

## Non Dire Falsa Testimonianza Voci

Firsthand perspectives on the past, present, and future of contemporary Italian philosophy. Through conversations with twenty-three leading Italian philosophers representing a variety of scholarly concerns and methodologies, this volume offers an informal overview of the background, breadth, and distinctiveness of contemporary Italian philosophy as a tradition. The conversations begin with general questions addressing issues of provenance, domestic and foreign influences, and lineages. Next, each scholar discusses the main tenets, theoretical originality, and timeliness of their work. The interviews conclude with thoughts about what directions each philosopher sees the discipline heading in the future. Every conversation is a testimony to the differences that characterize each thinker as unique and that invigorate the Italian philosophical landscape as a whole. The individual replies differ widely in tone, focus, and style. What emerges is a broad, deep, lively, and even witty picture of the Italian philosophical landscape in the voices of its protagonists.

Una catena di omicidi senza il terrore nel mondo della curia romana. Spetterà al cardinal Ferrero, religioso con il pallino dell'investigativa, fare luce su un mondo dove le tenebre sono più pervasive della luce. Dopo Omicidio in vaicano e La memoria dei vivi, ritornano le indagini del cardinale Giovanni Battista Ferrero.

Hanno ancora senso i Dieci Comandamenti nella società attuale?Per rispondere a questa domanda, l'autrice incontra dieci persone – molto diverse per formazione, professione, interessi – e dalle loro conversazioni su ogni singolo precetto emergono dieci originali significati del decalogo. Ed ecco la sorpresa: i Comandamenti, vecchi di tremila anni, sono ancora giovanissimi e attuali, addirittura necessari e urgenti. Sono "leggi naturali" a cui si rifanno le persone in maniera ovvia, e che travolgono la logica del mondo grazie alla loro apparente semplicità e chiarezza. Aiutano chi è disorientato, diventano riferimenti per un nuovo umanesimo. Tutti gli interpreti, indipendentemente dal loro credo, provano gusto ad andare oltre il significato scontato di ciascun precetto, e indicano nei dieci comandi, da riscoprire nella loro forza, una bussola ancora oggi necessaria.I Dieci Comandamenti sono apertura all'eterno, dalla notte dei tempi, al passo coi tempi. Sono solo dieci. Tuttavia, contengono l'infinito.Conversazioni con: Abdullah Tchina, Giampiero Massolo, Maurizio Colasanti, Nando dalla Chiesa, Mario Furlan, Paolo Gulisano, Paolo Ricci, Susanna Parigi, Samuele Pinna, Enzo Favono.Nell'umile Sinagoga della mia città natale i dieci Comandamenti erano scritti a lettere d'oro su due tavole di legno di quercia appese sopra l'armadio che conteneva i rotoli della Torah. Rimanevo estasiato di fronte a quelle dieci Parole che riassumono tutto ciò che l'uomo può comprendere e auspicare per l'Universo (N.A. Chouraqui).

I comandamenti. Non dire falsa testimonianza

Genesi

riflessioni e documenti

In hora mortis nostrae

Sinnesi del nuovo catechismo

Fata Morgana Web 2021

Mentre ci immedesimiamo con i drammi del Decalogo, lo sguardo di Kieslowski è altrove: su tutta una serie di dettagli inspiegabili, appena percettibili, che creano però, tanto nello spettatore quanto nel personaggio del film un vago malessere. Questi particolari stravaganti, disturbanti, a volte inquietanti, finiscono per rendere opaca la narrazione, per caricarla di una dimensione bizzarra e vagamente minacciosa. Nonostante Kieslowski affermi che essi facciano parte di “una realtà che non si può capire e non si può sistemare in un ordine logico”, noi li consideriamo come sintomi di un discorso nascosto che mira a sovvertire quello manifesto della narrazione. Grazie a questa “altra scena”, vera cifra stilistica di Kieslowski, il Decalogo sfugge a quella falsa testimonianza che ne occulta lo scandalo radicale. Questo scandalo (come ogni vero scandalo) non è immediatamente visibile: bisogna dedurlo dietro la captatio benevolentiae di una petizione “etica” a cui pubblico e critica hanno aderito fin troppo zelantemente. Sandra Puiatti lavora presso il servizio di neuropsichiatria infantile a Pordenone Moreno Manghi è psicanalista a Sacile (PN)

