

## Niebla Unamuno Analisis

Nivola es un concepto creado por el escritor Miguel de Unamuno. Con este nuevo modelo intentó oponerse al tipo de novela (realista o clásica) escrito en su tiempo, principalmente a finales del siglo XIX. En tiempos de Unamuno, las reglas que debía seguir una novela eran muy precisas y estrictas: temas concretos, líneas concretas de tiempo y acción, explicación de las convenciones de la sociedad, etcétera. El objetivo de Unamuno fue organizar la estructura de sus libros en torno a ideas.Son novelas clasificadas como nivolas las siguientes: Amor y pedagogía (1902), Niebla (1914), Abel Sánchez (1917) o Tía Tula (1921). Se excluye de esta clasificación, entre otras, la novela principal de Unamuno: San Manuel Bueno, mártir, novela psicológica en la que tienen gran relevancia el análisis psicológico de los personajes y la ambientación de la historia.Niebla es una nivola escrita en 1907 y publicada en 1914 en la que el escritor español expone su filosofía. Es el primer ejemplo del género literario de la nivola. El título hace referencia a la visión que Augusto Pérez, el protagonista, tiene de su propia vida. En una de sus meditaciones filosóficas, el protagonista describe su mundo como un conjunto de pequeños y grandes acontecimientos, unos positivos y otros negativos, que se combinan para desdibujar su visión de la vida. Una de las escenas más importantes muestra el enfrentamiento entre el protagonista y el novelista que evoca en particular el tema de la inmortalidad imposible y la lucha infructuosa del hombre ante este trágico destino.Miguel de Unamuno y Jugo nació en Bilbao el 29 de septiembre de 1864 y murió en Salamanca el 31 de diciembre de 1936. Fue un escritor y filósofo español perteneciente a la generación del 98. En su obra cultivó gran variedad de géneros literarios como novela, ensayo, teatro y poesía. Fue rector de la Universidad de Salamanca a lo largo de tres períodos.También fue diputado de las Cortes constituyentes de la Segunda República, de la que se fue distanciando hasta el punto de secundar la sublevación militar que dio inicio a la Guerra Civil española (1936-1939). Terminó retractándose de ese apoyo desencantado por el exagerado uso de la fuerza bruta de los militares, a quienes dijo: "Venceréis, pero no convenceréis". Cuando murió, repentinamente, llevaba varios días en un insoportable arresto domiciliario. Contains papers from the Jornadas Unamunianas held in Salamanca at the Casa-Museo Unamuno. Vol. 1 covers the 4th conference held Oct. 18th-20th, 2001. Vol. 2 covers the 5th conference held Oct. 23rd-25th, 2003. Vol. 3 covers the 6th conference. Vol. 4 covers the 7th conference held Sept. 27-29, 2007.

Estudio detallado sobre la creación filosófica y narrativa de Unamuno, partiendo de las reflexiones que el mismo Don Miguel depositara en sus ensayos. Así como lo refleja en su filosofía, el arte literario de este autor representa una genuina expresión de su realización personal. De ahí la necesidad de insistir en algunos de sus comentarios sobre aspectos diversos de sus novelas. Se trata, pues, de un examen fundamental para la debida comprensión del arte narrativo de Don Miguel de Unamuno. La obra ha sido concebida en tres partes: la primera estudia los ensayos generales de Unamuno vinculados a aspectos diversos de su obra; el segundo, "Unamuno: El personaje en busca de sí mismo", una indagación en el arte de novelar unamoniano, atendiendo a la técnica, el contenido, los personajes y el lenguaje de sus obras; y el tercero, "Las novelas de Unamuno", un riguroso análisis del pensar filosófico del autor a través de sus novelas más representativas.

