

Mina Urgan İngiliz Edebiyatı

‘Geçmişinde çok uzun yıllar yalnızca ‘gerçekçi’ olmuş, romantizmi neredeyse hiç yaşamamış Türk romanı, modernist/postmodernist biçimcilikte ilk kez `romantizm`le tanışmaktadır ve bu bana göre estetik düzlemde gerçekleşen bir devrimdir ve her devrim gibi de heyecan vericidir.’ Yıldız Ecevit, 20. yüzyıl avangardist roman esteğininin genel bir tasvirini yaptıkları, bu estetiğin üstkurmaca, metinlerarasılık, çoğulculuk gibi temel özelliklerini irdeledikten sonra, postmodern edebiyatın Türkiye’deki yayılımmı inceliyor. Modern Türkçe edebiyatın dört önemli metnini, postmodern edebiyat kuramının olanaklarıyla çözümlüyor: Oğuz Atay’ın Tehlikeli Oyunlar`ı… Orhan Pamuk’un Benim Adım Kırmızı`sı… Hasan Ali Toptaş’ın Bin Hüzünlü Haz`zı… Metin Kaçan`ın Fındık Sekiz`i… Belki yazarlarının bile aklından geçirmediği metinlerarası ilişkiler, oyunlar kurgulayarak, eleştirirken-okur inisyatifinin hakkını veriyor. Modern-sonrası Türkçe edebiyatın analizi açısından önemli bir kaynak olan Türk Romanında Postmodernist Açılımlar, ‘özgür konununun büyüüne kapılmış okur tutumu` açısından da zenginleştirici bir deneyimi yansıtıyor.

Pragmatist felsefenin temsilcilerinden olan John Dewey, Türkiye’de özellikle eğitim felsefesi ile ilgili düşünceleryle tanınmıştır. Bu nedenle Dewey hakkında yapılan çalışmalar da büyük ölçüde onun eğitim anlayışı üzerine olmuştur. Bu çalışmada Dewey’in pek tanınmayan bir yönü, estetikle ilgili düşünceleri ele alınmıştır. Yaşam, deneyimlerle var olur. Sanat da yaşam deneyimlerinden biri olduğu için sanatı anlamak ve yorumlamak geçmişten günümüze filozofları meşgul etmiştir. Dewey de bu geleneği bozmayarak sanat felsefesiyle ilgilenmiştir. Dewey’e göre estetik deneyim, insanın beden-ruh bütünlüğü içerisinde ulaştığı en son noktadır. Çalışma, Dewey’in estetikle ilgili düşüncelerini ele almakta ve onun bir estetik teorisyen, sanatın ontolojisiyle ilgili felsefi düşünce üreten bir filozof olarak değerlendirilmesi gerektiğini göstermeyi amaçlamaktadır.

Türk edebiyatı, Tanzimat’tan sonra yeni bir yola girerek hayata bakış açısını ve muhtevasını zenginleştirmeye başlamıştır. Bu yürüyüş iki yıl yıla yakındır, nicelik ve nitelik bakımından git gide büyümektedir. Birçok tartışmaları içinde barındıran ve Yeni Türk Edebiyatı olarak anlam kazanan bu edebiyat, günümüzde hem sanat camiasında hem de bilim dünyasında varlığını ve önemini muhafaza ederek güncelliğini korumaktadır. Öyle ki Türkçenin, dünyanın en çok konuşulan dilleri arasında olan Arapça ve İngilizceden de öte âdetâ yürüyen bir dil özelliğine kavuşması Yeni edebiyat sahasının kapsamı alannı daha da genişletmiş ve bu da beraberinde hem büyük bir zenginlik hem de büyük bir sorumluluk getirmiştir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda Azerbaycan’dan Türkmenistan’a; Balkanlar’dan Kerkük’e varıncaya kadar Türkçenin yaşadığı her coğrafyada kendine sorumluluk yükleyecek binlerce karşı karşıya kalmıştır. Güzel Türkçenin dünya nezdince bu kadar müteharrik olması, en çok konuşulan dilden de öte âdetâ bir insan gibi dünyayı dolması, sadece Yeni edebiyat bilimcileri değil Türk edebiyatının her alanında çalışan akademisyenler, duyan ve düşünen mütefekkirlr, yazarlar ve sanatçılar açısından da büyük bir sorumluluğu göstergesidir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda oldukça önemli bir misyona sahiptir. Bu sahada çalışan ve gönül verenler büyük bir misyon yüklenen, sorumlulukları büyük olan akademisyenlerdir. Nitekim sahanın kurucu bilim adamlarından olarak her daim rahmetle andığımız Ahmet Hamdi Tanpınarlar, Mehmet Kaplanlar, Ömer Faruk Aktünelere misyon ve vizyon özellikleriyle çok şey borçluyuz. Bu kitabın ortaya çıkışına vesile olan Prof. Dr. Kâzım Yetiş de bu büyük sorumluluğun geleneğinden gelen, misyon ve vizyon sahibi, yürüyen Türkçemizin yaşaması ve yaşatılması için çaba sarfeden, bu kitaptaki her bir yazarının kendilerini ilk tандıkları andan itibaren bilim yolunda sürekli bir koşuşturma ve çaba içinde gördükleri, takip ettikleri samimi bir insan, sevecen bir baba ve ciddi bir akademiyendir. Yeni Türk edebiyatının neşvünema bulduğu İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi geleneğinden gelmesiyle de apayrı bir yere sahiptir. Her bir akademisyen arkadaşımızın kabul edeceği bir ifadeyle Kâzım Yetiş, hayatını bilime adanmış, Yeni Türk edebiyatı sahasının bilinen, tандık, en kıymetli ve en kıdemli akademisyenlerinden biridir.

