

Morte Di Un Commesso Viaggiatore

«Ciao Marx. Ciao Kafka. Ciao sogni di uguaglianza e di fratellanza. Ciao letteratura del Novecento. Ciao modernità. Siete così lontani».

Questo libro ha due protagonisti: Marilyn Monroe e l'amore. L'amore cercato, implorato, abusato, abortito, sorpreso, illuso, scoperto, perduto. L'amore che fa vivere e morire...

Marilyn

Out on stage

La morte di Marx

Conversazione con Carlo Chendi

Non si può morire la notte di Natale

Come un Giano bifronte, Siro Ferrone ha praticato lo studio e la critica teatrale, coniugando ricerca accademica ed esperienza da palcoscenico. L'attività di recensore, svolta con continuità, viene adesso per la prima volta trascritta e organicamente raccolta in volume. Gli articoli, apparsi sulle pagine de « l'Unità - Toscana », costituiscono oggi un'importante fonte per l'analisi di rilevanti spettacoli allestiti nei principali teatri toscani fra il 1975 e il 1983. Ne scaturisce la documentazione di un periodo di fertile e avanguardistica produzione teatrale, qui ripercorso attraverso le consapevoli e illuminanti testimonianze di uno dei principali storici italiani dello spettacolo.

Every year, the Bibliography catalogues the most important new publications, historiographical monographs, and journal articles throughout the world, extending from prehistory and ancient history to the most recent contemporary historical studies. Within the systematic classification according to epoch, region, and historical discipline, works are also listed according to author's name and characteristic keywords in their title.

Visconti

da Pepito alla Disney e oltre : cinquant'anni di fumetto vissuti da protagonista

Come ombre vivaci sullo sfondo. Studio su « La bella di Lodi » di Alberto Arbasino

atti del Convegno internazionale Luchino Visconti, un'ossessione per l'arte : 15-16 novembre 2006, Università degli studi di Milano

dramma in due parti

Un decennio di vivacissimi reportage, di appassionate recensioni cinematografiche e di straordinari articoli di cronaca sulla turbolenta vita della capitale colombiana scritti dal giornalista Gabriel García Márquez, all'epoca giovane redattore del quotidiano "El Espectador".

Quali sono i dettagli nella vita di uno scrittore che formano la materia prima delle sue narrazioni? Quali suoni, colori, volti sono destinati a fissarsi sulla pagina scritta per trovare lì il loro significato più vero? Qual è, in altre parole, il rapporto che lega il vissuto, l'esperienza, la memoria con l'arte del raccontare? Eudora Welty fatto amare i suoi romanzi, prova a rispondere a questi interrogativi in un libro a metà strada fra l'autobiografia letteraria e il manuale di scrittura creativa. Ripercorrendo le tappe più luminose dell'infanzia e della giovinezza - la vita familiare e la scuola, i libri e la scoperta del mondo, fino ai primi tentativi di scrivere racconti - la Welty ricostruisce la propria formazione intellettuale e ci

offre una riflessione inedita su come anche eventi apparentemente marginali possano imprimersi nella coscienza di uno scrittore, contribuendo a plasmare il suo stile e il suo immaginario; perché, come scrive l'autrice, "il nostro tempo soggettivo è spesso la cronologia propria dei racconti e dei romanzi: è il filo continuo della rivelazione".

US Waste. Rifiuti e sprechi d'America. Una storia dal basso

Repertorio bibliografico della letteratura americana in Italia

Luchino Visconti e il suo teatro

dramma in due atti e un requiem

Morte di un commesso viaggiatore

“ Marilyn – Il corpo e l' anima ” non è un romanzo storico né una biografia, che dovrebbe seguire regole ben precise, è una ricostruzione di una vita, in parte aderente ai fatti accaduti, in parte romanzata. Tutto si svolge in uno scenario effervescente (l' America degli anni Cinquanta), dove avvengono incontri straordinari, inimmaginabili per una ragazza senza famiglia, venuta dal nulla. Ma il benessere, la fama mondiale non contribuiscono affatto all' agognata felicità, per questo l' autrice cerca nelle pieghe della sua fragilità le ragioni della sua rovina.

