

Mistrz Z Delft

Niestrudzony podró?nik. Porywaj?cy eseista. Genialny poeta. Wieczny dowcipni? i kawalarz? Czy raczej pisarz dr?czony depresjami, gniewem, przez dekady walcz?cy z bólem cia?a i duszy? Nieprzenikniony? Zawsze osobny? Z pewno?ci?: cz?owiek buduj?cy swe ?ycie na przekór historii, modom, przeciwno?ciom losu, biedzie, w?asnym s?abo?ciom. P?yn?cy pod pr?d. Andrzej Franaszek, autor znakomicie przyj?tej w Polsce i na ?wiecie biografii

Access Free Mistrz Z Delft

Czes?awa Mi?osza, z pieczo?owito?ci? portretuje Zbigniewa Herberta. Nie pomija tematów trudnych czy kontrowersyjnych, g??boko wczytuje si? w korespondencj? i prywatne, dot?d nieznane notatki, by na nowo o?wietli? twórczo?? poety. Pogmatwane losy Herberta wpisuje w historyczn? panoram?, co sprawia, ?e z niemal dwóch tysięcy stron wy?ania si? nie tylko pasjonuj?ca wielow?tkowa opowie?? o jednym z najwybitniejszych polskich twórców dwudziestego wieku, ale i o epoce, która go kształtowa?a i inspirowa?a. Andrzej

Access Free Mistrz Z Delft

Franaszek (1971) - jest krytykiem literackim, wykładowcą Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, członkiem redakcji „Tygodnika Powszechnego”. W roku 2011 opublikował książkę Miłosz. Biografia, za którą otrzymał Nagrodę Fundacji im. Kościelskich, Nagrodę im. Kazimierza Wyki, Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Nagrodę Nike Czytelników „Gazety Wyborczej”. Jest także autorem prac Ciemne źródło. Esej o cierpieniu w twórczości Zbigniewa Herberta oraz Przepustka z pieką. 44 szkice o

Access Free Mistrz Z Delft

literaturze i przygodach duszy.

Odra

Herbert (nie)oswojony

Dekada literacka

Gwiazda Pion

Realizm metafizyczny

Przełom polityczny

Zbigniew Herbert i Tadeusz Chrzanowski prowadzili

korrespondencję przez blisko pół wieku: od roku 1950 –

kiedy Herbert miał dwadzieścia osiem lat, Chrzanowski

dwadzieścia sześć i obaj byli dobrze zapowiadającymi si

poetami – do roku 1998, czyli do śmierci Zbigniewa Herberta,

uznanego już wówczas za jednego z najwybitniejszych

Access Free Mistrz Z Delft

polских poet ó w o wiatowej renomie. Chrzanowski by ł wtedy profesorem historii sztuki, znanym publicyst , t ł umaczem i fotografem. „ Rado sprawia obcowanie z ich b ł yskotliw inteligencj i przewrotnym dowcipem, a tak e z ich opowie ciami o perypetiach osobistych typowych dla czas ó w, w kt ó rych si prze ywa ł o m ł odo , znaczon okresem stalinowskim i prze ł omem pa dziennikowym... Lekcja poezji, kultury i sztuki, kt ó rej byli po wojnie obaj bohaterowie wiadkami i wsp ó ł tw ó rcami... Czytaj c te listy, przekraczamy kolejne etapy przyja ni Patryka i Deda oraz okresy powojennej historii. Razem z nimi, ich oczami ogl damy dziwaczny wiat PRL-u, a potem RP, buduj cej swoj trudn wolno ” – pisze we wst pie do

Access Free Mistrz Z Delft

książki ks. Adam Boniecki.

kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL.

ZL.

Mój bliźni, mój bracie. Listy 1950 – 1998

Czytaj o Herberta

interaction, transformation, synergy

malarz epoki wojny trzydziestoletniej

Being Poland offers a unique analysis of the cultural developments that took place in Poland after World War One, a period marked by Poland's return to independence. Conceived to address the lack of critical scholarship on Poland's cultural restoration, Being Poland illuminates the continuities, paradoxes,

Access Free Mistrz Z Delft

and contradictions of Poland's modern and contemporary cultural practices, and challenges the narrative typically prescribed to Polish literature and film. Reflecting the radical changes, rifts, and restorations that swept through Poland in this period, Polish literature and film reveal a multitude of perspectives. Addressing romantic perceptions of the Polish immigrant, the politics of post-war cinema, poetry, and mass media, *Being Poland* is a comprehensive reference work written with the intention of exposing an international audience to the explosion of Polish literature and film that emerged in the twentieth century.