Benim Yazarlarım

Nights of Plague

Türkiye’de polisiye romannın 125 yıllık öyküsü (1881-2006)

Yeniğündem

Bir dinozorun anıları

A Warm Winter

Darwin, ?nsan dahil tüm canlı? türlerinin do?al seçim-lici yoluyla bir ya da birkaç ortak ata-dan evrildi?ini öne sürmü? ve o günün ?artlar?na göre bu teoriyi destekleyen pek çok kan?t sunmu?tur. Darwin’in fikirleri üzerine in?a edilen modern evrim teorisi, bugün biyoloji biliminin temeli ve birle?tirici ö?esidir. Evrimin gerçekleşe?ti?i gerçe?i Charles Darwin’in ya?ad??? dönemde, do?al seçilim teorisinin evrimin ana aç?klaması? oldu?u ise 1930’lu y?llarda bilim dünyası? taraf?ndan kabul görmü?tür. Darwin’in orijinal teorileri modern evrimsel biyolojinin temelini olu?turmakta, hayat?n çe?itlili?i üzerine birle?tirici bir mant?ksal aç?klama sunmaktadı?. Darwin’in Hayat? da dahil Evrim teorisi ve türlerin kökeni eserini tüm yönleriyle ele alan bu ba?ucu eserini mutlaka okumanı?? öneriyoruz. DARW?N K?MD?R? ?nsan dahil tüm canlı? türlerinin do?al seçilim yoluyla bir ya da birkaç ortak atadan evrildi?ini öne sürmü? ve o günün ?artlar?na göre bu teoriyi destekleyen pek çok kan?t sunmu?tur. Darwin’in fikirleri üzerine in?a edilen modern evrim teorisi, bugün biyoloji biliminin temeli ve birle?tirici ö?esidir. Evrimin gerçekleşe?ti?i gerçe?i Charles Darwin’in ya?ad??? dönemde, do?al seçilim teorisinin evrimin ana aç?klaması? oldu?u ise 1930’lu y?llarda bilim dünyası? taraf?ndan kabul görmü?tür. Darwin’in orijinal teorileri modern evrimsel biyolojinin temelini olu?turmakta, hayat?n çe?itlili?i üzerine birle?tirici bir mant?ksal aç?klama sunmaktadı?. Darwin’in do?a tarihine duydu?u ilgi, önce Edinburgh Üniversitesi’nde t?p, sonra Cambridge Üniversitesi’nde teoloji okurken geli?ti. Beagle gemisinde yapt??? be? senelik yolculuk s?ras?nda, zaman?n me?hur jeolo?u Charles Lyell’ın ortaya att???, geçmi?teki jeolojik süreçlerin bugünkülerle ayn? oldu?unu savunan teoriyi destekleyecek pek çok gözlem yaptı? ve iyi bir jeolog olarak unlandı. Ayn? yolculukta, canlı?lar?n co?rafi da???m? ve fosiller üzerine yapt??? dikkatli gözlemler sonucunda, türlerin birbirine donu?umüyle ilgilenmeye ba?ladı? ve 1838’de do?al seçilim fikrini geli?tirdi. Daha önce benzer fikirlerin “sapk?nlık” olarak nitelendirildi?ini ve bastır?ldı???nı? görmü? oldu?undan, uzun süre fikirlerini en yak?n arkadaş?lar? d???nda kimseye açmad?. Olası? itirazlara en iyi ?ekilde cevap verebilmek için ara?tırma yapmaya ve kan?t toplamaya ba?ladı?. 1858’de Alfred Russell Walla-ce’dan ald??? bir mektubu okuyunca, Wallace-’n da kendisinininkine benzer bir teori geli?tirdi?ini anladı?, ve nihayet teorisini yay?mlamaya karar verdi. 1859’da yay?mlad??? On the Origin of Speci-es (Türlerin Kökeni Üzerine) adlı? kitab?, canlı?lar?n ortak atalardan evrilerek çe?itlendi?i fikrinin geni? kabul görmesini sa?ladı?. Daha sonra yay?mlad??? The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex (?nsan?n Türeyi?i, ve Cinsiyete Mahsus Seçilim) kitab?nda insan evrimini ve cinsel seçilim fikrini inceledi. The Expression of the Emotions in Man and Animals (?nsan ve Hayvanlarda Duygular?n ?fadesi) adlı? kitab?nda ise insanlar?n ve hayvanlar?n duygular?n? ifade edi? ?ekilleri aras?ndaki benzerlikleri ortaya koydu.

Bilimlerin deneylerle elde etti?i neticeleri felsefe ak?lla birle?tirdi?ine, edebiyat duygusu katar. Felsefe bir ?eyin özünü kavramaya yönelik bir çaba olarak anla???rsa, bu eserdeki metinler edebiyat?n özünü kavramaya yani bir “edebiyat felsefesi” ortaya koymaya yönelik iddiadan hem beridir hem de ötedir. Sanat?n Seyri, içinde ya?ad???mız cemiyet ve sahip oldu?umuz medeniyet idraki çerçevesinde: felsefe ile edebiyat?, edebiyat ile felsefeyi birlikte dü?unerek, ya?ad???mız ça? hakk?nda kendi bast???mız topraklar üzerinde ula???lan bazı? ç?kar?mlar?n sizlerle payla???ması? çabası?dır. Sinema, ?iir, müzik, resim, foto?raf gibi sanat dallar?n?n dehlizlerinde gezinirken: seyre konu olan iç gözlemlerin bir tasavvur olarak sat?rlara dü?ümü? hâlidir. Millet olarak, felsefe ve edebiyat illi?kisi arac???yla: sanat zemininde nerede durdu?umuzu ve durabilme ihtimallerini arz etme gayretidir. Do?u-Bat? aras?ndaki, araftaki felsefi ve edebi seyrilerin/the?rialar?n y?llardan beri kâ???da dökülen izdü?ümleridir. Ça?ın bedeninin, ça?lar?n ruhunu çarm?na germe zorbal???na kar??? bir ba?kaldır?dır.

