

Parabellum Tango

Parabellum tango Pierre Pelot Parabellum
Tangoroman Editions Denoël

Certains vivent à Hors-vue, pays qui n'est que misère et désordre, d'autres vivent dans le domaine de l'Œil, le paradis des citoyens, où ils sont en sécurité, assistés, gouvernés et bien entendu surveillés. Pour Noman, le pays de l'Œil est un paradis qu'il a conquis, une terre promise où il vivra le bonheur. Pour Girek le chanteur contestataire du célèbre Parabellum Tango, c'est tout autre chose : l'interdiction de passer à la télévision et le devoir de continuer le combat... Et quand la Voix se tait, quand les chansons telles Parabellum Tango meurent dans le silence de l'Œil, il est temps pour les armes de se faire entendre. Hasta siempre !

Tango de muerte

Tous les livres au format de poche

Figures et métamorphoses du meurtre

notices établies par la Bibliothèque nationale. Livres

Guynemer l'ange de la mort

Crímenes y mentiras

Mankind has waged war throughout the ages. Gary

Bronski loathes war as much as he loathes himself.

As the end draws near, choices must be made which will impact every living soul on the planet.

Gary must face his fears, face his enemies and prepare for war.

From the best-selling author of The Saturday Night

Ghost Club comes this collection of seven brilliantly cinematic short stories. Set in the Niagara Falls of Craig Davidson's imagination—known as "Cataract City"—the superb stories of Cascade shine a shimmering light on this slightly seedy, slightly magical, slightly haunted place. The six gems in this collection each illuminate familial relationships in a singular way: A mother and her infant son fight to survive a car crash in a remote wintry landscape outside of town. Fraternal twins at a juvenile detention center reach a dangerous crisis point in their entwined lives. A pregnant social worker grapples with the prospect of parenthood as a custody case takes a dire turn. A hardboiled ex-firefighter goes after a serial arsonist with a flair for the theatrical even as his own troubled sister is drawn toward the flames. These are just some of the unforgettable characters animating this stellar collection that crackles with Davidson's superb craft and kinetic energy: in the steel-tipped prose, in the psychological perspicacity, and in the endearing humor.

French Science Fiction, Fantasy, Horror and Pulp Fiction

Bibliographie nationale française

Bibliographie de la France

Pierre Pelot

Los hijos del rock

Tango Twee

As des as, à qui on attribue toutes les vertus, éblouissant (cinquante-trois victoires), Guynemer vit à peine le temps de devenir superstar et à 22 ans il disparaît dans le ciel. Comme Mermoz. Comme Saint-Exupéry. Pour mettre fin à son existence inouïe, presque illégale, immatérielle et incroyable, il n'y a que cette note, le 12 septembre 1917, sur le carnet de comptabilité en campagne de l'escadrille no 3 : "1 capitaine disparu". De lui, il reste un nom étrange, une figure d'illuminé, un regard volontaire, habité d'une chose inconnue, presque d'halluciné. Et une légende. Toute neuve. Elle sent les relents des popotes d'officiers de campagne, l'huile de ricin des moteurs Gnome-Rhône, l'odeur de pétrole brûlé des petites torpédos qui s'arrêtaient devant chez Maxim's et le Fouquet's. Légende encore avec la douce haleine des fourrures d'actrices, l'âcre fumée des obus, la teinture d'iode des hôpitaux, et l'encens des grand-messes. Héros de légende, héros rimbaldien, habité d'une quête, vague et terrible, d'absolu, mais qui, lui, ne renonce à rien. Le monde aura toujours besoin de saints et de poètes, de salauds et de héros. En voilà un, doublé d'un chevalier, tellement plus grand que sa légende. Il n'y en a plus. C'est le dernier. Et voilà qu'il revit. Jules Roy, l'auteur de La Vallée heureuse et ancien pilote lui-même, a enquêté pendant plusieurs mois auprès de la famille et des survivants ; il a fait parler des témoins que personne n'avait jamais interrogés. Et voici que derrière des révélations étonnantes sur Guynemer, sur ses amours avec Yvonne Printemps, sur sa mort, surgissent enfin l'émotion, la foi, le lyrisme, le doute, l'hésitation, la vraie étoffe d'un homme.

Connoisseurs of fantasy, science fiction, and horror have long recognized the important contributions of thousands of French authors, filmmakers, and artists. The volume is divided into two parts. Part I gives historical overviews, complete lists, descriptions, and summaries for works in film, television, radio, animation, comic books, and graphic novels. This section also includes interviews with animation director Rene Laloux and comic book artist Moebius, as well as comments from filmmaker Luc Besson.

