

Mort Dun Commis Voyageur

En mai 1983, le Théâtre d'Art populaire de Pékin accueille la première de Mort d'un commis voyageur. Arthur Miller, son auteur, assure lui-même la mise en scène de la pièce. Les obstacles politiques quant à la tenue d'un tel événement se sont avérés surmontables, mais abolir le fossé culturel qui sépare les deux pays relève peut-être de l'utopie. Outre l'océan qui les sépare, c'est aussi un vocabulaire, celui du capitalisme, qu'il lui faut faire entendre : "assurance-vie", "commis voyageur", "rente" relèvent pour la troupe et le public chinois d'une abstraction inintelligible. Au cours des six semaines passées en Chine, le dramaturge américain tient un journal mêlant réflexions culturelles et politiques : il y raconte comment le défi esthétique qu'il s'est lancé se transforme peu à peu en une fascinante expérience humaine. Ce document littéraire exceptionnel, jusqu'alors inédit en France, tient autant du reportage, à l'instar des Muses parlent de Truman Capote, que des carnets de mise en scène, dans la grande tradition des journaux de Roger Blin ou Jean Genet. "À un moment donné, lors de ces derniers adieux où nous étions pressés en groupe, je ne saurais dire pourquoi j'ai ressenti une sorte de désespoir ; c'était peut-être la peur, quand tout a été dit et fait, de ne plus avoir la moindre idée de ce que j'étais venu chercher ici – ce que ma pièce signifierait pour les Chinois, et ce que les comédiens en avaient fait du plus profond de leur cœur."

pièce en deux actes ...

drame en deux actes

une vie à l'oeuvre

Miller: Death of a Salesman

Ils étaient tous mes fils. Mort d'un commis voyageur. Les Sorcières de Salem. Je me souviens de deux lundis. Vu du pont. [Adaptations de Marcel Duhamel, Raymond Gerome et Marcel Aymé. Introduction traduite par Maurice Pons.]

conversation privée en 2 actes

"André Bazin (1918-58) is credited with almost single-handedly establishing the study of film as an accepted intellectual pursuit, as well as with being the spiritual father of the French New Wave. Among those who came under his tutelage were four who would go on to become the most renowned directors of the postwar French cinema: François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, and Claude Chabrol. Bazin can also be considered the principal instigator of the equally influential auteur theory: the idea that, since film is an art form, the director of a movie must be perceived as the chief creator of its unique cinematic style.André Bazin, the Critic as Thinker: American Cinema from Early Chaplin to the Late 1950s contains, for the first time in English in one volume, much if not all of Bazin’s writings on American cinema: on directors such as Orson Welles, Charles Chaplin, Preston Sturges, Alfred Hitchcock, Howard Hawks, John Huston, Nicholas Ray, Erich von Stroheim, and Elia Kazan; and on films such as High Noon, Citizen Kane, Rear Window, Limelight, Scarface, Niagara, The Red Badge of Courage, Greed, and Sullivan’s Travels.André Bazin, the Critic as Thinker: American Cinema from Early Chaplin to the Late 1950s also features a sizable scholarly apparatus, including a contextual introduction to Bazin’s life and work, a complete bibliography of Bazin’s writings on American cinema, and credits of the films discussed. This volume thus represents a major contribution to the still growing academic discipline of cinema studies, as well as a testament to the continuing influence of one of the world’s pre-eminent critical thinkers."

Modern Movements in International Literature

Mort d'un commis voyageur : théâtre

Arthur Miller

Mort d'un commis voyageur, pièce d'Arthur Miller

documents d'information

Conversation privée en 2 actes et un requiem ...

Mort d'un commis voyageurActes Sud Papiers

Essai sur le théâtre. Ils étaient tous mes fils. Mort d'un commis voyageur

Ils était tous mes fils

La mort d'un commis voyageur, texte de Arthur Miller, mise en scène de Michel Nadeau, traduction de Michel Dumont

André Bazin, the Critic as Thinker

Ils étaient tous mes fils, Mort d'un commis voyageur, Les sorcieres de Salem, Je me souviens de deux lundis, Vu du pont

Arthur Miller, Mort d'un commis voyageur ; Eugene O'Neill, Le marchand de glace est passé ; Jean Genet, Les bonnes ; Harold Pinter, Le retour ; Slawomir Mrozek, Karol, Strip-tease, En pleine mer, Tango ...