Türk Edebiyat?, Ele?tiri ve Ele?tirmenler, Ça?da? Türkçe Roman, Dünya Edebiyat?, Sanat ve Estetik Yaz?lar?, ?stanbul ve Soyle?iler bölümlerinden olu?an kitap, Murat Belge’nin edebiyat ve sanat?n genel teorik meseleleri ile sanat eserinin insan deneyimini merkeze alan özgül içeri?ini bulu?turan yakla???m?n?n zengin bir ürünü. Sanat ve Edebiyat Yaz?lar?n?n ikinci cildinde Murat Belge, romandan resime, musikiden sinemaya oldukça geni? bir alanda kalem oynat?yor. Safveti Ziya ve Vecihi gibi bugüne kadar ihmal edilmi? romanc?lardan Nurullah Ataç ve Fethi Naci gibi bir döneme damgas?n? vurmü? ele?tirmenlere; Shakespeare’den Mary Shelley’ye, Paul Cézanne’dan Alexander Nevski’ye insanl???n kültürel haf?zas?nda kal?c? izler b?rakm?? olan yazar ve sanatç?lar?n eserlerine ele?tirel bir dikkatle e?ilen Belge’nin yaz?lar? estetik alan?ndaki güncel ve tarihsel meselelere zengin bir içerikle ???k dü?ürüyor

?ngiliz edebiyat? tarihi II

A Novel

Son Adam

?stanbul Kültür ve Edebiyat Atlas?

Y?llar?n tani?? üç yazar

Türk edebiyat?nda fantastik roman

Edebiyat, bilimde oldu?u gibi, bulu?lar?n de?il, yarat?cılı???n ürünüdür. Oylumlu çal???malar yap?ldıkça, yazan ne yazd???n? bilecek, de?erlendiren, inandır?c? ölçütler koyacaktır. Bu yap?lrsa ele?tiri, "edebiyat?n dar yolu" olmaktan ç?kar. Yoksa, her an, sanat?n her dal?nda, ellerinin göz gibi kullanan körlrlerle kar???laşmak kaç?nılmaz olur... Usta edebiyatç? Adnan Binyazar, romanlar?, öyküleri, deneme ve incelemeleriyle edebiyat?mız?n yüz aklar?ndan. Binyazar, çal???malar?n? de?i?ik türlerde sürdürüyor; bu türlerden biri de, bilindi?i gibi, deneme. Edebiyat dünyamız? titizlikle izleyen Binyazar, dikkatini çeken kitaplar ve yazarlar hakk?nda yazd??? incelemeleri Edebiyat?n Dar Yolu’nda topladı?. Bu kitap ola?anüstü yal?n anlatım?, incelikli yakla???mlar?yla yediden yetmi?e tüm okurlar?n yararlanaca?? bir kaynak kitap. Bütün kitapl?klarda yer almalı?.

In these inspiring essays about why we read, Proust explores all the pleasures and trials that we take from books, as well as explaining the beauty of Ruskin and his work, and the joys of losing yourself in literature as a child. Throughout history, some books have changed the world. They have transformed the way we see ourselves – and each other. They have inspired debate, dissent, war and revolution. They have enlightened, outraged, provoked and comforted. They have enriched lives – and destroyed them. Now Penguin brings you the works of the great thinkers, pioneers, radicals and visionaries whose ideas shook civilization and helped make us who we are.

E-kitap hayat?mızda Oruç Aruoba: “Gürültü içinde sessiz, kalabalık içinde yalnz.” Enis Batur: “Merak Cemiyeti” Hüseyin Cevahir: “Çocuk ve Allah’ta Simgeler, Görüntüler, Çeli?meler” Edebiyat?mız?n önde gelen dergilerinden Notos, A?ustos-Eylül, 23. say?s?nda kapak konusunu E-kitap’a ayırd?. E-kitab?n hayat?mıza giri?iyle birlikte ve zamanla bas?l? kitaplar?n ortadan kalkaca?? endi?esi yerinde mi? Uzun yıllardan bu yana, çe?itli yeniliklerin ard?ndan s?k s?k roman?n ya da kitab?n ölece?i tart???malar? yap?lması?na kar???n, ne roman, ne de kitap hayat?mızdan çekildi. Bas?l? kitap, aç?kça söylenebilir ki, varl??? sona erdirilmesi olanaksız bir nesne olarak ya?amay? kesintisiz sürdürecekt. E-kitap ise, yay?ncılı?k dünyas?n?n yeni teknolojiyle aras?n? düzeltecek, yeni bir kap? açacak. Notos’ta e-kitap konusu, bütün bu yanlar?yla birlikte ele alınırken, okurlar için bir “e-kitap k?lavuzu” yerine geçecek bilgiler veriliyor. Derginin bu say?s?nda, felsefeci Oruç Aruoba ve Fransız yazar Olivier Rolin ile yap?lm?? iki söyle?i var. Notos, 68 Ku?a??n?n önde gelen kâpiliklerinden olan Hüseyin Cevahir’in edebiyat yaz?lar?n? yeniden yay?mlamay? da sürdürüyor. Hüseyin Cevahir’in, Faz?l Hüsnü Da?larca’n?n ?iiri üstüne, Çocuk ve Allah kitab?ndan ç?karak yazd??? ele?tiri yaz?s?n?n da dönemin edebiyat kültürüne önemli bir katkı? oldu?u görülüyor.

