafío, una invitación a reflexionar y a preguntarnos si estamos amando, creando y, en definitiva, viviendo lo suficiente. Este libro es un libro despertador, una voz de alerta para que no permanezcas dormido y goces al máximo de las oportunidades que te brinda la vida. ¿Quieres esperar a que sea demasiado tarde para comenzar a disfrutarla? De nosotros depende que haya vida antes de la muerte. Esta obra une espiritualidad y Ecología a Emocional. Los autores nos enseñan a utilizar nuestras energías renovables, sostenibles y limpias y a evitar la contaminación y toxicidad emocional. Sólo así podremos gozar de nuestras 650.000 horas y... ¡vivir conscientemente!

Los figurantes Austral

La figura de Jacques Tourneur se sitúa en una suerte de limbo del sistema de estudios del período del cine clásico norteamericano. La especificidad de la escritura fílmica tourneuriana y su característico lirismo formal radica en una depurada economía y fluidez narrativa, la preferencia por la connotación antes que por la denotación, la densidad significativa de sus imágenes y la contrastada iluminación de cariz expresionista que presentan sus filmes, cuyas ficciones se vertebran en torno a una acentuada ambivalencia y relativización de la verdad. En la filmografía fantástica de Tourneur se pone en cuestión la concepción del mundo según la cual se representa al hombre occidental como centro del universo.

Pacífico Magazine

La vida de los otros actores

Y todavía sigue

Fotografía y memoria en Colombia

Haneke por Haneke

Los payasos

I. Los que dan la cara. II. El trabajo del actor. III. El actor: un gesto, una creación. IV. Las obras cinematográficas como obras en colaboración. V. Interpretación, derechos de autor y derechos conexos. VI. Interpretación y obra derivada. VII. Mimo, interpretación mimética y autoría. VIII. Interpretación y propiedad intelectual en el derecho internacional. IX. Interpretación y autoría. Decálogo de Santander.

"Los Trabajos del Director" es una visita guiada a los entresijos prácticos del cine (muy) independiente, una revisión crítica de los tópicos de la dirección cinematográfica (el proceso creativo, el trabajo con los actores o la planificación de secuencias, entre otros), una toma de posición en la era de la revolución digital y un llamamiento a todos los que deseen zambullirse en la apasionante aventura de hacer películas. Carlos Atanes (Barcelona, 1971) lleva más de veinte años realizando películas al margen de la industria y en casi todos los formatos conocidos. Ha escrito y dirigido tres largometrajes: «FAQ», «PROXIMA» y «Maximum Shame». Segue en Bad Lit (The Journal of Underground Film) es uno de los cineastas más relevantes de la cinematografía underground contemporánea. Actualmente reside en Madrid. Su página web oficial es www.carlosatanes.com

Imprescindible obra tanto para los amantes de la Defensa Personal, Artes Marciales y Deportes de Contacto como para aquellas personas que deseen adquirir conocimiento en estas materias. Explora la Autodefensa desde sus orígenes hasta la actualidad. De forma paralela se introduce la experiencia personal del autor desde sus inicios en el mundo marcial hasta el maravilloso reto de la docencia. Afronta, desde una perspectiva didáctica, los interrogantes que subyacen en relación a la Defensa Personal, apoyada en el análisis de los fundamentos básicos de esta disciplina. Aporta relatos reales cuya lectura no dejará indiferente al lector. Para las cuestiones legales, cuya comprensión es totalmente necesaria, ha colaborado un profesional de la abogacía y practicante de diversos sistemas de lucha. Incluye cuatro entrevistas inéditas realizadas a docentes de distintas disciplinas con una gran trayectoria profesional, que aportan su visión magistral sobre la Defensa Personal.