Un testo autorevole e affascinante, pietra miliare degli studi del settore finalmente tradotto in italiano, che ripercorre i rapporti tra omosessualità e teatro da Oscar Wilde ai giorni nostri. Alan Sinfield dimostra come, al di là e a causa di censure e pudori, il teatro del Novecento è stato vissuto come uno spazio fondamentale per la circolazione dell' immaginario omosessuale e per l' esplorazione dei concetti di genere e sessualità. Una panoramica che include tra gli altri Wilde, Maugham, Coward, O' Neill, Williams, Le Roi Jones e Orton, il West End e Broadway, così come piccoli club, Off-Broadway e fringe, e autrici come Djuna Barnes e Agatha Christie fino a Lorraine Hansberry e Caryl Churchill. Dai cambiamenti degli anni ' 50 all' attivismo degli anni ' 60, fino all' impatto che l' AIDS ebbe anche sulla produzione teatrale. Questo volume dimostra che la drammaturgia e lo spettacolo teatrale sono in grado di problematizzare i diversi modi di intendere l' identità e l' orientamento sessuali.

Besame mucho

Il borghese fa il mondo

Repertorio bibliografico della letteratura americana in Italia, vol. III

A Transcultural Perspective

Marilyn - Il corpo e l' anima

Nata con il nome di Norma Jeane, è con quello di Marilyn che divenne conosciuta e adorata in tutto il mondo per la bellezza, la sensibilità e il talento. La sua vita fu breve e incredibilmente intensa e, se la parabola pubblica fu scintillante e indimenticabile, quella privata fu molto più oscura e dolorosa. Su Marilyn Monroe, da viva, si sono dette molte bugie e sono nate molte leggende, qualche volta anche con il contributo della stessa Marilyn, che aveva costruito la sua immagine

pubblica e privata mescolando fatti veri e fantasie autograticanti. In questo libro, diventato un cult, Anthony Summers fa piazza pulita di tutte le voci e le storie e ci consegna la biografia definitiva dell'ultima grande diva dello schermo, con sorprendenti rivelazioni sui suoi matrimoni e sulle relazioni con uomini famosi, tra cui il presidente John F. Kennedy e suo fratello Robert. Un ritratto di Marilyn come realmente fu: vitale, ricca di contraddizioni, debole, seducente, patetica e, infine, tragica. Per ricostruire la complessa vita della diva, Summers ha intervistato più di seicento persone tra conoscenti, amici e amanti; ha attinto da rapporti segreti di polizia e registrazioni telefoniche prima secretate; ha potuto utilizzare la corrispondenza privata tra Marilyn e il suo psichiatra e documenti inediti che rivelano i complotti della mafia tesi a usare l'attrice contro i Kennedy. La drammatica conclusione ripercorre, senza ombre e reticenze, la sua morte piena di misteri e di circostanze non chiarite. Anthony Summers ricostruisce con precisione e scrupolo la biografia di Marilyn e la racconta come fosse un grande romanzo. This book reveals for the first time the import of a huge network of connections between Tennessee Williams and the country closest to his heart, Italy. America's most thought-provoking playwright loved Italy more than any other country outside the US and was deeply influenced by its culture for most of his life. Anna Magnani's film roles in the 1940s, Italian Neo-realist cinema, the theatre of Eduardo De Filippo, as well as the actual experience of Italian life and culture during his long stays in the country were some of the elements shaping his literary output. Through his lover Frank Merlo, he also had first-hand knowledge of Italian-American life in Brooklyn. Tracing the establishment of his reputation with the Italian intelligentsia, as well as with theatre practitioners and with generations of audiences, the book also tells the story of a momentous collaboration in the theatre, between Williams and Luchino Visconti, who had to defy the unceasing control Italian censorship exerted on Williams for decades. Explorations of Beauty and Decay

2010

Visioni critiche

Americana. Storie e culture degli Stati Uniti dalla A alla Z

Dustin Hoffman

Secondo alcuni il mondo è una biblioteca; ma se persino le stelle fisse, fisse non sono, allora una biblioteca non sarà un luogo ordinato quanto piuttosto un tentativo, una possibilità, una sfida all'ordine. Il borghese fa il mondo davanti ai suoi libri, ma i suoi libri lo guardano, lo impensieriscono e lo provocano fino ad annientarlo. Questo libro, scaturito dal lavoro che l'Opificio di Letteratura Reale di Francesco de Cristofaro e Giovanni Maffei ha condotto negli ultimi anni, studia l'immaginario della borghesia attraverso un ampio corpus di opere, giudiziosamente accoppiate, suddivise in tre movimenti (il borghese / fa / il mondo) e infine indagate con spirito libero: per esempio, la solitudine di Robinson si rispecchia in