Kiyamet ?iirleri

H.V. Velidedeo?lu, Muzaffer ?zgü, Samim Kocagöz

Rus edebiyatında İstanbul

John Dewey’de deneyim ve sanat

Edebiyat ve Mitoloji (Karabatak #41)

Sanat ve Edebiyat Yaz?lar? - II

İNSAN TANRI DEĞİLDİR İnsan olamayınca tanrı olmaya çalıştı beşer. Başaramıyorsa tanrıya insan zaafıları yükleyerek evcilleştirmek istedi onu. Böylece bu üstün ve meçhul varlık karşısındaki korkularından kurtulacak, kendi zaaflarını taşıyan bir tanrıdan en fazla aile bireyleri kadar çekenecekti. Öte yandan tabiat olaylarını anlamlandırmak için de ihtiyacı vardı onlara. Yıldırım düşürorsa ormana Zeus fırlattığı içindi, deprem oluyorsa tanrılar bir canavarı dağların içine hapsedtiklerinden. Mitoloji dediğimizde aklımıza “Eski Yunan”ın gelmesi onların tanrıyla insan arasındaki mesafeyi ortadan kaldırmaları yüzündendir. Kadim Mısır kedi başlı bir insan olarak görmüştü tanrıyı, Mezopotamya kuş başlı adam ya da boğa başlı aslan olarak. Sarhoş tanrılar, öfkeli yarı tanrılar ürettiler kendine benzetebilmek ve kendi zaaflarını yontmak zorunda kalmamak için. Gün geldi başına açtığı kalabalık tanrılarından sıkıldı da gözünü tek bir yaratana çevirdi. Fakat insan bu, sıkılması ve taşlarını elleriyle dizdiği yolu yine kendi elleriyle bozması gecikmedi. Baktı ki dünya değişti ve bu kadar hırslı, kindar tanrıyla birlikte dönemedi. İşte o zaman hayallerindeki tanrıları eserlerine taşıyarak her birini sonsuza kadar yaşattı ve üzerlerinde hâkimiyet kurarak onların tanrısı konumuna yükseldi. İnsanın bu kadim çıkamazından esinlenerek biz de dosya konumuzu “Edebiyat ve Mitoloji” olarak belirledik. Hasan Akay “Şiirde Paganist Eğilimler ve Mit Meselesi!”, Mehmet Sabri Genç “Mitosun Yumuşattığı Balçık: Edebiyat”, Şaban Çobanoğlu “Trajediden Modern Anlatıya, Musikiden Sûfizme Ruha Üflenen Kadim Bir Nefes: Katarsis”; Dursun Ali Tökel “Yitik Mitik Varoluşta Edebiyat Yapmak”; Ünal Çelik “Beyaz Lisanın İnzindeki Şair: Yahya Kemal”; Oğuz Şenses “Âşık Ömer Divanı’nda Geçen Mitolojik Şahıslar”; Güzide Ertürk “İlahi Komedyâ’da Mitoloji”; Ertuğrul Aydın “Edebiyatın Zamanlararası Çatısı: Mitoloji”; Hayrettin Orhanoğlu “Mitoloji Şiirin Nesi Olur?”; Jale Nur Turgut “Öykü ve Mitoloji Eveline (James Joyce)”; Tuğba Eroğlu “Geçmişten Bir Ahıntı: Şamanlar ve Yüzleri” ve İsmail Güleç “Mitoloji, Efsane, Menkabe” başlıklı yazılarıyla dosyamızı unutulmaz kılan kalemlerimiz. Konumuz mitoloji olunca bu alanda önemli çalışmalara imza atmış bir ismi ağırladık röportaj sayfalarımızda: Aydın Afacan. Mitolojinin birçok yönünü “Mitler Edebiyatı Hiçbir Zaman Terk Etmedi” diyen Aydın Afacan’la Ercan Yılmaz konuştu. Bu sayının şairleri Şafak Çelik, Meryem Kılıç, Hüseyin Akın, Âdem Yazıcı, Ayşe Sevim, Hasan Akay, Mustafa Köneçoğlu, Mustafa Uçurum, Sümeyra Yaman, Sevgi Yerlioğlu, Rukiye Suak, Betül Aksakal ve Bahaddin Tuncer. Öykücülerİ Aziza Rüya, Bünyamin Demirci, Ela Korgan, Fatma Tavukçuoğlu, Özlem Göktaş ve Hülya Sarıhan. Ahmet Erbil ise bir Charles Dickens öyküsü çevirisiyle sayfalarımızda yerini aldı. Uzun bir aradan sonra Hüseyin Su bir denemeyle yer alıyor Karabatak’ta. Hoşgeldiniz, diyor, deneme bölümümüzde bu yetkin yazıların devam etmesini ümit ediyoruz. Deneme sayfalarımızın diğer ismi ise bir süredir spor imgelerini edebiyata dönüştüren Tuğba Ekiz. Poetika bölümüye Ali Ömer Akbulut’la yine zengin bir içerik kazanıyor. Projektör’ün bu sayıdaki konuğu genç bir şair: Şafak Çelik. Kitap bölümümüzde Şafak Çelik, Mustafa Sarı’nın ilk şiir kitabı “Aksak Engerek”i; Sümeyra Yaman, Filih Geç’in ilk şiir kitabı “Alışılmadık Deniz”i; Sare Öztürk, Bülent Özdemir’in ilk şiir kitabı “Hiç ve Her Şey”i, Ahmet Can, Sare Öztürk’ün ilk şiir kitabı “Sordum Sarı”yı okurlarımız için tanıttı. Ve elbette olmazsa olmaz dostlarımız: Gezi yazısıyla F. Hande Topbaş, bu yazının fotoğraflarıyla M. S. Topbaş, tiyatro eleştirisiyle Derya Özer, öykü çizimleriyle Ayşe Ural, kara kalem çalışmasıyla Ertan Ahyan Sertöz, “Çizginin Ötesi” sayfasıyla Sabahattin Kayış ve dergimizin diğer görsel sanatlarının mimarı Sedat Gever. Karabatak, kırk birinci kez havalanırken “Maşallah” diyoruz kırk bir kere.