La barbarie que no vimos

Herencia, medio y aprendizaje

Memorias de un hombre de cine

Hitchcock y la teoría feminista

The Dissonant Legacy of Modernismo

Una brillante obra teatral sobre una revolución, por el autor de ¡Ay Carmela! Los figurantes de la obra, habitualmente relegados a papeles de poca trascendencia, toman el control del escenario. Pero esta nueva realidad impone algunos problemas y algunas inseguridades desconocidas entre los personajes, tradicionalmente subalternos, no tardan en aflorar. ¿Serán capaces de enfrentarse a su nueva condición? Los figurantes constituye una luminosa disección de un proceso revolucionario. La presente edición incluye una introducción de Gaston Gilabert que alumbrará las cuestiones esenciales de la obra y de la poética de José Sanchis Sinisterra, uno de los dramaturgos españoles más influyentes de los siglos XX y XXI.

Este libro pretende llenar un hueco existente en la literatura canina muy importante porque, a pesar de que existe numerosa bibliografía sobre el adiestramiento de perros en muchas variantes y disciplinas tales como: obediencia, el cachorro, clicker, rastreo, psicología, etc., lo cierto es que no existe ningún manual completo, moderno y monográfico sobre el adiestramiento de perros de deensa, a pesar de que el número tanto de aficionados como de profesionales quee dedican al entrenamiento de perros, tanto en disciplinas deportivas como dedefensa civil, ha aumentado espectacularmente durante la última década. Esa esla principal razón por la que los autores se embarcaron en la elaboración deeste libro y, naturalmente, la pasión que sienten por estas disciplinas es loque les ha motivado a hacerlo. Este libro es el resultado de los casi sesenta años de experiencia que reúnen los autores en el adiestramiento y práctica deesta especialidad.

Zori es la novela autobiográfica del autor, la publicación se ha dividido en dos partes debido al volumen que ha ido adquiriendo según se ha ido desarrollando. En esta segunda parte, finalizada el 12 de febrero del 2011, el autor narra su vida y acontecimientos acaecidos desde su juventud hasta su madurez, las vivencias desde etapa universitaria hasta que alcanza la edad de cuarenta años. Sería difícil encasillar esta obra en un estilo de novela o género determinado, pues al narrar su vida, el autor combina anécdotas muy divertidas en tono de humor con los momentos más duros y críticos. Tal y como ocurre en la vida real, la vida no es un camino de rosas, el autor nos muestra una capacidad admirable de superación ante la adversidad, una de las cualidades que le caracteriza es una singular e incombustible sonrisa capaz de transmitir paz a quien está cerca y le observa. El valor de esta obra es incalculable, ¿qué sino podría decirnos un autor que narra su propia vida, jugando con la dualidad del mundo real frente al mundo de los sueños?, juega la dualidad un papel importante en el transcurso de la novela en su más amplio significado, como lo real e imaginario, el frío y el calor, el invierno y el verano, blanco y negro, el yin y el yang, unos y ceros, etc. En sintonía con los avances tecnológicos, este libro en su edición eBook contiene reproducciones musicales y de vídeo.

Cine, modo de empleo

La obra más completa sobre el director austriaco.

Caballeros

Los nadies de la luna

La construcción del perro de defensa

El cine nació cuando las ciudades comenzaron a transformarse en los complejos y problemáticos lugares que habitamos hoy en día. Las poblaciones desde entonces fueron el lugar donde se desarrollaron los argumentos de las películas, y llegaron a tener en algunos casos un papel tan crucial como el de los protagonistas de carne y hueso. En este libro se recorre desde el optimismo vivido en los años veinte del siglo pasado, con la aparición de nuevas edificaciones como los rascacielos, que transformaron las grandes ciudades, hasta las fascinantes metrópolis actuales de países con economías en expansión, que al mismo tiempo continúan sufriendo problemas de marginalidad y delincuencia. Las 50 películas seleccionadas son primordiales para poder estudiar, y al mismo tiempo entender y llegar a conocer, cómo ha sido esa evolución de la ciudad hasta la actualidad, así como para constatar la influencia de la imagen en movimiento en esas poblaciones.