Biographies are provided for over 200 important contributors to television and graphic arts. Part II covers the major authors and literary trends of French science fiction, fantasy, and horror from the Middle Ages to the present day. (French-Canadians and Belgians are also examined.) There is a biographical dictionary of over 3,000 authors, a section on major French awards, and a complete bibliography. Many illustrations (!) illuminate this thorough presentation.

crónica parcial de quince años de poesía española

A Guide to Cinema, Television, Radio, Animation, Comic Books and Literature from the Middle Ages to the Present

Boletín oficial de la Secretaría de Agricultura, Industria y Comercio

Las prácticas oscuras de Perón

Capitaine Conan

Si vis pacem, para bellum

Concise discussions of the lives and principal works of important living writers of fiction, drama, and poetry who write in languages other than English. Written by subject experts.

Rigurosa investigación sobre las mentiras, los engaños, las muertes y las torturas ocurridas durante los mandatos de Perón, y una desmitificación de la frase que sostiene que en la Argentina "somos todos peronistas".

L'année de la fiction ... polar, S.-F.,

fantastique, espionnage

Contemporary World Writers

Livres de France

Parabellum tango

Tango alla fine del mondo

roman

Set in the late 1970's during the closing stages of Zimbabwe-Rhodesia's long and bitter Bush War, this terrifyingly vivid, true-to-life account paints an unforgettable picture of life and death on a remote African outpost, deep in the arid heart of the terrorist-infested bushveld. This extraordinarily brutal yet, ultimately, heart-warming real-life drama lays bare the unrelenting horror and constant danger that all those who lived there faced in this chilling cat-and-mouse conflict, the tragic consequences of which still resonate to this day.

Palermo, 1894. Denunciati per aver manifestato contro le tasse, Michele Maggio, sua moglie Caterina e le gemelle Diana e Olivia vengono cacciati dal paradiso: un piccolo podere a Isola delle Femmine. Don Tano, spietato agente marittimo, vende loro una fazenda in Argentina e i biglietti del piroscalo, promettendo fortuna oltreoceano. Ma al momento della partenza manca un biglietto e Diana, diciassettenne anticonformista e ribelle, è costretta a rimanere da sola in Sicilia. È soltanto il primo degli inganni di Tano che, pazzo di desiderio, la riduce in schiavitù. Nel Nuovo Mondo il terreno promesso si rivela una truffa e Michele è costretto a trovare lavoro al mattatoio di Buenos Aires. La fatica delle giornate è compensata dall'incanto delle notti, trascorse al Bandoneón, un locale del porto dove, assieme ad altri emigranti, inventa il ballo del secolo: il tango. Le note sensuali della nuova danza fanno da sfondo alla passione tra Michele e una signora dei quartieri alti, che sfida le convenzioni nell'oscurità del Bandoneón. È doña Blanca Flores, la moglie del proprietario del mattatoio. Per quanto provino a sottrarsi alla forza del desiderio, i due non

possono nulla, investiti da un genere d'amore dal quale non c'è scampo, perché il tango ci ritrova sempre, -il tango sa chi siamo-. Intanto Diana, a Palermo, fuggita dal suo aguzzino, medita il riscatto e la vendetta contro chi l'ha abbandonata. Sarebbe un peccato bruciare con altre anticipazioni un libro in cui le pagine, percorse da continui colpi di scena, sembrano vibrare come il pavimento del Bandoneón al ritmo delle note di Miguel Maggio y Los Tangueros. In controtendenza al minimalismo oggi di moda, Cugia riscopre un genere, quello del romanzo d'appendice ottocentesco reso celebre da Balzac e Dumas, e lo celebra con questo Tango alla fine del mondo. Un ballo entusiasmante nelle nostre radici, uno scatenato feuilleton del terzo millennio.

A Place Called Charlie Tango

Nephilim: Legio Trilogy

Prepare for War

Banzai! by Parabellum

antología

The Kama Sutra Tango

"Banzai! by Parabellum" by Ferdinand Heinrich Grautoff.

Published by Good Press. Good Press publishes a wide range of titles that encompasses every genre. From well-known classics & literary fiction and non-fiction to forgotten – or yet undiscovered gems – of world literature, we issue the books that need to be read. Each Good Press edition has been meticulously edited and formatted to boost readability for all e-readers and devices. Our goal is to produce eBooks that are user-friendly and accessible to everyone in a high-quality digital format.