Great Chiasmus

Estudios sobre Unamuno

literaturas hispánicas

La sociedad española en su literatura. Selección y análisis de textos de los siglos XVIII, XIX y XX. Vol. 2: siglo XX

Las voces de Psique

*«El 1 de octubre de 1934, el editorial del diario La Época se hacía eco –entre objeciones– de los diversos homenajes tributados a Miguel de Unamuno con motivo de su jubilación como catedrático de la Universidad de Salamanca, al tiempo que lanzaba la siguiente pregunta: “¿Quién no se ha sentido un poco humillado y vejado por este desprecio absoluto al lector que Unamuno hace patente con esa especie de voluptuosidad que parece sentir al contradecirse, replicarse y contra replicarse de continuo?”. En alusión también ala heterodoxa actitud del autor para con su público que se observa en la obra del escritor vasco, López Aranguren subrayaba al cumplirse el centenario de su nacimiento una “especie de impudor espiritual que le hace dirigirse al lector, rompiendo todas las barre-ras de la contención, ansioso de violar también, como los violadores carnales, las entrañas de su alma”. Podrían añadirse muchas otras citas en las que lectores de Unamuno han dejado constancia de la desconcertante experiencia que supone adentrarse en sus textos, los cuales conceden un papel protagonista al receptor pero en notable rivalidad con una poderosa voz aural. […] El propósito de este libro es analizar la original concepción de las relaciones entre autor, texto y lector que se plasma en la novelística de Miguel de Unamuno, atendiendo a sus procedimientos narrativos y sus repercusiones existenciales, desde la premisa de que en su empeño por vincular los procesos de interpretación literaria a los mecanismos de formación de la subjetividad, el escritor vasco se vio obligado a superar los moldes estéticos tradicionales y forjar una novela de marcado carácter experimental (y, más concretamente, metaficcional).» (De la Introducción)*

*En «Niebla» se condensan los atributos cardinales de la narrativa modernista. «Filosofía y literatura en Niebla» de Unamuno aborda y culmina un riguroso análisis de dos componentes capitales en las esencias modernistas de la magnum opus unamuniana. En un primer apartado se diseccionan las entrañas kierkegaardianas de Niebla para justificarla como obra enraizada vigorosamente en la tradición modernista deuda y heredera del existencialista copenhagués. La segunda parte escudriña su florido elenco de personajes femeninos y demuestra que Unamuno los dispuso al propósito de quintaesenciar una diatriba contra la modernidad. De esta suerte, Filosofía y literatura en Niebla de Unamuno enjuicia y calibra el pedigrí modernista de esta novela en lo atañadero a sus entrañas filosóficas.*

*Niebla de Miguel de Unamuno (Guía de lectura)Resumen y análisis completoResumenExpress.com*

*Unamuno y el pensamiento dialógico*

*Relatos de cosmopolitismo en el pensamiento filosófico hispánico. XIV Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico Asociación de Hispanismo Filosófico (AHF) y Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla Sevilla, 3-5 de abril de 2019*

*Library of Congress catalog--Books: subjects*

*A Study of Point of View and Narrative Technique*

*Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra. II*

ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura Niebla del célebre Miguel de Unamuno, una de las obras capitales de la literatura española de la primera mitad del siglo XX. En ella, cuenta la historia de Augusto Pérez, un hombre tranquilo cuya vida se ve totalmente trastornada por el amor. A través de una reflexión sobre distintos cuestionamientos existenciales, el autor se acaba poniendo a un mismo nivel que sus creaciones de ficción. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye:
• Un resumen completo del libro
• Un estudio de los personajes
• Las claves de lectura
• Pistas para la reflexión
¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress.com

Este volumen articula una treintena de contribuciones de entre las presentadas a las XIV Jornadas Internacionales de Hispanismo Filosófico, organizadas por la Asociación de Hispanismo Filosófico y celebradas en la Universidad de Sevilla del 3-5 de abril de 2019, dedicadas a los relatos de cosmopolitismo en la filosofía hispánica. Todos los capítulos aquí presentados vienen agavillados con la fuerte cinta del pluralismo, como fiel reflejo de que no se puede hablar de relato del cosmopolitismo en el pensamiento español e iberoamericano en singular sino en plural, precisamente, porque son muchos y diversos los relatos. En definitiva, el lector se encuentra ante una gran obra en la que los relatos de cosmopolitismo nos conducen a un lugar común, gracias a que los diferentes caminos escogidos se terminan felizmente encontrando en ese espacio vital del hispanismo filosófico en el que, junto al pensamiento reflexivo y la hermenéutica, se encuentra la indagación histórica.