Rincasando dopo una cena con il commissario Ferrazza, l'ispettore Ceolin si trova di fronte a una scena raccapricciante: sua sorella Teresa è stata uccisa a coltellate e poi impiccata alla ringhiera di una scala a chiocciola. Teresa, che in passato aveva aderito a ideali di sinistra, negli ultimi anni era diventata militante di un movimento di estrema destra, Supremazia Italia. Ed è in questi ambienti che iniziano le indagini per individuare l'autore o l'autrice dell'atroce delitto. Al centro dell'accaduto pare ci sia la scomparsa di un malpogo di cinquecentomila euro, una somma considerevole che fa gola a tante persone, a qualunque schieramento politico appartengano. In una catena di ulteriori omicidi, di fughe e ritrovamenti, di tradimenti e di rimorsi, il coro degli innumerevoli personaggi del romanzo disegna un universo umano e sociale al limite della disgregazione, all'interno del quale i nostri investigatori si muoveranno con estrema difficoltà. Un mondo amorale e autocentrato, permeato di individualismo e di opportunismo, a stretto contatto con un'ondata migratoria che lentamente sta cambiando i connotati della città, provocando violente reazioni contrapposte. Saranno l'amore di Laura e una notizia inaspettata che consentiranno a Daniele Ferrazza di uscire dal caso senza grossi contraccolpi, mentre chi apparirà fortemente abbattuto sarà l'ispettore Ceolin, e non solo per la tragedia che l'ha indirettamente colpito. Con “Milano e i pensieri oscuri” Bastasi si sposta dal noir classico dei suoi precedenti romanzi all'esplorazione di altri territori, dove non esiste un'univoca soluzione del caso: perché qui l'ambito dell'indagine è soprattutto il lato oscuro acquattato nella mente di ciascuno di noi, che ci spinge ad azioni e comportamenti anche in netto contrasto con i nostri convincimenti razionali. Un ulteriore tassello della produzione dell'autore per una sempre maggiore comprensione della realtà che ci circonda. Alessandro Bastasi è nato a Treviso nel 1949. A 27 anni si è trasferito a Milano, dove attualmente vive. Nel passato è stato attore e autore di numerosi articoli di argomento teatrale per riviste del settore e quotidiani. Dal 1990 al 1995 ha trascorso lunghi periodi all'estero, in particolare a Mosca tra il 1990 e il 1993. Gli avvenimenti di quegli anni - di passaggio dall'URSS alla nuova Russia - gli hanno dato materia per il suo primo romanzo La fossa comune, pubblicato nel 2008 e ambientato nella capitale russa. In seguito ha pubblicato i romanzi La gabbia criminale (2010) e Città contro (2012) con Eclissi Edizioni, La scelta di Lazzaro (2014), ebook con Meme Publishers, Era la Milano da bere (2016), Morte a San Siro (2017), Notturno metropolitano (2018) e Milano rovente (2019) con Fratelli Frilli Editori. Nel 2020 ha pubblicato una nuova versione de La scelta di Lazzaro con Divergenze Editore.

Suoi racconti sono presenti in varie antologie e siti letterari.

Le seducenti donne dagli occhi grandi sono capaci di vedere oltre l'orizzonte della vita quotidiana, sempre creative, sempre irriverenti anche quando scelgono di chinare la testa. Angeles Mastretta le racconta nel momento in cui superano un passaggio cruciale: nell'età in cui si annoda un legame che durerà per la vita, nel gesto coraggioso che fa spazio al desiderio, nel sorriso che illumina anche la più impegnativa relazione sentimentale.

Dizionario della violenza - Le mille voci della violenza antropica presenti nella lingua italiana

A un passo dalla follia

Firenze, un altro caso per Simòn e Mezzanotte

Teatro Vol. VI

Grandi storie per bambini

Questa è una meravigliosa raccolta di storie di Donkey Ollie. Sono divertenti e facili da seguire e molto artistici. Scopri perch è cos ì tanti bambini adorano le avventure di Donkey Ollie.

