

## Obra Vejigantes

Caballeros, vejigantes, locas y viejos Santiago Apóstol y los performeros afropuertorriqueños La mujer negra en la literatura puertorriqueña cuentística de los setenta : (Luis Rafael Sánchez, Carmelo Rodríguez Torres, Rosario Ferré y Ana Lydia Vega) La Editorial, UPR

Lo afronegroide en el cuento puertorriqueño

Las literaturas hispánicas

Bibliografía de teatro puertorriqueño

Nicomedes Santa Cruz. Obras Completas II. Investigación (1958-1991)

Vida, Pasión y Muerte a Orillas del Río Baramaya

unidad de composición y otras destrezas lingüísticas

**"The author's contribution to Puerto Rican literary studies. This work displays the author's interest in aesthetic and literary processes, as well as her identification with the themes of negritude and feminism."**

**Tres piezas de teatro puertorriqueño**

**Teatro puertorriqueño contemporáneo (1982-2003)**

**La Revista del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe**

**Marín**

**Monographic Review**

**Persona, vida y máscara en el teatro puertorriqueño**

In this milestone collection, the noted director of the award-winning Bilingual Theater, Joe Rosenberg, has brought together a selection of successfully staged and critically acclaimed Hispanic plays for children. *Áplauso!* is innovative in its offering of plays in English, Spanish, and bilingual formats, and will be a welcome addition to all school and public libraries.

Horizontes

Teatralidad

*¡Arriba Santurce, corazón rumbero de Puerto Rico! Tierra de grandes percusionistas*

Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña

Santiago Apóstol y los performeros afropuertorriqueños

Individualism and Pluralism in the Caribbean

***El autor nos presenta en este libro una serie de estampas, cuadros y vinetas de su Ponce natal. un proyecto que ha elaborado por mucho tiempo. La mayoría de los relatos fueron publicados en la prensa de Puerto Rico, sobre temas históricos, culturales y forklóricos. El autor es un observador agudo de las desigualdades y de los valores sociales, por eso tiene la capacidad de manejar hábilmente condiciones y situaciones de una sociedad tan tradicional y compleja como la de Ponce. El estilo del autor es periodístico, de sencillez y economía, no por eso se limita en las descripciones, o escatima pasar juicio y tomar posiciones.***

**Teatro puertorriqueño**

**las formas de la existencia**

**noveno festival**

**testimonios escénicos latinoamericanos**

**Una Bibliografía Anotada**

***Cierto es que en cada rincón de nuestro planeta han surgido grandes percusionistas exponentes de todos los géneros musicales. Pero es indiscutible que Puerto Rico es una de las máximas potencias mundiales en la producción de estos instrumentistas, especializados en toda clase de tambores, a nivel mundial. La presente obra, ¡Arriba Santurce, corazón rumbero de Puerto Rico! / Tierra de grandes percusionistas, del periodista y musicólogo puertorriqueño Miguel «Mickey» López Ortiz, constituye el primer diccionario biográfico dedicado a resaltar los legados de estos artistas, la mayoría enfocados en la música afrocaribeña y el jazz. Actualmente el autor culmina la redacción del Volumen 2.***

**Revista de ciencias sociales**

**el negro en la cultura puertorriqueña**

**ensayos para una interpretación y otros escritos**

**En torno a Aguilera Malta**

**Cómo y por qué enseñar textos dramáticos**

**Historia del teatro hispanoamericano, siglos XIX y XX**

Libro de referencia para quienes deseen conocer más de cerca cómo un texto dramático se convierte -sobre un escenario- en teatral. El libro ofrece al maestro las herramientas fundamentales para que pueda enfrentarse a cualquier texto literario escrito para el teatro y pueda lograr una justa apreciación de éste, destacando y evaluando los diversos lenguajes escénicos presentes en este tipo de literatura. Persigue también que el profesorado reconozca la importancia de la representación de estos textos y examine las diferencias respecto a los demás textos del mundo literario. Permite, finalmente, apreciar su alcance dentro de la comunicación que se da en un escenario cada vez que sube el telón.

Teatro Puertorriqueño

temas épicos y negros

Cuadernos hispanoamericanos

Panorama de la cultura puertorriqueña

Teatro y diáspora

Teatro contemporáneo hispanoamericano: Argetina, Cuba, El Salvador, Guatemala, Panamá, Puerto Rico

**Catalog of an exhibition at Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico**

*in September 2004 .*

*antología*

*The Literary Experience*

*introducción a su estudio*

*Revista iberoamericana*

*Escenarios de dos mundos*

*inventario teatral de Iberoamérica*

*Plays and ballets presented at the annual festival.*

*Caballeros, vejigantes, locas y viejos*

*siglos XIX y XX*

*Historia crítica de un siglo de teatro puertorriqueño*

*Intermedio de Puerto Rico*

*Manual de nociones y ejercicios gramaticales*

*Ponce, Perla Del Sur*

This versatile three-volume set is specifically designed to introduce students of Spanish to the literature of Spain and Latin America. Written in clear, expository Spanish, this is a comprehensive program presenting practical introduction to the reading and analysis of Spanish literary texts and features separate anthologies of representative Spanish and Spanish American writers. Not only will students acquire the necessary skills, techniques, and tools for the cultural reading and analysis of various literary genres, but they will also study the concise cultural history of the literatures of Spain and Spanish America from their origins to the present day. These volumes can be used alone or in combination with another in the set, depending on the requirements of the instructor. Volume one provides students with the skills and techniques required to understand and appreciate various literary genres. It also explores the shared cultures and history of Spain and Spanish America that have given rise to a rich literary production.

Á Aplauso! Hispanic Children's Theater

poeta de la línea

Literatura puertorriqueña del siglo XX

Revista/review Interamericana

Abstracts of Papers Presented at the Sixth Annual Conference, Fort-de-France, Martinique, 24-26 July 1984

La mujer negra en la literatura puertorriqueña

*Se recogen aquí, por primera vez, los trabajos de investigación de Nicomedes Santa Cruz producidos entre 1958 y 1991. Recopilación de 17 años de artículos en prensa, trabajos y ponencias sobre manifestaciones musicales y danzarias en Folklore Peruano (1958-1975).*

*Destacamos sus obras a partir de 1980 como el elogiado El Negro en Iberoamerica (1988); las ponencias Nueva Cancion (1982) o Africana de la Cancion Danzaria en Nuestra America (1991), entre otras. Mencion especial merece America y sus Juglares (1985), que en 16 capítulos recorre el arte de los trovadores y juglares en Hispanoamerica. Es la primera vez que se recopila su labor investigadora. cuentística de los setenta : (Luis Rafael Sánchez, Carmelo Rodríguez Torres, Rosario Ferré y Ana Lydia Vega)*

*Narciso descubre su trasero*

*La fiesta de Santiago Apóstol en Loíza Aldea*

*Carlos Marichal*