Miguel de Unamuno nos legó en "Niebla" un monumento de la novela filosófica y una obra maestra de ficción experimental moderna.Prescindiendo de las convenciones de la acción, tiempo y lugar, y el análisis del carácter, "Niebla" procede enteramente de la fuerza del diálogo que revela la lucha de lo que Unamuno llamó sus "agonistas". Éstos incluyen a Augusto Pérez, el hijo mimado de una madre recién fallecida, la engañosa y maquinadora Eugenia, a quien Augusto obsesivamente idealiza, y Orfeo, el perro de Augusto.

Actas del Congreso Internacional Cincuentenario de Unamuno

Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno

Niebla de Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra.I

Teoría y análisis de los discursos literarios

Vols. for 1969- include ACTFL annual bibliography of books and articles on pedagogy in foreign languages 1969-

La calidad de la persona resulta també n relevante para la ense ñanza. El buen profesor posee siempre unos s ó lidos principios é ticos que dirigen su conducta profesional. Don Ricardo es poco amigo de apartes y trapicheos, moneda de cambio habitual en nuestros claustros, jurados y redacciones. Tampoco huye de saborear con risas una an é cdota, quiz á s contada a medias con Marcela. Tiene la justa rectitud de conducta de quien sabe ser independiente. Resulta dif í cil en el laberinto espa ñ ol poseer la suficiente fuerza moral para autoestimarse sin necesidad de halagos, o sustentar una personalidad estable cuyas manifestaciones, opiniones y juicios, no var í en seg ú n el interlocutor. Los estudiantes de Senabre aprendimos mediante el ejemplo de la necesidad de elaborar una opini ó n propia sobre los autores y las obras le í dos, en vez de depender del momento, de la circunstancia, de la conveniencia. El humor, muchas veces revestido de iron í a, pautaba el ritmo de la ense ñanza y la hac í a gustosa. Qu é decir de la sabidur í a del maestro Senabre. Recuerdo estar sentado en la biblioteca de Anaya, y verlo entrar con paso decidido camino de los estantes vedados a los estudiantes, y salir al poco con un mont ó n de vol ú menes. Ser í an de hispanistas extranjeros, cuyos nombres aprendimos enseguida, Marcel Bataillon, Mar í a Rosa Lida, o de nuestros Alonso, Amado y D á maso, de Rafael Lapesa, de los grandes maestros de la filolog í a espa ñ ola, la fuente primera y b á sica donde aprend í amos todos, los profesores de manera directa y los alumnos de forma indirecta. Alg ú n veterano catedr á tico permanec í a varado en las ideas de Marcelino Men é ndez Pelayo, y nos ped í a memorizar las p á ginas eruditad del pol í grafo santanderino. En cambio, los conocimientos gramaticales y filol ó gicos constitu í an la base y el ancla del saber de don Ricardo. Por eso, no val í a esconderse en los ex á menes, porque las palabras, las frases empleadas para responder a las cuestiones, deb í an mostrar que sab í amos expresarnos y exhibir los conocimientos suficientes para comentar un texto. La memorizaci ó n de las fechas, los t í tulos, serv í a s ó lo para mostrar la cortes í a del aprendiz. A estas alturas resulta dif í cil separar las grandes facetas de la labor profesional del maestro de Salamanca: la de investigador y fil ó logo, la de te ó rico de la literatura y la de cr í tico literario. Las tres revelan las caracter í sticas mencionadas, la intensidad del empe ñ o, su independencia de criterio y la agudeza del juicio cr í tico. Basta leer alguna de sus espl é ndidas ediciones, de Jos é Zorrilla, Traidor, inconfeso y m á rtir, de Ram ó n Mar í a del Valle-Incl á n, Martes de Carnaval, de P í o Baroja, Zalaca í n el aventurero, para advertir la excelencia del empe ñ o, que sup la mera edici ó n de un texto. Al resumen de lo dicho por otros sobre el texto, la anotaci ó n rigurosa y la presentaci ó n de un texto limpio, la acompa ñ a en cada una de las ediciones de Senabre una innovadora lectura cr í tica del texto. El fil ó logo se al í a con el cr í tico en la tarea de an á lisis. Y otra lecci ó n permanente que se deriva de sus escritos: que la literatura carece de lí mites gen é ricos o temporales. Don Ricardo ha escrito estudios importantes sobre la poes í a del Renacimiento (Fray Luis de Le ó n y Herrera), y del Siglo de Oro (Quevedo, G ó ngora)