To mænds udveksling af drømme og mareridt skildrer i en filosofisk dialog det sydamerikanske kontinents tragiske historie

og modsætningerne mellem nord og syd

Le Rayon SF

The Friar's Lantern

Para Bellum

Livres hebdo

The Illustrated Encyclopedia of 20th Century Weapons and Warfare

La poes í a figurativa

Eons before man's appearance on earth, a war waged between the Host of Heaven and the Fallen Angels who followed Satan in his rebellion against God. The Fallen seduced women, and the cataclysmic results were their children known as the Nephilim, a terrible mix of human and angel DNA that can only be described as perverse monstrosities. In the final days before the end of ages, two ancient armies, consisting of both human and angel, emerge from the shadows. Wielding weapons forged in heaven as well as on earth, the final war between good and evil begins. The outcome rests on Vin Angel and Parabellum, a secret and powerful group specializing in counter-terrorism. In Nephilim, Book 1 of the Legio Trilogy, biblical characters come to life, and their stories take on new and applicable meaning. Legends become reality, and the chosen few who are allowed to see beyond the veil between reality and the spiritual realm realize they are the vanguard separating mankind and the very powers of hell. You may win \$1,000,000. You will judge a man of murder. An eccentric scientist tells you he can read your mind and offers to prove it in a high-stakes wager. A respected college professor exacts impassioned, heat-of-the-moment revenge on his wife's killer-a week after her death-and you're on the jury. Take a Turing test with a twist, discover how your future

choices might influence the past, and try your luck at Three Card Monte. And while you weigh chance, superstition, destiny, intuition and logic in making your decisions, ask yourself: are you responsible for your actions at all? Choose wisely-if you can.

Bibliographie officielle

El desorden en un cuerno de niebla

catalogue bibliographique de science-fiction, utopies, voyages extraordinaires

Anthropologie des obsessions

Dictionnaire des littératures de Lorraine: J-Z

Fantasmes au quotidien

In its 114th year, Billboard remains the world's premier weekly music publication and a diverse digital, events, brand, content and data licensing platform. Billboard publishes the most trusted charts and offers unrivaled reporting about the latest music, video, gaming, media, digital and mobile entertainment issues and trends.

A partir del asesinato impune de tres jóvenes a quienes unos etarras tomaron por guardias civiles, ocurrido en el sur de Francia en 1973, se teje una trama en la que varios antiguos miembros de ETA, son perseguidos por abandonar el terrorismo y por su voluntad de ayudar a localizar los restos de aquellas tres víctimas inocentes.

Tango mojogo portu

Los géneros radiofónicos

Billboard

Cascade: Stories

Bibliographie nationale française

Bulletin critique du livre français

« Tuer un type, tout le monde pouvait le faire, mais, en tuant, loger la peur dans le crâne de dix mille autres, ça a été notre boulot ! Pour ça, fallait y aller au couteau, comprends-tu ? C'est le couteau qui a gagné la guerre, pas le canon ! [...] On est peut-être treize mille, pas plus, à s'en être servi ; sur tous les fronts. C'est ces trois mille-là les vainqueurs, les vrais ! » Arracher à la guerre un de ses masques, dévoiler une âme de guerrier dans sa terrible sincérité, en dépeignant sans hypocrisie ces nettoyeurs des corps francs qui pratiquaient le combat et le meurtre comme un sport de grande classe et rapportaient dans la paix, outre une profonde blessure, le goût tenace de tuer, telle est l'intention première de Roger VerceL. Mais le romancier nous offre également à travers ce récit de guerre et ce témoignage sur la justice militaire, un extraordinaire portrait, celui du capitaine Conan, Breton animé d'une énergie de corsaire, farouche et truculent, qui éveille tout à la fois la pitié, la sympathie et l'horreur. Au sein de l'œuvre abondante de Roger VerceL, l'un de nos grands romanciers de la mer avec *Au large d'Eden*, *En dérive* ou la trilogie de *La Fosse aux vents*, *Capitaine Conan* occupe une place à part. Nourri par l'expérience personnelle de son auteur qui fit la guerre sur le front d'Orient, ce roman, dont le cinéaste Bertrand Tavernier s'est inspiré, a reçu le prix Goncourt en 1934.

Un an de nouveautés

los grupos hispanos 1975-1989