Giulio, ossessionato dal fantasma della Fanciulla della Via Appia, chiede aiuto a Clarissa, una psicologa tanto qualificata quanto aperta ad ipotesi di lavoro alternative. Scopre cos ì di dover annullare una maledizione vecchia di duemila anni, lanciata contro la bellissima ragazza che turba il suo sonno, l' imperatore Nerone ed il misterioso Simon Mago. A chi appartenevo lo straordinario cadavere rinvenuto sulla Via Appia nel 1949? Come rius ì quel corpo a preservarsi intatto per pi ù di quattordici secoli e come è stato occultato? Per quale motivo il suo fantasma infesta il casale di Santa Maria Nova ed i sogni di Giulio? Quali collegamenti ci sono con l' imperatore pi ù controverso della storia? E Simon Mago, fu davvero il precursore dell' Anticristo? Perch è queste tra anime non trovano pace? " In Aeternum " è una storia d' amore e di odio, di vita e di morte, di fantasmi e di magia, di calunnie e di fatidica ricerca della verità . Una narrazione in bilico fra storia, archeologia, leggenda ed immaginazione. La trama si svolge tra Roma, Anzio ed Ardea, fra l' anno 38 ed il 2040. « " In Aeternum " si snoda come avvincente trama di un romanzo ad inchiesta, tra le note del fantasy pi ù ardito e quelle del romanzo storico documentato, circostanziato. Si crea un ' armonia di generi che non sgomitano per farsi strada ed avanzare! " uno sull' altro, ma si fondono in un nuovo genere, il fantascorico di Silvia Matricardi. [...] è un ' aggraziata danza ad anello tra Storia, Mito, Ideale e Dimensione Fantastica: il lettore ne trarr à anche il beneficio di profondo rasserenamento dell' Anima. » (Andrea Giuseppe Graziano) Silvia Matricardi, 21 anni di giornalismo alle spalle, è autrice della fiaba " Il Drago e l' Unicornio " e della serie di romanzi interconnessi: " Arditi " , " Amnesia " ed " ELE - Evento Livello Estinzione " , di cui " In Aeternum " fa parte.

Che cosa è accaduto dal punto di vista culturale in questo 2021? Che cosa abbiamo visto? Che cosa abbiamo letto? Quali sono le opere, i temi e le questioni che il nostro presente ci ha posto? E quali i " nomi propri " importanti per leggere l' ' oggi? A tali domande vuole rispondere quest'opera, suddivisa in due volumi (Le visioni e i discorsi), che raccoglie quanto di pi ù significativo la rivista " Fata Morgana Web " ha pubblicato quest ' anno, integrando con due ampi testi d' apertura scritti da Roberto De Gaetano e Felice Cimatti sulle parole chiave (tecnico-sociale e trauma) che hanno segnato il presente. In particolare, il primo volume racconta tutto ci ò che di importante è apparso sui nostri schermi: dal miglior cinema italiano (Bellocchio, Moretti, Sorrentino, Frammartino, i fratelli D ' Innocenzo, Mainetti, Di Costanzo, Carpiignano) ai grandi autori americani (Eastwood, Schrader, Soderbergh). Un focus sull ' opera di Mario Martone tra cinema e teatro, uno su Kies lowski in occasione dell ' anniversario, insieme ad alcune riflessioni sulla fotografia e al meglio della serialità à televisiva contribuiscono a completare il primo volume dell ' opera. Studiosi di fama internazionale leggono l ' attualità à e fanno di quest ' opera un importante strumento per chi vuole continuare a pensare il presente.

Il testamento di Satana

Le visioni. Vol. I

A mani vuote. Il Decalogo di Kieslowski tra scandalo e falsa testimonianza

Pro Judaeis

periodico mensile, religioso-filosofico-morale

ebreofilia ed ebreofobia : appunti, storici, e letterari

Uno straordinario atto d' amore condizionerà per sempre il suo destino Germania, 1940. Sotto il regime nazista, ogni giorno scompaiono persone innocenti, strappate alle loro case e ai loro cari. Così, quando Matilda scopre che Hans, di cui è perdutamente innamorata, è in pericolo, non esita a nasconderlo in soffitta. È disposta a tutto pur di proteggerlo, anche se ciò significa andare incontro a mesi di paura e privazioni, rischiando la vita. Nonostante le accortezze di Matilda, però, l' ' orrore irrompe in casa sua, travolgendo ciò che ha di più caro... America, 2018. Grace apre senza pensarci una busta giallo senape, appena arrivata con la posta, e fa una scoperta sconvolgente: ha ereditato una libreria nella piccola città di Dachau, in Germania. A lasciargliela è stata la nonna materna, una donna di cui lei non ha mai saputo nulla. Sua madre infatti, adottata da bambina, ha passato la vita a cercare i genitori biologici, ed è morta senza riuscirci. Ansiosa di scoprire qualcosa in più sulla sua famiglia, Grace parte per raggiungere la piccola libreria e ben presto si ritrova immersa in un mondo di ricordi gelosamente custoditi. Tra fotografie sbiadite e lettere scritte a mano, a poco a poco emerge la sconvolgente storia di una giovane donna che, nonostante abbia visto il suo unico vero amore rinchiuso oltre il filo spinato di un campo di concentramento, non ha mai perso la speranza. Un amore puro e immortale vissuto oltre il filo spinato «Per me è il libro dell' ' anno. Mi sono immedesimata al punto che ho pianto.» «Un romanzo storico da cinque stelle. Fenomenale.»