del pasado siglo XX (Juan Ram ó n Jim é nez, Antonio Machado, Alberti, Blas de Otero, entre muchos); de narrativa, desde el Lazarillo y el Quijote, para luego pasar por los autores del realismo, llegando a trav é s de Camilo Jos é Cela y Francisco Ayala hasta nuestras ú ltimas voces; lo mismo hizo con el teatro y con el ensayo. Una menci ó n especial merece su libro Lengua y estilo de Ortega y Gasset (1964), sin duda uno de los estudios capitales publicado por un cr í tico acad é mico en Espa ñ a. En su faceta como te ó rico de la literatura se ha ocupado de una serie de campos tem á ticos, principalmente el de la lectura y el de la comunicaci ó n literaria en general. Junto a las importantes publicaciones de tipo did á ctico, tiene estudios monogr á ficos. Mi libro preferido, Met á fora y novela (2005), y lo adjetivo as í porque admiro en é l esa mezcla de la voz profesoral que nos habla desde la p á gina enunciando sustanciosos an á lisis cr í ticos, que lo han convertido en un cl á sico. All í se puede aprender sobre la novela espa ñ ola actual, o explorar el papel de lector, o revisar la manera en que se incorpora la mujer a la tem á tica narrativa. Tambi é n presenta la riqueza del cine, de la imagen f í lmica, que compete con la literaria. Subraya asimismo la importancia del entorno digital. Adem á s nos ense ñ a a interpretar la novela, partiendo del contexto en que se inserta el texto, el posterior an á lisis detenido del mismo, todo ello dirigido a que apreciemos la riqueza est é tica del mismo. Este volumen naci ó de unos seminarios ofrecidos en el Graduate Center de la Universidad de la ciudad de Nueva York y la C á tedra Miguel Delibes. Al maestro no se le puede quitar su calidad de profesor, ni reducir a é ste a la de cr í tico. Aunque la ocasi ó n exige brevedad, no puedo pasar por alto la cr í tica semanal que sobre literatura, primordialmente novela, ha venido publicando en diversos suplementos literarios, como ABC Cultural y El Cultural de El Mundo. Suman m á s de mil rese ñ as, donde ha pasado revista a los grandes novelistas de nuestro tiempo. Nadie, y lo repito, nadie en el panorama espa ñ ol ha actuado con la independencia y la firmeza de criterio de Senabre. Autores famosos han sentido có mo la palabra cr í tica entraba en sus textos, y mostraba el barro con que estaban hechos ciertos í dolos comerciales. Otros, en cambio, quiz á s redactando sus textos en la modestia provinciana fueron ensalzados, y clasificada entre las mejores. Como hiciera antes que é l Leopoldo Alas Clar í n, ha sabido ser un vig í a de la calidad literaria de nuestra novela actual, exigiendo de los autores al menos dos cosas, un buen estilo y una trama que revele algo de la sociedad. Si encontraba en su camino una novela donde la riqueza del texto proven í a del encaje verbal també n la supo apreciar. Termino estas palabras diciendo algo sabido, que su tarea ha sido reconocida con m ú ltiples honores, tanto la labor pedag ó gica como la de gesti ó n, principalmente en la Universidad de Extremadura, su casa acad é mica durante un tiempo. Cuenta con reconocimientos tan importantes como la medalla de Oro de la Junta de Extremadura y la medalla de Honor de la Universidad Men é ndez Pelayo (UIMP) de Santander, que premi ó su labor de investigador y la de sabio de la literatura. Su participaci ó n en numerosos premios literarios, pienso en el Pr í ncipe de Asturias de la Comunicaci ó n y Humanidades, testimonia asimismo el reconocimiento social de su obra. Escuch é por ú ltima vez al maestro Senabre durante la inauguraci ó n del Instituto Cervantes de Utrecht. Su lecci ó n vers ó sobre El Quijote. Me di cuenta entonces de lo mucho que a ñ oraba sus clases magistrales, donde aprend í de la historia de la lengua espa ñ ola a trav é s de los inmortales textos castellanos. Todas las voces, las de quienes participan en este homenaje, concuerdan en el mismo juicio: Ricardo Senabre es uno de nuestros fil ó logos m á s exigentes, que ha sabido adaptarse a las t é cnicas y la reflexi ó n formal que exige la disciplina de la teor í a literaria, y a llevar semana tras semana su cr í tica literaria al p ú blico lector. Este homenaje resulta una forma de darle las gracias por su magisterio ejemplar.