En kvindelig professors erindringer

Zehirli egoların ülkesinde bu kitabı yazarken kafamda tek gaye vardı. İstedim ki okur yakın tarihin filtresiz gerçeklerini birinci ağızdan öğrenirken hepimizi silindiri gibi ezip geçen sistemin aklı, zekâyı, yeteneği, beceriyi yok sayan vasatlığına kendi varlığıyla direnc geliştirmenin yollarını yine kendi içinde bulabilsin. Abartılı hassasiyetlerin topraklarında var olmaya çalışırken ortalamâ hayatlara mahkûm bugünkü gençliğin yılmın nefersizin. Gençşin ama gençliğini hissedemiyorsun. Umutlarını çalıyorlar, caresizce seyrediyorsun. Düzen hepimize had bildiriyor çünkü. “Sesini çıkarma, konuşma, hayal kurma, farklı düşünme, düşünüyorsan da kendine sakla!” diyor. Buna itirazım var benim. Birey olmak zorundasın. Kimse seni kurtarmayacak. Kimse sana mahkûmiyetlerinin yalan olduğunu göstermeyecek. Uyanacaksınız. Başka yolu yok. Kimse özgürlüğün mavisini elimizden alamaz. Hiçbir güç, hiçbir kudret, hiçbir otorite insandan daha üstün deil. Yeter ki insan kendi gücünün farkına varabilsin. Sizi özgürlüğe davet ediyorum bu kitapta. Özgürleşmeden mutlu olamayız çünkü. Ezene direnemeyiz. Kendi dünyana döneceksin arkadaş, kaybettiğin özgürlüğü bulup çıkaracaksın. Motorları maviliklere süreceğin güne kendi emeğinle ulaşacaksın. Sonrası umut…

Korkmayınız Mister Sherlock Holmes!

Ağustos-Eylül 2010

Türk Romanında Postmodernist Açılımlar

Türk edebiyatında insan

Prof. Dr. Kâzım Yetiş Armağanı

Edebiyat ve Felsefe Yazıları

Turkish literature; 19 century and 19. yüzyılın başlarında romantik dönemin en önemli isimleri art arda eserler yayınlamaya başlar. Dünyanın sonu teması her yanı kaplamıştır; karanlık ve distopik bir yıkım içinde şehirlerin ve kötücül hislerin ortasında tek insan kendiyile başbaşa kalmıştır. İngiliz romantik akımının büyük isimleri bu temayı çok sevmiştir. İçinde geçmişin karanlığını barındırdığı kadar, gelecek adına mübalağalı bir haykırışın da sesidir bu çalışmalar. Tam da romantiktir... İşte bu eser, koca bir distopik “son adam” yazını döneminin ilk eseri olmasıyla bilinir. “Le Dernier Homme,” 1805’te Grainville’in ölümü sonrasında basılır ve yazarın kendi ülkesi Fransa’da olduğu kadar, Lord Byron ve diğer romantiklerin İngiltere’sinde de büyük ilgiyle karşılanır. Ruhunda Fransız İhtilali’nin devrimci yıkıcılığını barındırır. Dolayısıyla hem muhafazakar hem de ilericidir. Diğer bir ifadeyle, hem karamsar, hem de tutkuludur. Distopya ve bilim kurgu yazınının temel taşlarından olan bu eser, en temelde edebi bir ağıttır. Yazarın dile getirdiğine göre, Milton’un “Kayıp Cennet”inden ilham alınarak yazılmıştır bu kitap. Edebi gücünün yanı sıra, kıyamet senaryolarının bünyesinde barındırması bu yüzdendir. Günün sonunda, koca bir distopik bilim kurgu dünyası bu temel taşlar üzerine şekillenmeye başlamıştır. Kıyamet, her zaman olasıdır ve yanı başımızdadır. Kurtuluş ise bir ölüm kadar karanlık, bir ışık gibi anlıktır. Son insan da böyle bir arayıştadır; kıyametini görüyor insan ve arınmak istiyor...