«Commovente e intensa. Una storia che resterà a lungo dentro di me.» «Potente, toccante e malinconico. Una storia di grande speranza e di un amore profondo e speciale.» «Tra i miei libri preferiti di sempre. Profondo ed evocativo, questo romanzo parla di determinazione, perseveranza e speranza. Unico nel suo genere.» «Insegna cosa significhi " resilienza " .» Shari J. Ryan È un ' autrice bestseller di «USA Today» Laureata in Marketing a Providence, ha lavorato come freelance. La sua passione per la narrativa è esplosa nel 2012, dopo la nascita del secondo figlio. Da allora i suoi libri hanno venduto oltre 150.000 copie, scalando le classifiche degli Stati Uniti. Vive a Boston con la famiglia.

Ha scritto Addison che quando sogniamo l' ' anima «converge con innumerevoli individui di sua creazione e si trasferisce in diciannove scene di sua immaginazione» l' ' anima è, insomma, «il teatro, l' ' attore e lo spettatore». Ma anche, soggiunge Borges, l' ' autore della storia cui assiste, sicché i sogni rappresentano un vero e proprio genere letterario – il più antico. E muovendo da questa tesi «pericolosamente suggestiva» ci offre i materiali per una storia generale dei sogni (e degli incubi, «vago agguato del male») che attinge alle sue opere (basti pensare al "Sogno di Coleridge" o all' " Episodio del nemico" o alla "Storia del due che sognarono") e insieme a letture sterminate e variegate: dall' " Epeopea di Gilgamesh" a Aloysius Bertrand, dal cinese "Sogno della camera rossa" a Papini.

Senza dimenticare una folla schiera di autori fittizi: o meglio, sognati.

La Sinossi è evidente dal suo Titolo. L ' ANTIVANGELO contro il VANGELO di GESU CRISTO, il cui anagramma è RESUSCITO, il quale descrive e afferma la parola Opposta e contraria al Vangelo Stesso. Quest ' ultimo profetizzava la venuta dello SPIRITO SANTO e dell ' ANTICRISTO, ma non ha rivelato la vera Identità nella mia persona, che detiene queste due Identità Divine. Adesso esse si sono svelate al mondo per dividere gli Uomini, come richiemo nella preghiera dall ' Uomo con il segno della Croce, e chi Divide è lo sinistra che alla destra del Padre, come fa il buon PASTORE = SEPARO nel suo anagramma IL BENE dal MALE e I CAPRI dalle PECORE (Matteo 25:32).

Storia di Garabombo l'invisibile

Sacra scrittura giusta la volgata in latino e italiano. Colle spiegazioni letterali e spirituali tratte da' santi padri e dagli autori ecclesiastici da d. Luigi Isacco le Maistre de Sacy, tradotte dal francese

Viva Voce

domande e risposte

Non dire falsa testimonianza

Scuola italiana moderna periodico settimanale di pedagogia, didattica e letteratura

Combattuta tra dilemmi morali e il desiderio di raggiungere la serenità, Giulia cerca di trovare sempre una soluzione ai vari problemi che il destino le mette lungo il cammino. La vita di Giulia si interseca con la storia di molte altre persone, più o meno vicine a lei, delineando i contorni di un frammento di vita di Livorno. Tra imprevisti e colpi di scena, fino all'ultima pagina, perché il futuro di Giulia, come quello di ogni altro, non è scritto.