Crecer es luz de auto-conciencia, la capacidad de la mente de mirarse a s í misma y la trayectoria de su vida. Crecer es el movimiento m á s profundo y vital del ser humano. Quedarse detenido es ceguera y par á lisis con aroma a cementerio. Crecer es reconocer lo que se es y crear algo bueno con eso. Quedarse detenido es resignarse a ser una mala fotocopia de uno mismo. Crecer es saber que las cosas pueden ser mejores y seguir el impulso de hacerlo. Quedarse detenido es jugar al ignorante siempre dichoso, absorbido por sus ilusiones.

Crecer es avanzar con la vida. Quedarse detenido es dejar que la vida pase de largo. Crecer es amar y realizar los sue ñ os. Quedarse detenido es depresi ó n contagiosa que inunda todo. Crecer es soltar lo pasado y abrirse a lo nuevo. Quedarse detenido es vivir de reminiscencias y repetirse a s í mismo. Crecer es voluntad de auto-expresi ó n y de ser m á s. Quedarse detenido es vivir a gusto del consumidor. Crecer es abundancia. Quedarse detenido es subdesarrollo. Crecer es traspasar las fronteras del miedo. Quedarse detenido es demasiada cobard í a para ser feliz. ¿ Qu é elegimos con m á s frecuencia: crecer o quedarnos detenidos? ¿ Quedarnos detenidos! Tenemos dificultades para sentir el presente y llegamos atrasados a la vida, m á s tarde de lo pensado para descubrir que de veras existimos. Pero si la vida anda siempre hacia adelante y el impulso esencial del alma es el auto-desarrollo, ¿ qu é nos detiene?

Los espejos del yo

A Companion to Miguel de Unamuno

Approaches to Teaching the Works of Miguel de Unamuno

MLA International Bibliography of Books and Articles on the Modern Languages and Literatures

Auto-an á lisis. Sin miedo a crecer

A central figure of Spanish culture and an author in many genres, Miguel de Unamuno (1864-1936) is less well known outside Spain. He was a surprising writer and thinker: a professor of Greek who embraced metafiction and modernist methods, a proponent of Castilian Spanish although born in the Basque Country and influenced by many international writers, and an early existentialist who was yet religious. He found himself in opposition to both King Alfonso XIII and the military dictatorship of Miguel Primo de Rivera and then became involved in the political upheaval that led to the Spanish Civil War. Part 1 of this volume, "Materials," gives information on different editions and translations of Unamuno's works, on scholarly and critical secondary sources, and on Web resources. The essays in part 2, "Approaches," offer suggestions for introducing students to the range of his works--novels, essays, poetry, and drama--in Spanish language and literature, comparative literature, religion, and philosophy classrooms.

El talento polifacético y polémico de Miguel de Unamuno, figura cimera de la, a su vez, polémica y controvertida generación del 98, ha planteado y sigue planteando problemas a la hora de sacar conclusiones y decidir qué texto o qué enfoque se ha de privilegiar para leer la obra del Rector salmantino. Después de pasar revista a las corrientes más destacadas y representativas en la recepción crítica de la obra narrativa unamuniana, la autora de este «estudio de narratología estilística» pretende explorar nuevamente - con la ayuda de los conceptos de metadiscurso, intertextualidad y polifonía - la línea discursiva de Niebla. Un atento estudio previo, formal y estilístico, del paratexto (prólogos y epílogo) proporciona nuevas claves de comprensión para integrar elementos perturbadores de la linealidad de dicho relato.

Finalmente, al tomar en cuenta el contexto histórico y literario en que surgió la obra, la autora trata de interrogar los motivos que han impedido que la crítica unamuniana valorase «como se debe» no solo algunos aciertos narrativos de claro regusto cervantino (la figura de Antolin S. Paparrigópulos, las novelitas intercaladas, las metalepsis y las «mises en abymes»), sino también ciertos juicios «personales» de Miguel de Unamuno sobre Cervantes.

