



Romanzi

Parnasso italiano

Austen, Ragione e sentimento • Brontë, Cime tempestose • Hawthorne, La lettera scarlatta • Tolstoj, Anna Karenina • Zola, Nanà • Wharton, L'età dell'innocenza • Lawrence, L'amante di Lady Chatterley Edizioni integrali L'amore in letteratura non è quello cortese delle liriche medievali, è assai più contrastato, tanto dalle consuetudini borghesi quanto dai tabù religiosi; è un sentimento che, imbrigliato, si ribella e viola le regole. Le opere qui raccolte ne raccontano il potente chiaroscuro, sia quando si tratti di un educato sogno matrimoniale che quando si ripercorra un rovinoso desiderio adulterino. Ragione e sentimento della Austen è imperniato sulle vicende sentimentali di due sorelle profondamente diverse tra loro: Elinor, la maggiore, segue i dettami della ragione; Marianne si abbandona agli impulsi del cuore. È invece il cupo Heathcliff al centro di Cime tempestose di Emily Brontë, con la propria disperata infelicità, in un romanzo che coniuga l'aspro realismo del quotidiano con misteriose e inquietanti tensioni onirico-simboliche, quasi da gothic novel. La lettera scarlatta che dà il titolo al libro di Nathaniel Hawthorne, è la «A» che l'adultera Ester Prynne è condannata a portare per mostrare la propria colpa e il proprio peccato nella puritana Boston. Combattuta tra l'amore per il figlio, il vincolo matrimoniale e la passione per un altro uomo, Anna Karenina sarà travolta da un conflitto tanto drammatico da trascendere i confini del personaggio per divenire emblematico. La Nanà di Zola è la storia di una donna, la donna di tutti, povera di talenti e di fortune ma ricca di bellezza e fascino, e del suo difficile tentativo di farsi strada nella buona società di Parigi. L'età dell'innocenza, con il quale la Wharton vinse il Pulitzer nel 1921, è un mirabile affresco della borghesia newyorchese di fine Ottocento, ottusa e moralista: è la storia sentimentale tra Newland Archer, brillante avvocato, e la contessa Ellen Olenska, cui inflessibili convenzioni impediscono di divorziare dal marito. Ancora un amore adultero, ancora un libro diventato leggendario, L'amante di Lady Chatterley di D.H. Lawrence: Connie Chatterley e il guardiacaccia Mellors si sono imposti nell'immaginario contemporaneo come modelli di una vitalità trasgressiva, intesa come ritorno alle energie della pura natura.

La storia di uno strano tradimento. Un tradimento pere amore. Racconto breve. Segue la presentazione analitica di quelli che sono, a nostro umile avviso, i più bei romanzi erotici (Cover, Trama e un Capitolo). eBook ampiamente illustrato.

Enrico Oliviero è un politico cinquantenne che dopo dieci anni come consigliere alla Regione Lombardia non viene più rieletto. Ferito nell'orgoglio e incapace di riabituarsi a una vita mediocre, compra una baita a San Bernardo di Mendatica, sulle Alpi Marittime. Lì si trasferisce, in segreto, abbandonandosi a giornate senza scopo e notti affogate nell'alcool. Il suo isolamento, però, dura poco. Dal solaio della nuova casa spunta fuori un quadro che prima lo affascina e poi lo ossessiona. È opera del precedente inquilino – un pittore francese – e ritrae una ragazzina che Enrico ribattezza Ophelia. Deciso a scoprirne l'identità, inizia caute indagini fra gli abitanti del paese... ma la percezione del pericolo arriva troppo tardi, quando l'incubo è ormai iniziato. Il romanzo è scritto a tre voci: Enrico, Beatrice (la giornalista che con lui ha una relazione – l'unica a cercarlo, e a trovarlo), e una strana ragazza che parla con le marmotte.