Labirynt nad morzem

Access Free Mistrz Z Delft

Z pod wieży Eiffel

literatura w poszukiwaniu formy pojemnej

A New History of Polish Literature and Culture since
1918

Rocznik historii sztuki

Świat obrazu - obraz świata

**Księżka stanowi próbę monograficznego ujęcia
problemu recepcji siedemnastowiecznego malarstwa
holenderskiego w polskiej literaturze powojennej. O
skali powziętego przez autorkę zadania świadczą to,
co przedmiotem jej badań są nie tylko
siedemnastowieczne obrazy holenderskie i,
odnoszące się do nich, polskie utwory literackie, ale**

Access Free Mistrz Z Delft

również teksty dziewiętnastowiecznych pisarzy i krytyków (najczęściej francuskich), które ukształtowały tak zwany mit Holandii z tego wieku. Autorka zaznajamia czytelnika z historycznie uwarunkowanymi, zmieniającymi się modelami percepcji siedemnastowiecznego malarstwa holenderskiego. Oryginalnym osiągnięciem jest wypracowany przez badaczkę klucz genologiczny, będący konsekwencją historycznoliterackiej tezy na temat zapośredniczenia polskiej dziewiętnastowiecznej recepcji malarstwa holenderskiego z tego wieku z

Access Free Mistrz Z Delft

zachodnioeuropejskiej dziewiętnastowiecznej literaturze i krytyce artystycznej. Okazuje się, że pisarze, tacy jak Czapski, Herling-Grudziński, Miłosz, Herbert, Zagajewski, Wencel – by wymienić tylko niektórych bohaterów książki – podobnie jak nigdy? Fromentin, Thoré, Balzac, postrzegają pejzaż, sceny rodzajowe, martwe natury i portrety (w tym także portrety zbiorowe i autoportrety) jako gatunki „typowo holenderskie”; poddają rewizji pojęcia, takie jak realizm i rodzajowość, o Varmeerowskim Widoku Delft nie potrafi mówić bez odniesienia do Proustowskiego petit pan de mur

Access Free Mistrz Z Delft

jaune, martwe natury „czytaj?” poprzez Chardina i Cézanne’a czy wskrzeszaj? mit Rembrandta-autoportrecisty, dokonuj?cego analizy w?asnego „ja”. Na uwag? zas?uguje równie? rozbudowana, szczegó?owa analiza nie uko?czonego zbioru esejów Herberta o ma?ych mistrzach holenderskich – Willemie Duysterze, Pieterze de Hoochu, Hendricku Avercampie, Herculesie Segersie i Pieterze Saenredamie. Autorka tropi niezlokalizowane przez Herberta cytaty, odkrywa ?ród?a jego nawi?za?, docieraj?c do opracowa? i katalogów, z których pisarz korzysta?, przygotowuj?c

Access Free Mistrz Z Delft

tom Mali mistrzowie. Jednak opracowane badania mają nie tylko dokumentalistyczny charakter, autorka stawia bowiem tezę na temat Herbertowego projektu malarstwa, „skrajnie subiektywnej” historii sztuki, a także przybliża czytelnikowi mniej znanych w Polsce malarzy, których artystyczna ranga wymaga siłą – co Herbert wielokrotnie podkreślał – docenienia.

Being Poland

Codes of culture

Korespondencja 1949-1967

Herbert

Dialog i spór

Art & business

Andrzej Franaszek zaprasza nas do zwiedzania cudownego ogrodu polskiej kultury. Jest nie tylko przewodnikiem, ale i ogrodnikiem, rekonstruuje świat, który niesłusznie bywa dziś spychany do elitarnych kwartalników. Jego bohaterami są giganci naszego dziedzictwa, giganci polskości: Miłosz i Czapski, Herbert i Różewicz, Gombrowicz i Iwaszkiewicz. Ich monumenty Franaszek oczyszcza z popiołów zapomnienia, dzięki niemu mówią do nas i o nas, jak niegdyś ich wielcy przodkowie:

Mickiewicz i Słowacki, Chopin i Norwid. Wszystkie te rozmowy toczyły się w świecie „historii spuszczonej z łańcucha”, ale przecież Franaszek - co widać w jego esejach - sam tworzy w epoce historii trzymanej na krótkiej smyczy i w kagańcu. Dotyka przy tym spraw najbardziej istotnych: religii i historii, piękna i rozpaczy, miłości i śmierci, Boga, honoru i ojczyzny, pasji i gniewu. Tę książkę czyta się ze skurczonym gardłem i z nieprzerwaną fascynacją. Adam Michnik Eseje Andrzeja Franaszka przywracają wiarę w to, że o

literaturze można mówić w sposób wyważony, mądry i subtelny, a zarazem bardzo osobisty. Pisząc o najważniejszych dla niego twórcach, Franaszek udowadnia gruntowną znajomość ich dzieł, epoki oraz kultury stanowiącej kontekst ich twórczości, ale także własną wrażliwość. Wykazując dociekliwość i empatię, potrafi stworzyć psychologiczne portrety omawianych pisarzy, obserwować i rozumieć ich lęki i marzenia. Pisarstwo to, imponujące umiejętnością wykorzystania źródeł, nie ma nic wspólnego z akademickim

hermetyzmem. Samo w sobie jest dziełem sztuki. Jerzy Illg Andrzej Franaszek (1971) - historyk literatury, wykładowca Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Opublikował biografie Czesława Miłosza i Zbigniewa Herberta oraz książki eseistyczne Ciemne źródło i Przepustka z piekła. Otrzymał m.in. Nagrodę Fundacji im. Kościelskich, Nagrodę Nike Czytelników „Gazety Wyborczej” oraz Nagrodę Miasta Krakowa. Od kilku lat pracuje nad monografią życia i twórczości Józefa Czapskiego.

gazeta aukcyjna

Oko i dłoń malarza

Religia: Męka Pańska Parwati

Nowe książki

Kujawy i Pomorze

Od wieków średnich do końca XVIII w