Este libro reúne un conjunto de dieciocho trabajos, abordados con cuatro distintas metodologías: temática, métrica, retórica y psicocrítica. Con ellas se estudia la teoría literaria y la praxis de autores de la literatura española como Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Francisco Pino, José Hierro, José María Valverde y Concha Zardoya. También se examinan los principales problemas teórico-literarios que plantea la poesía de Cesare Pavese.

Niebla de Miguel de Unamuno (Guía de lectura)

Word and Flesh in the Novels of Unamuno

Kierkegaard y el modernismo

Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra. III

*Comments on how social themes resonate in Spanish literature from the 18th-20th centuries. Includes excerpts of texts with social themes that were originally published in the 18th-20th centuries.*

*Surveys the thought and literary work of a towering figure in twentieth-century Spanish cultural and political life.*

*In The Great Chiasmus, Paul R. Olson explores the use of the chiasmus in the work of Miguel de Unamuno. The chiasmus, a reversal in the order of words or parts of speech in parallel phrases, appears on a variety of levels, from brief microstructures (blanca como la nieve y como la nieve fria), to the narrative structures of entire novel. Olson even suggests the chiasmus encompasses the stages in Unamuno's novelistic work, forming a chiasmus that can be schematized as ABC: CBA. As a phenomenon of enclosure, the chiasmus is related to other enclosing phenomena such as the image of Chinese boxes and the mise en abyme. These structures, three-dimensional version of the chiasmus, are also frequent in Unamuno's texts. The chiasmus is also found on the conceptual level, in which Unamuno regards apparent contraries as freely reversible and thus identical. From early adulthood he was fascinated by the Hegelian idea of the identity of pure Being and pure Nothingness, and that concept provides the structure underlying a wide variety of his paradoxes and verbal conceits. In this connection, Unamuno explores concepts usually considered opposites, such as mind and body or spirit and matter. Olson's close readings of the texts in terms of this structure lead to observations on Spanish history, events in Unamuno's life, the psychological dimensions of his characters, and the authorial self that is found within his texts.*

Lengua y literatura

existencialismo y metaficción en la narrativa de Unamuno

Actas del VI Congreso de Hispanistas de Ucrania, Mykolaiv, 25 y 26 de septiembre de 2015

Las novelas de Miguel de Unamuno

Filosofía y literatura en «Niebla» de Unamuno

**Pronkevich O., Kushnir O. (eds).** **Actas del VI Congreso de Hispanistas de Ucrania, Mykolaiv, 25 y 26 de septiembre de 2015. — Lviv, Astolabio Editorial, 2015.** El libro contiene las ponencias presentadas durante el VI Congreso de Hispanistas de Ucrania que tuvo lugar en la ciudad de Mykolaiv, el 25-26 de septiembre, 2015. Las obras publicadas pueden servir en el proceso de las investigaciones relacionadas con diferentes temas de historia, literatura, lingüística, traducción y didáctica.

**Miguel de Unamuno nos legó en "Niebla" un monumento de la novela filosófica y una obra maestra de ficción experimental moderna. Prescindiendo de las convenciones de la acción, tiempo y lugar, y el análisis del carácter, "Niebla" procede enteramente de la fuerza del diálogo que revela la lucha de lo que Unamuno llamó sus "agonistas". Éstos incluyen a Augusto Pérez, el hijo mimado de una madre recién fallecida, la engañosa y maquinadora Eugenia, a quien Augusto obsesivamente idealiza, y Orfeo, el perro de Augusto.**

**Cet ouvrage réunit quatorze articles publiés sur plus de vingt ans par C. Serrano sur la personnalité et l'oeuvre de M. de Unamuno.**

**Revista de estudios hispánicos**

**Lengua-comentario de Texto.prueba Comun. Prueba de Acceso a la Universidad Para Mayores de 25 Años.e-book**

**Niebla**

**a favor de Cervantes, en contra de los "Cervantófilos" : estudio de narratología estilística**

**Tu mano es mi destino. Congreso internacional Miguel de Unamuno**