İngiliz edebiyatı tarihiİngiliz edebiyatı tarihiİngiliz edebiyatı tarihiİngiliz edebiyatı tarihi IID. H. LawrenceYapı Kredi Yayınları

Le Morte Darthur

İngiliz edebiyatı tarihi

III

Özgürlüğün Rengi Mavidir

yaşantı

Golding's iconic 1954 novel, now with a new foreword by Lois Lowry, remains one of the greatest books ever written for young adults and an unforgettable classic for readers of any age. This edition includes a new Suggestions for Further Reading by Jennifer Buehler. At the dawn of the next world war, a plane crashes on an uncharted island, stranding a group of schoolboys. At first, with no adult supervision, their freedom is something to celebrate. This far from civilization they can do anything they want. Anything. But as order collapses, as strange howls echo in the night, as terror begins its reign, the hope of adventure seems as

far removed from reality as the hope of being rescued.

EDEBİYAT ALDATMAZ Gerçek içinde yeni bir gerçeklik oluşturmaya çalışan edebiyat, gerçeğe yeni bir şekil vererek onu alışkanlıkların pençesinden kurtarmaya çalışır. Hakikatte bir tahrife gidilmemiş, ona yeni bir ruh üflenmiştir belki. Şair sözü elbette hakikattir bu yüzden. Bu yüzden her gerçek şair ve edip, hakikati diri bir yaklaşımla yansıtan bir dil ve göz yenileyicisidir. O halde edebiyatın ahlakla olan ilişkisini irdeleyenler öncelikle enstrümanın akorduna bakmak durumundayız. Zira akortsuz bir enstrüman kimin elinde olursa olsun besteyi inkâr eder! Öte yandan enstrümanın sağlam oluşu tek başına iyi bir icra için yeterli değildir. Yanlış, temelsiz bir betimlemenin -hele de güzel yazılmışsa- kötü sonuçlar doğurabileceğini ileri sürmektedir Andre Maurois. Ona göre edebî ahlakın çürümeye başlaması toplum ahlakının bütün bütün çıkmaza girmesine neden olur. “Yazar hayatı, özellikle bazı taraflarına dikkati çekerek olduğundan başka türlü göstermişse de gerçek ölçüsünü bir an olsun gözden uzak tutmamıştır. Moliere bizi aldatmıyor; keza Tolstoy ve Proust da...” demektedir Maurois. Yükselme kadar alçalmaya da meyillidir insan. En yüceyle en aşağı arasında geçirir gelgitlerle dolu ömrünü. Sanatın aşılayıcı gücünü bu bağlamda yeniden gözden geçirmek, ondan bir arındırıcı ve yöneltici olarak yararlanmak zorundayız. Yüksek sanat yüksek ruhlarda ortaya çıkıyor madem, sanatçıya düşen yalnız göğe bakmak değil gökle irtibat kurmaktır. Bunu yapacaktır ki alçalmaya başlamış insana bir parça güneş armağan ederek insan olduğunu hatırlatabilsin. Bulunduğu ortamı gösterip oradan kurtulma arzusu uyandırсын. Karabatak kırkncı sayısının dosya konusunu “Edebiyat ve Ahlak” olarak belirledi. Prof. Dr. Ahmet Nedim Serinsu “Ahlak-Dil-Edep”; Mehmet Sabri Genç “Her Şeyin Kenarında ve Ötesinde: Edebiyat ve Ahlak”; Ercan Yılmaz “‘Aşk Gelicek Cümle Eksikler Biter’ - Yunus'ta Aşk Ahlakı”; Mustafa Köneçoğlu “Sanat Ve Sorumluluk Ahlakı ya da Biz Kimin Bekçisiyiz”; Oğuz Şenses “Ahlakın Sopasından Kaça(Maya)n Romanın Cihanşümul Sergüzeşti”; Ünal Çelik “Bir Ahlakî Çöküş Romanı: Sodom Ve Gomore”; Ertuğrul Aydın “Edebiyatın Etik Penceresi”; Hasan Hüseyin Çağıran “Edebiyat Etiği versus Müslüman Ahlakı” ve Jale Nur Turgut “Tüm Zamanlarda Yazının Ahlak ve Ahlak-Ötesi İşlevi” başlıklı yazılarıyla bu dosyaya katkı sağladılar. Karabatak'ın bu aykî röportaj konuğu, uzaklardan bir isim: Shems Friedlander. “Apple’a Allah’tan Daha Çok İbadet Ediyoruz” diyen Friedlander, tasavvuftan sanata birçok konuyla ilgili düşüncelerini, Güzide Ertürk’ün soruları ışığında okurlarımız için cevapladı. Bu sayımızın şairleri Şafak Çelik, Hüseyin Akın, Süleyman Unutmaz, Âdem Yazıcı, Meryem Kılıç, Hasan Akay, Nurettin Durman, Hasan Hüseyin Çağıran, Cengizhan Orakçı, Sare Öztürk Eker, Ali Seyyah, Mustafa Sarı, Bülent Özdemir, Filiz Geç ve Firdevs Aparı. Şiir çevirisinde ise Nihan Albayrak ve Naime Erkovan yer aldı. Öykücülerimiz Emine Batar, Hümeyra Yabar, Ali Murat Binark, Mustafa Uçurum ve Ebru Aydın. Poetika sayfalarımızda Hasan Akay ve Ali Ömer Akbulut; denemede ise Hasan Akay ve Tuğba Ekiz yer alıyor. Kitap bölümümüzde Şafak Çelik, Osman Özbahçe'nin “İkinci Yeninin Doğuşu” adlı eserini; Elif ve Hilal Kaşık, Duran Boz'un yayına hazırladığı “Okuma Hikâyeleri” ile “Yazma Hikâyeleri” isimli eserlerini ve Naime Erkovan, Arzu Kadumi'nin üçüncü kitabı olan “Penceremde Bir Ateş Böceği”ni Karabatak okurları için tanıttılar. Projektör'ün bu sayıdaki konuğu şair Kamil Remzi Cin. Ve elbette olmazsa olmaz dostlarımız Ertan Ayhan Sertöz, Sedat Gever, F. Hande Topbaş, M. S. Topbaş, Ayşe Ural, Derya Özer ve Sabahattin Kayış'ı selamlıyoruz. Karabatak kırkncı kez havalanıyor.