Le luci bianche di Parigi

L'Angelica innamorata

La Sacra Bibbia; contentente, L'antico edil nuovo testamento

Volume I

Grazia Deledda: Opere complete di prosa e poesia

*Un bestseller atteso in tutto il mondo. Diritti venduti in Inghilterra, Francia e Germania e nei maggiori paesi occidentali. Un romanzo delizioso, un noir arguto e divertente, sullo sfondo fresco e vivace di un'Africa insolita, di sicuro fuori da tutti gli schemi convenzionali.*

*Introduzione di Mario Lunetta Traduzione di Mariagrazia Bianchi Oddera Edizione integrale È questa un'opera del tutto isolata nella tradizione narrativa inglese. In essa l'aspro realismo del quotidiano vive di misteriose e inquietanti tensioni onirico-simboliche e di cupe fiammate emotive, all'interno di una struttura narrativa di grande saldezza ed efficacia. Vi domina la figura di Heathcliff il quale, animato da una passione distruttiva, svolge nel libro la funzione "fatale" del vendicatore spietato, vero "replicante" di tante devastanti figure del gothic novel britannico; ma il suo tirannico porsi come l'inflessibile dark hero nasce da una disperata infelicità di fondo e lo porta a vivificare la propria morte con quella della donna amata, in una sorta di aspirazione erotico-panteistica che conferisce alla sua figura dimensioni assolutamente inedite. «Quanto più andavo avvicinandomi alla casa, tanto più aumentava in me l'agitazione e quando la scorsi, presi a tremare in tutte le membra. L'apparizione mi aveva preceduta; mi stava contemplando attraverso il cancello.» Emily Brontë (Thornton, 1818 - Haworth, 1848) crebbe nella selvaggia e desolata brughiera dello Yorkshire e, con le sorelle Charlotte e Anne, condusse fin dall'infanzia un'esistenza chiusa in un'aspra solitudine e segnata da una fortissima tensione interiore. Nelle poesie e nell'unico suo romanzo la sua immaginazione febbrile e la sua accesa visionarietà romantica si esprimono con singolare vigore, facendo originalmente rivivere situazioni e atmosfere del romanzo "nero" e del titanismo byroniano.*

*Condividere un uomo è di certo una delle esperienze che più sofferenza creano nella vita di una donna. Ogni donna crede che quello che sente dentro di sé è una cosa unica e propria. In realtà la maggior parte di quello che sente è la stessa cosa che sperimentano e che sentono tutte quelle che hanno condiviso un uomo. Questo libro spiega alla donna come comportarsi per riuscire a trasformare la sensazione di sofferenza in energia per rigenerare il suo corpo. Insegna in che modo utilizzare il sesso per ottenere il controllo del proprio uomo e per non sentirsi usate o manipolate. Si comincia modificando la quotidianità della donna per far sì che dimagrisca, tonifichi e rassodi il suo corpo. Senza fare dieta e senza fare più di 20 minuti di esercizi al giorno. Nei primi capitoli si spiega il motivo che spinge all'uomo a tradire la donna e in che modo deve comportarsi la donna per sottomettere la volontà del suo uomo. I capitoli teorici fanno capire il motivo reale che ha portato l'uomo a trovarsi un'amante ed i capitoli pratici insegneranno alla donna ad ottenere la massima eccitazione di quell'uomo verso di loro senza creare in sé stesse alcun tipo di sofferenza o umiliazione. Alla fine del percorso, sarà proprio la donna a decidere se quello che vuole veramente è tenersi quell'uomo o lasciarlo, senza essere condizionata da alcuna sofferenza.*

1

*Libro primo [-quarto] delle lettere dell'ill. sig. don Antonio di Gueuara ... nuovamente di spagnuolo in italiano tradotto dal S. Alfonso Villoa ..*

*Lui mi tradisce - Imparare a lottare*

*Libro primo \\-quarto! delle lettere dell'ill.re signore don Antonio di Gueuara, vescouo di Mondognedo, predicatore, cronista, & consigliere della Maestà Cesarea. Nuouamente tradotto dal s. Alfonso Ulloa.*

*Doue si leggono molte lettere, che nell'altra tradottione mancauano. Et aggiontoui le postille. Con la tauola de capitoli, & delle cose piu notabili*

*contenente l'Antico ed il Nuovo Testamento*

Lui mi tradisce ogni notteYoucanprint

La bibia, che si chiama il vecchio testamento ... (e il) nuovo testamento riveduto e corretto secondo la verita del testo greco

Eleanor - Il Tradimento

Stars

La sacra Bibbia

La Sacra Bibbia contenente l'Antico ed il Nuovo Testamento, tradotta da Giovanni Diodati