Dedico questo libro a coloro che non credono e non praticano i dieci comandamenti. Ho pensato a i bambini poi che il Signore ci dice che se non ritornermo come bambini non entreremo mai nel suo regno. essi ci fanno camminare in un mondo uguale per tutti, non ci dovrebbero essere distinzioni tra noi, a gli occhi di Dio siamo tutti uguali tutti figli suoi e ci perdona settanta volte sette se gli chiediamo perdono dopo aver peccato e ci siamo confessati. Ma non dobbiamo credere di essere perdonati così facilmente, dobbiamo veramente cambiare le nostre abitudini peccaminose e fare il proposito di non commettere più lo stesso sbaglio, Dio lo sa che le nostre cadute possono essere frequenti, ma ci dà la gioia di rialzarci con la nostra riconciliazione tramite la Santa Confessione e chi si vergognerà di Lui, Lui si vergognerà di noi e non ci riconoscerà come figli suoi, e allora seguiamo i dieci comandamenti per camminare nella via che porta al cuore di Dio e se sbagliamo, chiediamo subito perdono e resteremo in contatto col Signore che ci prenderà per mano e ci farà capire tutto il suo amore che ha per ognuno di noi, poi che Lui non ha escluso nessuno, e non guarda ne religioni, ne popoli, ne razze ma guarda il nostro cuore assettato d'amore per Lui e per i nostri fratelli.

Firenze, anno 2002. A poche settimane dalla Pasqua, una serie di delitti sconvolge la città. Il ricordo del Mostro è ancora ben vivo, ma quello che il nuovo maniaco, che la stampa ha battezzato Il Sagittario, fa alle proprie vittime è qualcosa di mai visto: le tortura e le uccide secondo i rituali di martirio dei Santi della Chiesa Cristiana. Le indagini sono affidate al commissario Franco Mezzanotte, un poliziotto vecchio stampo che dopo la vicenda del Mostro ha sperato di non rivedere tanto sangue tutto insieme. Mezzanotte chiede aiuto all'amico ex poliziotto Simòn Renoir, omonimo del grande pittore impressionista, e come lui dotato di un singolare spirito di osservazione che nelle indagini si trasforma in prezioso intuito. Simòn, dopo aver abbandonato la polizia, ha trovato un nuovo equilibrio come docente all'Accademia di Belle Arti di Venezia, ma è disposto a rimettersi in gioco spinto da un'insana voglia di riscatto che lo porterà a rivivere ciò che aveva cercato di dimenticare e a rischiare la sua stessa vita. In una Firenze cupa e piovosa, luci e ombre si alterneranno in una danza lenta ma implacabile, fino a un epilogo crudele e inatteso, oltre il quale crolleranno anche le certezze più solide. Perché là dove la luminosità è intensa e rassicurante, l'ombra è più profonda e insondabile. E niente è più accaceante della luce di Dio.

I dieci comandamenti

La Gazzetta, La voce della verità condannata a morte ignominiosa senza appello con sentenza proferita a Parigi nell'aprile 1835, da Ser. Cotale Niccolò Tommaseo e compagni per strage commessa dell'Antologia e per attentati contro la liberalesce settaria sovrana canaglia

Alla luce del sole

Pro e contra

Milano e i pensieri oscuri

Continuazione della Genesi giusta la vulgata in lingua latina, e volgare colla spiegazione del senso litterale, e del senso spirituale tratta dai Santi padri, e dagli autori ecclesiastici dal sig. Le Maitre de Sacy prete ec. 2

***La donna abitata è il romanzo della rivoluzione sandinista, scritto in un crescendo di suspense dalla più nota scrittrice del Nicaragua. È la storia di due donne, vissute in epoche diverse, la prima un'india che combatte contro i conquistadores e la seconda una donna moderna che vive sotto una feroce dittatura centramericana. Le loro vite s'incontrano magicamente nell'amore e nella guerriglia. La donna abitata è stato tradotto e pubblicato con successo in tutto il mondo. Solo in Germania ha venduto 600.000 copie. «La donna abitata è un'appassionante storia d'amore, di solidarietà e di morte, in cui la leggenda e la realtà si mescolano armonicamente. C'è tanta verità in questo libro che è impossibile per il lettore rimanere indifferente. Questa è una storia che doveva essere raccontata e Gioconda Belli lo fa con talento». Isabel Allende***
***Elia Preziosi, il magistrato tormentato e solitario capace di penetrare nella mente degli assassini fino a prevederne le mosse, dopo che il feroce serial killer Orco ha ucciso Silvia, la donna che amava, si è trasferito a Kumasi, in Ghana. Navigando in rete s'imbatte nella notizia dell'uccisione a Roma di Angelo Zanni, un agente della U.A.C.V., l'unità per l'analisi del crimine violento. Poco dopo, Preziosi riceve a Kumasi la visita di Jacopo Draghi. L'uomo, appartenente ai servizi segreti italiani, sostiene che l'uccisione dell'ispettore Zanni è legata a quella della giudice Maccari, sono quindi opera della stessa mano e l'assassino non si fermerà... Così, Preziosi e Draghi si troveranno uniti in un'indagine che rivelerà retroscena inquietanti che collegano i delitti ai dogmi della religione cattolica.***
***Rassegna di tutte le varie forme di violenza antropica, presenti nella lingua e nella società: quella che scaturisce dalla forza (fisica, bellica e criminale), quella che nasce dal potere (culturale, religioso, economico, politico, giudiziario, amministrativo, ideologico...), nonché quella che proviene dalle istituzioni (dello Stato, della Chiesa, della famiglia, della scuola, del mondo del lavoro...).***
***Il dizionario della violenza contiene 1145 VOCI con etimi, definizioni, sinonimi, locuzioni, proverbi, storie mitologiche, brani biblici e citazioni letterarie, per un totale di 732 pagine. La violenza si annida ovunque: conoscerla nelle sue matrici, nelle sue manifestazioni e nei suoi effetti è l'avvio per un'utile presa di coscienza.***