Dramaturge et auteur de nouvelles, Arthur Miller connaît, depuis les années 50 en Europe, particulièrement en Grande-Bretagne, une popularité qui n'a jamais faibli : non seulement on y donne régulièrement des reprises de ses grands succès, mais c'est à Londres qu'ont souvent lieu les Premières européennes de ses pièces. En France, on est resté aux jours glorieux de Mort d'un commis voyageur, des Sorcières

de Salem, de Vu du Pont et... des Misfits (à cause de Marilyn Monroe), et on semble oublier que Miller continue d'écrire des pièces qui sont jouées dans le reste du monde, parce qu'en réfléchant

l'Amérique, elles parlent à tous les hommes. Par son côté "biographie", ce livre plaira au lecteur désireux d'en savoir plus sur un auteur qu'il ne connaît que par les médias ; par son analyse de l'œuvre

- des sources, des personnages, des thèmes et procédés dramatiques - il plaira également au lecteur averti, ces deux lignes directrices éclairant la double personnalité - juive et américaine - d'un homme

et d'une œuvre qui, de la Grande Dépression, en passant par la Seconde Guerre mondiale, le Maccarthysme, la guerre froide et la guerre du Vietnam, auront traversé le XXe siècle.

La mort d'un commis voyageur, une pièce d'Arthur Miller, traduction et mise en scène Serge Denoncourt

La mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller, mise en scène de Monique Duceppe, nouvelle traduction de Michel Dumont

ESSAI SUR LE THEATRE : ILS ETAIENT TOUS MES FILS ; MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR.

Temporalité et influence du cinéma dans l'écriture théâtrale

Recueil. "La mort d'un commis voyageur" d'Arthur Miller, adapt. de Raymond Géro me

The first critical history of one of American theatre's most famous plays, Death of a Salesman. drame en 2 actes d'Arthur Miller. Adaptation française de Raymond Gerome... [Paris, Théâtre de Paris, 31 janvier 1952.]. Textes de Arthur Miller. Points de vue critiques. Témoignages. Chronologie. Bibliograpie. Illustrations

Mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller

Mort d'un commis voyageur ; Les sorcières de Salem ; Je me souviens de deux lundis ; Vu du pont

La mort d'un commis voyageur, d'Arthur Miller, [pièce... traduite de l'américain par Erik Kahane, mise en scène de Paul Hébert].

New Theatre Vistas

Personnages: 3 femmes,9 hommes.

Mort d'un commis voyageur. (Conversation privée en 2 actes et un requiem.) Adaptation française, Éric Kahane.) [With illustrations.].

La mort d'un commis-voyageur

Un commis voyageur à Pékin . Un journal

La mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller, traduction, Michel Dumont, mise en scène, Claude Maher

Memorie van de gecommitteerde van de respectie collegien der Admiraliteit. Exhibitum 8 April 1793

Théâtre

First Published in 1996. Part of a series of 'Studies in Modern Drama', Volume 7 This volume Studies in Modern Drama collects essays on contemporary theatre which reveal the changing face of the world, as well as challenges to the boundaries of traditional stage production. Authors examine familiar texts in new settings, discovering what editor Judy Lee Oliva calls "the effect of cultural- specific gestures, stances and the nuance of words," so that audiences and critics are forced to recognize stereotypes and re-evaluate older critical methods. Topics range from directing gay and working-class theatre in Scotland to producing American and British drama in Holland, Belgium, and Poland. New voices in the theatre are heard, and old ones are put to new tests. What remains is the power of performance to inspire emotional and intellectual response. Writers, directors, costume designers, producers, and critics provide an uncommon range of perspectives to the changing roles of theatre in an increasingly global community.

Recueil." La mort d'un commis voyageur" film de László Benedek

pièce en deux actes...

"Death of a salesman" , conversation privée en 2 actes et un requiem d'Arthur Miller. Adaptation française : Eric Kahane... Aubervilliers, Théâtre de la Commune, le 3 mai 1965...

Recueil sur "La mort d'un commis voyageur" d'Arthur Miller

Mort d'un commis voyageur

Theatre