Little Mouse searches for firewood to heat his nest, but when he realizes his load is too heavy for him his friends offer to help.

Unutulmayanlardan Kıbrıs Havaları

Aylık edebiyat dergisi

Lord of the Flies

Edebiyatın Dar Yolu

Yeni bilginin dolaşım araçları: 17. yüzyılda İngiltere’de yeni bilginin kamusallaşması [electronic resource]

Hece

Aldous Huxley's lifelong concern with the dichotomy between passion and reason finds its fullest expression both thematically and formally in his masterpiece Point Counter Point. By presenting a vision of life in which diverse aspects of experience are observed simultaneously, Huxley characterizes the symptoms of "the disease of modern man" in the manner of a composer - themes and characters are repeated, altered slightly, and played off one another in a tone that is at once critical and sympathetic. First published in 1928, Huxley's satiric view of intellectual life in the '20s is populated with characters based on such celebrities of the time as D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, Sir Oswald Mosley, Nancy Cunard, and John Middleton Murray, as well as Huxley himself. A major work of the 20th century and a monument of literary modernism, this edition includes an introduction by acclaimed novelist Nicholas Mosley (author of Hopeful Monsters and the son of Sir Oswald Mosley). Along with Brave New World (written a few years later), Point Counter Point is Huxley's most concentrated attack on the scientific attitude and its effect on modern culture.

Bibliyografyada İngiliz edebiyatının başlangıcından 1500 yılına kadar olan eserlerle ilgili çalışma ve araştırmaların dökümü verilmiştir. 6.yüzyıldan 16.yüzyıla kadar olan bu zaman dilimine, İngiltere bağlamında, Ortaçağ adı verilmekle beraber, ülkede ve eserlerde kullanılan dil açısından ele alındığında Anglo-Saxon ya da Eski İngilizce dönemi, başlangıçtan 1066'ya kadar olan süre, ve Orta İngilizce dönemi, 1066-1500 olarak iki ayrı dönem bulunmaktadır. Dil ve edebiyatta dönemlerin ve dil değişimlerinin çok kesin sınırlarla ortaya çıkmamasına ve değişimlerin zaman içinde olmasına rağmen edebiyat tarihçilerinin kolaylık açısından benimsedikleri bu tarihler ve sınıflandırma bu bibliyografya için de kullanılmıştır.

Bibliyografyanın kapsamına giren çalışma ve araştırmalar sadece makaleler, kitaplar ve basılmış konferans tebliğleri ile kısıtlanmamış ve daha geniş bir bakış açısı ile bu dönemlere ait özgün eser çevirileri, makale ve kitap çevirileri de çalışma kapsamına alınmıştır. Daha önce belirtildiği gibi çalışmaların basılmış olması bibliyografyanın hazırlanmasındaki ana kriteri oluşturmakla beraber üniversitelerde yapılan fakat ülkemizde genellikle çeşitli mali sıkıntılar dolayısı ile basılamayan tezlerin de önemli kaynaklar olduğu düşünülmüş ve bu bilgiler de dökümçerçevesine alınarak üniversite mezuniyet tezleri, yüksek lisans tezleri, bilim uzmanlığı tezleri, doktora ve doçentlik tezleri de basılı olmamalarına rağmen verilmiştir. Bu çalışmanın amacı ülkemizde Cumhuriyet döneminin 1928-93 yılları arasında, İngiliz Ortaçağ edebiyatı (başlangıçtan 1500'lere kadar olan dönem) çalışmalarının bir dökümünü sunmaktır. Türkiye’de bu konuda yukarıda belirtilen yılları ve konuyu kapsayan bir çalışma daha önce yapılmamıştır. Böyle bir çalışma belirtilen zaman dilimi içinde ülkemizde yapılan çalışmaların dökümünü vererek yapılan araştırmaların toplu bir şekilde değerlendirilebilmesini sağlayacaktır. Ayrıca günümüzde bu konularda çalışma yapanlara, sunulan bu bibliyografya ile yapılan çalışmalar tanıtılarak bu eserlere ulaşmaları ve onlardan faydalanmaları açısından da yardımcı olması amaçlanmıştır. Günümüzde sayıları hızla artan üniversitelerde bu konularla ilgili bölüm ve anabilim dallarının çoğalması ve ayrıca ülkemizde daha da ivme kazanan eski ve klasik eserlerin çevirisine, bu alandaki günümüze kadar olan çalışmaların toplu bir kaynakta derlenmesi ile ileride yapılacak çalışmalara yardımcı ve yönlendirici olunabileceği düşünülmektedir. Bu eski bilgi ve eserlerin ışığında yeni konulara veya yeni yorumlara yönelinmesine de faydalı olunabilecektir.