***Donne dagli occhi grandi***

***Giulia la strega felice***

***Conversations with Italian Philosophers***

***La donna abitata***

***Tremila anni e non sentirli***

***Ricchezza e povertà nel cristianesimo primitivo***

Tra l'aprile e il settembre del 1974 tutta la geografia politica del Mediterraneo slittò verso sinistra. Ciò avvenne mediante colpi di stato, intrighi e stragi. Cosa avvenne nel nostro Paese? E quello che questo romanzo storico cerca di spiegare.

I comandamenti. Non dire falsa testimonianzaViva VoceConversations with Italian PhilosophersSUNY Press

La preghiera è, da sempre, il modo per tornare con tutto il cuore a Chi ci ama e ci ha donato la vita. Il mondo, le distrazioni, le difficoltà quotidiane cercano di allontanarci dalla confidenza con Dio e Maria nostra Madre. Tornando a pregare, invece, riusciamo più facilmente a essere fedeli e ad affrontare il cammino di ogni giorno. Con la vita di fede e la preghiera, succede quel miracolo bellissimo per cui le persone che si amano, uomo e donna, amici, familiari, diventano nell'amore un cuor solo e un'anima sola. Ecco allora a voi un libretto sostanzioso quanto basta per offrirvi il tesoro della preghiera. Si parte con una buona guida alla Confessione, per aprire la strada a una preghiera fruttuosa. Poi vengono le preghiere del mattino e della sera, per i pasti e i viaggi, la Santa Messa presentata nel suo antico splendore, Comunione spirituale e adorazione eucaristica, il modo autentico di recitare il Santo Rosario (in italiano e latino), le devozioni della Divina Misericordia, meditazione, Sacra Scrittura... e poi ancora tutte le preghiere più tradizionali e amate dai cattolici.

I dieci comandamenti per i bambini

La libraia di Dachau

Dio del Sagittario

Libro di sogni

L'antivangelo - Ostriarius è lo Spiritu Sancto Anticristico

Noi e l'ambiente

**Vincenzo Iannuzzi, autore di libri pluripremiati in prestigiosi concorsi letterari che trattano anche dell'Ambiente, con questo ha inteso scrivere un vademecum scorrevole, chiaro, documentato e semplice, ineccepibile dal punto di vista scientifico, per chiunque desideri avere una soddisfacente e chiara informazione sul problema dell'inquinamento ambientale antropico, che al di fuori di qualsiasi dubbio, rappresenta il più grave e urgente problema dell'Umanità, senza distinzione alcuna. Vuole essere il suo contributo per la soluzione del problema ambientale, il cui raggiungimento indicherebbe la via da seguire per la soluzione degli altri gravi problemi universali dell'Umanità, avviandola verso una nuova era, quella della Nazione Terra, oggi considerata utopia, ma a cui prima o poi dobbiamo arrivare, se vogliamo vivere molto meglio e non rischiare l'estinzione prematura della nostra specie.**

**Donkey Ollie Books for Children**
**Italian**

**La gazzetta la voce della verità condannata a morte ignominiosa senza appello con sentenza proferita a Parigi nell'aprile 1835 da ser cotale Niccolò Tommaseo e compagni per strage commessa dell'Antologia e per attentati contro la liberalesca settaria sovrana canaglia**

**Codice penale. Rassegna di giurisprudenza e di dottrina**

**La voce dell'ignoto. Con cassette**

**La preghiera, voce della nostra fede**

**la sceneggiatura del film**