quella di Gesualdo, Maigret e Sherlock Holmes pipano in compagnia, la silhouette di Tristram Shandy è risucchiata dal sottosuolo di Dostoevskij, Barry Lyndon duella con i duellanti di Conrad, il borghese gentiluomo si pavoneggia al fianco di Totò-Sciosciammocca. Ancora, i villeggianti goldoniani conversano con il commesso viaggiatore Willy Loman; e il farmacista Homais, già segreto beniamino di Flaubert, flirta mostruosamente con Homer Simpson. Così, giocando sul serio e passando le frontiere disciplinari, gli autori si sono messi sulle tracce di questo strano animale che da più di duecento anni informa della sua presenza la modernità; lo hanno seguito su strade diverse e nuove senza mai riuscire a prenderlo davvero ma cogliendone sempre un frammento, la scheggia di un prisma infinito che ci riporta a quanto forse conosciamo meno: il nostro volto. Quindici accoppiamenti giudiziosi tra Melville e Huysmans, Sterne e Dostoevskij, Conan Doyle e Simenon, Manzoni e Leopardi, Svevo e Roth, Defoe e Verga, Shakespeare e Galdós, Molière e Scarpetta, Goethe e Mann, Thackeray e Conrad, Woolf e Ginzburg, Balzac e Dickens, Tocqueville e Cechov, Nievo e Zola, Brecht e Ibsen raccontati da Sergio De Santis e Giovanni Maffei, Enrico Terrinoni e Massimo Palma, Riccardo Capoferro e Marco Viscardi, Romano Luperini e Antonio Prete, Silvia Acocella e Arturo Mazzarella, Riccardo Martina e Francesco de Cristofaro, Stefano Manferlotti e Antonio Gargano, Francesco Fiorentino e Matteo Palumbo, Giovanni Sampaolo e Simone Costagli, Enrica Villari e Claudio Gigante, Elisabetta Abignente e Antonio Bibbò, Gennaro Carillo e Clotilde Bertoni, Francesco M. De Sanctis e Fausto Malcovati, Ugo M. Olivieri e Pierluigi Pellini, Marco Meriggi e Franco Moretti. Note introduttive di Emanuele Canzaniello. Fotografie di Cesare Accetta, Monica Biancardi, Ludovico Brancaccio e Flavio Gregori. Con una conversazione su Miller e Goldoni tra Elio De Capitani e Toni Servillo.

L'Opificio di Letteratura Reale è una comunità di ricercatori di età e di storie diverse che dal 2012 porta avanti, presso l'Università di Napoli «Federico II», una libera esperienza di ricerca. I primi due cicli scientifici, su Coincidenze e Attese, hanno prodotto altrettanti volumi (Ad est dell'equatore, 2012 e 2015). I frutti del più recente e articolato progetto su Borghesia sono, oltre a questo libro, lo schedario bibliografico Borghesia. Approssimazioni (Diogene, 2017) e il fascicolo monografico Borghesia disambientata («Status Quaestionis», XII, 2017).

Andato in scena a New York nel febbraio del '49 per la regia di Elia Kazan, Morte di un commesso viaggiatore costituisce forse il più clamoroso successo teatrale del dopoguerra - un successo che, dagli Stati Uniti, dilaga in tutto il mondo. Partendo

dall'idea di descrivere, in chiave quasi comica, quanto si agita all'interno della testa di un uomo, Miller lavorò sin dall'inizio sull'ipotesi di restituire - non solo letterariamente, ma anche e soprattutto sul piano della scrittura scenica - il coesistere di presente e passato nella vita di un essere umano. Willy Loman, l'esausto commesso viaggiatore vittima di un sistema fondato sulle leggi inesorabili della produttività, è stato ed è non solo il rappresentante di un'America già percorsa dai primi brividi del maccarthismo, ma anche un eroe tragico di straordinaria efficacia.

Cronache autoptiche. La vita di una società attraverso le autopsie dei suoi cittadini

Morte di un commesso Viaggiatore [Death of a salesman]

Cronologia del Cinema - Tomo 1 1830-1960

Una storia del teatro LGBT nel ventesimo secolo

Come sono diventata scrittrice

Massoneria. Ordine iniziatico d'ispirazione illuminista che persegue, con ogni mezzo, il perfezionamento dell'umanità.