"On beş gümlük sanat ve fikir mecmuası," 1933-Jan. 1, 1939; "Aylık edebiyat ve sanat dergisi," Jan. 1997-

Days of Reading

Edebiyat Fakültesi dergisi

Türkiye'de 1928-93 Arasında Yapılan Ortaçağ İngiliz Edebiyatı Çalışmalarının Bibliyografyası

Edebiyat ve Ahlak (Karabatak #40)

Point Counter Point

İngiliz edebiyatı tarihi

Bilgi, kimseye mal edilemeyecek kamusal bir üründür. Ancak düşüncelerde kalıp söze dökülmediği sürece şahsa ait olabilir. Bir kez düşünceler kelimelerle taşınmaya başlayınca, nereye gideceğine, kimin işine yarayacağına ve kimlere ait olacağına artık üreten kişi karar veremez. Bilginin üretimi şahsî olsa da taşınması ve işlenmesi tamamen kolektif bir süreçtir. Burada kolektif bir ürün olarak bilinim daha özelde 17. yüzyıl İngiltere'sinde yeni bilimin, hangi kanallar (medyalar) aracılığı ile kamuya mâl edildiğini araştıracağız. İngiltere’de yeni bilimin kamusallaşmasında kendine has bir yol izlenir. Farklı akılların ve maharetli ellerin ortak ürünü olan yeni bilim, medyalar üzerinden toplumun ortak kullanımına ve ortak işlemesine sunulur. Yeni bilimin temel medyaları bilim akademileri, müzeler, kahvehaneler, bilimsel mektuplar/yayınlar ve halkın tanıklığında laboratuvarlar olur. Tüm bunları incelerken yeni bilim, içinde geliştiği sosyal ortamdan bağımsız olarak ele alınmayacaktır ve bu bağlamda İngiltere’ nin sosyo-ekonomik kültürel arka planına da değinilecektir.

A gripping, timely new novel by one of our greatest writers, winner of the Nobel Prize. Part detective story, part historical epic—a bold and brilliant novel that imagines a plague taking over a fictional island in the Ottoman Empire. It is April 1900, in the Levant, on the imaginary island of Mingeria—the twenty-ninth state of the Ottoman Empire—located in the eastern Mediterranean between Crete and Cyprus.

Half the population is Muslim, the other half are Orthodox Greeks, and tension is high between the two. When a plague arrives—brought either by Muslim pilgrims returning from the Mecca, or by merchant vessels coming from Alexandria—the island revolts. To stop the epidemic, the Ottoman sultan Abdul Hamid II sends his most accomplished quarantine expert to the island—an Orthodox Christian. Some of the Muslims, including followers of a popular religious sect and its leader, Sheikh H, refuse to take precautions or respect the quarantine. And the sultan’s expert is murdered. As the plague continues its rapid spread, the sultan sends a second doctor to the island, this time a Muslim, and strict quarantine measures are declared. But the incompetence of the island’s governor and local administration and the people’s refusal to respect the bans dooms the quarantine to failure, and the death count continues to rise. Faced with the danger that the plague might spread to the West and to Istanbul, the sultan bows to international pressure and allows foreign and Ottoman warships to blockade the island. Now the people of Mingeria are on their own, and they must find a way to defeat the plague themselves. Steeped in history and rife with suspense, Nights of Plague is an epic story set more than one hundred years ago with themes that feel remarkably contemporary.

Learn Turkish language yourself with Turkish language learning books. Improve your Turkish with Turkish easy reading books for pre-intermediate learners. Turkish Biographies 2, a collection of simplified biographies of famous Turkish authors, musicians, actors, professors, and statesmen. is a Turkish easy reading book with exercises and a word list for late beginner or pre-intermediate Turkish language learners who want to improve their Turkish language by reading easy text and learn new Turkish languagewords and phrases while reading. Turkish Biographies 2 includes vocabulary exercises before the text to learn the new words and expressions in the text and comprehension exercises after the text to understand the text better before reading one more time. Turkish Biographies 2 can be used for self-study, study with your Turkish teacher or part of a beginner Turkish course as a supplementary material.

D. H. Lawrence

Sir Thomas Malory's Book of King Arthur and of His Noble Knights of the Round Table

Varlık

[Bir Biyografik & Darwin ve Evrim Kuramı Çalışması]

Sanatın Seyri

Turkish Books Pl: Turkish Biographies 2

D.H. Lawrence, Yirminci Yüzyılın ilk yarısında i İngiliz romancıydı. Mîna Urgan'ın deyî ile: "D.H. Lawrence, çağdaşlar James Joyce ya da Virginia Woolf gibi, biçimsel açıdan bir yenilik yapmadı. Onda yepyeni olan biçimde il, içeriktir... Lawrence'ın ana konusu, her romancı nı nki gibi, insan ilikleriydi... yaptıı yenilik, kadın-erkek ilişkisinde öteki romancılar gibi yalnız duyg de etkisini vurgulamaktı." İngiliz edebiyatı "duayen"imiz Mîna Urgan, 1995'te yayımladığı yazdığı Virginia Woolf ile aynı yıla -Nermi Uygur'un kitabı Tadımında (YKY, 1995) ile birlikte- Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü paylaşmıştı. İmdi de çok sevdiği D.H. Lawrence'ı yazdı ve kitabını "D.H. Lawrence'ı seven ve çeviren sevgili öğrenci(s)i ve meslektâşları Akademi G

Lawrence'ın yaşamı ve roman, öykü, şiir ve edebiyat eleştirisi alanlarındaki bütün üretimi inceleniyor. D.H. Lawrence: Üç ustaya üç kat saygıyla okunacak bir kitap...

Darwin ve Türürlerin Kökeni

Yazının elinden tutmak: Prof. Dr. Tarık Özcan'ın armağan

Notos Öykü 23 - E-kitap Hayatımızda