Cinema. Una tecnica agli inizi, le cineprese dei fratelli

Lumière registrano la vita sedici, poi ventiquattro

fotogrammi al secondo. E se uno dei mezzi usati dalla

massoneria per perseguire il perfezionamento dell'umanità

fosse proprio il cinema? Screens Wide Shut è il primo studio

sul rapporto fra cinema e massoneria. La storia, i segreti,

le immagini nascoste, i massoni famosi, nel cinema e nelle

serie tv... Così sopra, così sotto.

This second edition of Historical Dictionary of Italian

Cinema contains a chronology, an introduction, and an

extensive bibliography. The dictionary section has over 400

cross-referenced entries on major movements, directors,

actors, actresses, film genres, producers, industry

organizations and key films.

il gioco del cinema

La Civiltà cattolica

I premi del cinema

Baciami come uno sconosciuto. La mia ricerca dell'amore e

dell'arte

Annual Bibliography of English Language and Literature

La scena lascia pochi dubbi: mi sono sparato. Eppure non ricordo di averlo fatto. Non mi viene in mente nessun motivo per cui avrei dovuto mettere fine alla mia vita. Non era perfetta, ma mi sembrava andasse abbastanza bene, meglio di quella di tante persone che conosco. Giorgio Sala è un uomo che al successo professionale non ha saputo coniugare una vera vita affettiva. La notte di una vigilia di Natale tenta il

suicidio sparandosi a una tempia. O almeno così stabilisce l'inchiesta. Giorgio, però, che è sopravvissuto ma è rimasto infermo e momentaneamente incapace di parlare, non è mai stato sfiorato dall'idea di uccidersi. E comincia a indagare mentalmente per scoprire chi ha cercato di eliminarlo e perché.

Us Waste: le tonnellate di spazzatura quotidianamente prodotta dalle metropoli e dai suburbs statunitensi, ma anche gli abusi delle risorse naturali. Gli Usa, convinti che l'ambiente sia una cava da svuotare e poi colmare di rifiuti e fiduciosi nella "disposability": il potersi disfare facilmente di quel che resta delle merci - avanzi, scorie o involucri - una volta usate. Le chiatte di spazzatura setacciate dagli immigrati italiani di fine '800, le isole di New York adibite a discariche e penitenziari, la recente catastrofe ecologica della British Petroli: sono solo alcuni dei luoghi a cui US Waste guarda attraverso le lenti della storia, della sociologia, della letteratura e della fotografia americane.

Quindici accoppiamenti giudiziari

Tennessee Williams and Italy

"Morte di un commesso viaggiatore": omaggio ad Arthur Miller, ma ricordando anche Umberto D e Americani

Dea. Le vite segrete di Marilyn Monroe

Biblioteca di Studi Americani

The first thorough study of the Italian filmmaker, Luchino Visconti.

Morte di un commesso viaggiatore Giulio Einaudi Editore

Historical Dictionary of Italian Cinema

Marcello Mastroianni

diario di un anno abbastanza crudele

Recensioni teatrali da «l'Unità-Toscana» (1975-1983)

Repertorio bibliografico della letteratura tedesca in Italia (1900-1965), vol. II, 1961-1965

Grazie a questo libro svilupperete una migliore comprensione delle selezioni di testi, attraverso le domande di discussione e saggio messe a disposizione. Con l'aiuto di questo libro, potrete inoltre imparare o anche insegnare agli studenti a: Leggere analiticamente le selezioni tratte da varie epoche. Imparare a relazionare la letteratura con la vita personale. Apprezzare le diverse letterature provenienti da diverse regioni. Confrontare e contrapporre opere letterarie.

Nuova edizione, rivista ed ampliata, del primo dei tre tomi che compongono l'opera intitolata Cronologia del Cinema, nella quale si ripercorre la storia della settima arte dalle origini fino al 2015. In questa prima parte dell'opera viene coperto il periodo a partire dai pionieri del cinema per arrivare al 1960, riportando per i diversi paesi del mondo i fatti salienti suddivisi per anno per offrire al lettore una prospettiva globale della nascita, diffusione ed evoluzione nel tempo di quest'arte. In ogni volume vengono riportate per il periodo trattato informazioni, suddivise in sezioni, su

personaggi (registi, attori, sceneggiatori, produttori, critici, ecc.), film ed eventi (festival, invenzioni, prime proiezioni, ecc.), oltre ai principali premi cinematografici (Oscar, BAFTA, Leoni d'oro, ecc.).

Screens Wide Shut

Gente di Bogotá

Cinema e massoneria

Insegnare la Letteratura